

MODERNISMO

1890-1920

(Fin de siècle y Belle Époque)

ARQUITECTURA

- **Ruptura con el historicismo y eclecticismo académicos, así como con el realismo y el impresionismo.**
- **Fue clave la Exposición Universal de París de 1900.**
- **Mezcla de naturaleza con novedades industriales (hierro, cristal)**
- **Características:**
 - Invasión de los elementos naturales (vegetales y formas redondeadas y orgánicas entrelazándose con el motivo central)
 - Se destruye la tectónica clasicista
 - Búsqueda de fluidez, movimiento, gracilidad, toques ligeros.
 - Línea curva, asimetría (en arquitectura y decoración)
 - Estilización de motivos
 - Fémimas delicadas, gráciles, sensuales, eróticas, drapeados y ondas en cabellos.
 - Motivos fantasiosos y exóticos-estampas japonesas
 - Motivos envolventes.
 - Arte burgúes y caro, esencialmente decorativo
 - Intenta integrar en la arquitectura todas las artes.
- **Nomenclaturas:**
 - **ART NOUVEAU: Bélgica y Francia.** Nacimiento del modernismo arquitectónico. Vegetación, ondulaciones, hierro, vidrieras...
 - **Hito: Expo Universal de París de 1900 (coordinación arte-diseño).**
 - **Víctor Horta PAU:** casa Solvay, casa Tassel, casa van Eetvelde y Casa taller de Horta, en Bruselas, Patrimonio de la Humanidad de la Unesco 2000: plano abierto, difusión de luz, curva integrada en decoración y estructura:
 - **Casa Tassel, 1892-93:** puerta ppal centrada, pasillo central y luz cenital central.
 - **Casa Solvai:** fachada de vidrio, hierro y piedra natural. Vidriera cenital.
 - **Museo Horta, 1898-1901:** casa privada y casa taller comunicados. Concepto de "loft": subida progresiva sin plantas ni paredes de separación
 - **SEZESSIONSSTIL: Austria 1897-1920:**
 - Reinterpretación de estilos del pasado ante la desnudez industrial.
 - Elegancia, sobriedad formal y severidad: abstracción geométrica, formas rectilíneas.
 - Artistas:
 - **Gustav Klimt**, primer presidente. Frisos pabellón de Viena (Fristo de Beethoven, El beso...).
 - **Joseph María Olbrich:** pabellón Secesión Viena 1897.
 - **Otto Wagner:** estación del metro de Viena.
 - **Adolf Loos (1870-1933) PAU:**
 - Obra literaria, "*Ornamento y delito*": base de la arquitectura moderna. Ortogonalidad y simplicidad.
 - Precursor del *Racionalismo* arquitectónico: libre de ornamentos e historicismos.
 - Nuevo Concepto "*Raumplan*": tamaños y alturas pueden variar según importancia de la estancia.
 - Visibilidad de los elementos estructurales.
 - Obras:
 - Casa Steiner, Viena.1910
 - Casa Müller, Praga, 1928-30.

ARQUITECTURA

- **JUGENDSTIL: Alemania y Países Nórdicos.**
Jugend= Publicación de arte y literatura, sátira y crítica, de ilustraciones modernas y ornamentadas.
Métodos de producción industrializados: diseño racionalista impulsado desde el Werkbund.
 - **August Endell:** fachada estudio fotográfico Elvira en Munich, 1897-8.
 - **Hermann Obrist:** bordados Cyclamen para decorar paredes con curvas de látigo o “coup de fouet”.
- **MODERN STYLE-LIBERTY: EEUU y Reino Unido.** Formas prismáticas y ortogonales.
 - **Charles Rennie Mackintosh.** Precursor del racionalismo arquitectónico. Escuela Arte Glasgow, Escocia. Hill House. Diseño de muebles y joyas.
- NIEUWE KUNST: Países Bajos
- **LIBERTY o FLOREALE: Italia.** De los almacenes de Londres “Liberty &Co.”. Duró poco tiempo.
 - **Pietro Fenoglio:** Casa Fenoglio, Turín. Estilo Art Nouveau, 1902-03. Líneas dinámicas y ligeras.
- **MODERNISMO: España y Latinoamérica. Destaca el Modernismo en Cataluña:**
 - **Domenech y Montaner:** Palau Música Barcelona
 - **Puig y Cadafalch**
 - **Rogent y Amat**
 - **ANTONI GAUDÍ -AUTOR PAU Nº 10:**
 - **ESTILO:** (autor personal y único)
 - 1º: Modernismo de referencias historicistas, románticas y exóticas (hasta 1900 aprox).
 - 2º: A partir de 1900 aprox: su modernismo abandona las referencias historicistas y se basa en un esteticismo libre.
 - Decoración naturalista, referencias del natural: biomorfismo y funcionalidad.
 - Creador curva parabólica y columna de doble giro.
 - Unión entre soporte arquitectónico y decoración.
 - **Obras:**
 - **Casa Vicens, Barcelona:** influencias neomudéjares
 - **Capricho, Comillas, Cantabria. 1883-85:** influencias neomudéjares
 - **Palacio Arzobispal, Astorga (León) 1887-93:** influencias neogóticas.
 - **Casa Calvet en Barcelona.**
 - **Casa Sagués en Bellesguard.**
 - **Parque Güell, Barcelona 1900-14**
 - **Casa Batlló, Barcelona 1904-06**
 - **Casa Milá (La Pedrera), Barcelona 1906-10**
 - **La Sagrada Familia, Barcelona, desde 1883**

<p>MOBILIARIO MODERNISTA</p>	<p>ANTONI GAUDÍ - AUTOR PAU Nº 10:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2 Etapas: <ul style="list-style-type: none"> ○ Historicista (neogótico) ○ Organicista, expresionista, personal • Obras más importantes: <ul style="list-style-type: none"> ○ Iniciales: pupitre personal y vitrina Guantería Comella. ○ Capilla de Sobrellano en Comillas ○ Espejo, sillas, taburetes, bancos Casa Calvet, 1901. ○ Sillas y bancos Casa Batlló, 1907 ○ Mobiliario Casa Milá, 1906-10 ○ Bancos Parroquia Colonia Güell, 1914 ○ Bancos Sagrada Familia.
<p>REVOLUCIÓN DEL VIDRIO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • LOUIS COMFORT TIFFANY (PAU): <ul style="list-style-type: none"> ○ ART NOVEAU EN EEUU ○ Usa el vidrio coloreado por herencia Arts & Crafts. ○ Sistema de vidrios opacos= ruptura con las tendencias conservadoras clásicas. ○ Técnica propia de ensamblado por soldadura de lámina de cobre ○ Manufactura sus propios vidrios opalescentes, iridiscentes, vidrio Favrile ○ Lámparas Tiffany
<p>JOYERÍA (ESMALTES)</p>	<p>JOYERÍA MODERNISTA:ç</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nuevo concepto de joyería: predomina el valor artístico del diseño por encima del lucimiento de las gemas. • Nuevos temas por influencia japonesa: naturaleza protagonista • Nuevos materiales: ópalos, piedras semipreciosas • Mayor virtuosismo • Gran trabajo en París y Bruselas. Destaca: <ul style="list-style-type: none"> ○ RENÉ LALIQUE (PAU): joyero y vidriero. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Libélulas, hierbas, gallo, saltamontes... ▪ Sentido escultórico: forma y composición ▪ Materiales: esmalte, cuerno, marfil, vidrio, p semipreciosas ▪ Técnicas novedosas: satinado Lalique, vidrio opalescente. ▪ Crea frascos de perfume, jarrones, lámparas...