

BLOQUES 1 y 2: EL ROMANTICISMO Y EL ROMANTICISMO TARDÍO

BLOQUE 1: EL ROMANTICISMO

<p>CONTEXTUALIZACIÓN HISTÓRICA Y SOCIAL</p>	<ol style="list-style-type: none"> Analiza el sentimiento romántico y su relación con el arte. <ul style="list-style-type: none"> Predominio de la emoción frente a la razón. Auge de los nacionalismos. Edad Media como inspiración: evasión en el tiempo. Exotismo: evasión en el espacio (lo árabe y musulmán) El misterio y lo sobrenatural. Originalidad y creatividad. Rebeldía. Diferencia el término romántico aplicado al movimiento artístico del siglo XIX y el uso actual. Relaciona el romanticismo y el auge del nacionalismo. 				
<p>ARQUITECTURA</p>	<ol style="list-style-type: none"> Fases: <ul style="list-style-type: none"> Academicismo neoclásico Romanticismo Eclecticismo Personalismo Identifica los principales edificios españoles de la época: <ul style="list-style-type: none"> Murcia: Teatro Romea. Ecléctico. Cádiz: teatro Falla. Neomudéjar. Oviedo: teatro Campoamor. Neoclásico. Barcelona: Arco del triunfo, Palacio de justicia entre otros. 				
<p>PINTURA EUROPEA ROMÁNTICA</p>	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="362 1274 568 1637"> <p>ALEMANIA</p> </td> <td data-bbox="568 1274 1511 1637"> <ol style="list-style-type: none"> Sopesa la importancia de la obra pictórica de <ul style="list-style-type: none"> Movimiento literario Sturm und Drang y los Nazarenos. PAU Caspar David Friedrich: <i>El caminante sobre el mar de nubes. El mar de hielo. Abadía en el robledal. PAU</i> Karl Friedrich Schinkel: <i>Catedral, El pórtico en el palacio de la reina de la noche.</i> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="362 1637 568 2114"> <p>INGLATERRA</p> </td> <td data-bbox="568 1637 1511 2114"> <ol style="list-style-type: none"> Preromanticismo: 1770-1820: Búsqueda de lo inconsciente e irracional <ul style="list-style-type: none"> J.H. Füssli: <i>La pesadilla 1781</i> William Blake: <i>Newton</i> Apogeo romántico: 1820-50. Descubrimiento de la naturaleza, paisaje, luz, color: <ul style="list-style-type: none"> John Constable: <i>El carro de heno, La esclusa, La catedral de Salisbury. PAU</i> WILLIAM TURNER: <i>El temerario remolcado a dique seco, Lluvia, vapor y velocidad 1844. AUTOR PAU Nº 1</i> John Martin: <i>La destrucción de Pompeya y Herculano. Pandemonium.</i> </td> </tr> </table>	<p>ALEMANIA</p>	<ol style="list-style-type: none"> Sopesa la importancia de la obra pictórica de <ul style="list-style-type: none"> Movimiento literario Sturm und Drang y los Nazarenos. PAU Caspar David Friedrich: <i>El caminante sobre el mar de nubes. El mar de hielo. Abadía en el robledal. PAU</i> Karl Friedrich Schinkel: <i>Catedral, El pórtico en el palacio de la reina de la noche.</i> 	<p>INGLATERRA</p>	<ol style="list-style-type: none"> Preromanticismo: 1770-1820: Búsqueda de lo inconsciente e irracional <ul style="list-style-type: none"> J.H. Füssli: <i>La pesadilla 1781</i> William Blake: <i>Newton</i> Apogeo romántico: 1820-50. Descubrimiento de la naturaleza, paisaje, luz, color: <ul style="list-style-type: none"> John Constable: <i>El carro de heno, La esclusa, La catedral de Salisbury. PAU</i> WILLIAM TURNER: <i>El temerario remolcado a dique seco, Lluvia, vapor y velocidad 1844. AUTOR PAU Nº 1</i> John Martin: <i>La destrucción de Pompeya y Herculano. Pandemonium.</i>
<p>ALEMANIA</p>	<ol style="list-style-type: none"> Sopesa la importancia de la obra pictórica de <ul style="list-style-type: none"> Movimiento literario Sturm und Drang y los Nazarenos. PAU Caspar David Friedrich: <i>El caminante sobre el mar de nubes. El mar de hielo. Abadía en el robledal. PAU</i> Karl Friedrich Schinkel: <i>Catedral, El pórtico en el palacio de la reina de la noche.</i> 				
<p>INGLATERRA</p>	<ol style="list-style-type: none"> Preromanticismo: 1770-1820: Búsqueda de lo inconsciente e irracional <ul style="list-style-type: none"> J.H. Füssli: <i>La pesadilla 1781</i> William Blake: <i>Newton</i> Apogeo romántico: 1820-50. Descubrimiento de la naturaleza, paisaje, luz, color: <ul style="list-style-type: none"> John Constable: <i>El carro de heno, La esclusa, La catedral de Salisbury. PAU</i> WILLIAM TURNER: <i>El temerario remolcado a dique seco, Lluvia, vapor y velocidad 1844. AUTOR PAU Nº 1</i> John Martin: <i>La destrucción de Pompeya y Herculano. Pandemonium.</i> 				

	<p>FRANCIA</p>	<p>6.1. Analiza la pintura romántica francesa:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Antoine-Jean Gros: <i>Bonaparte visitando a los apestados de Jaffa.</i> • Théodore Géricault: <i>La balsa de la Medusa.</i> PAU • EUGÈNE DELACROIX: <i>La matanza de Quiós 1824, Muerte de Sardanápalo 1827 y La libertad guiando al pueblo 1830.</i> AUTOR PAU Nº 2 <p>9.1. Comenta el cuadro "La balsa de la Medusa" de Géricault. Valorando la base histórica y el resultado plástico.</p> <p>9.2. Analiza la pintura "La muerte de Sardanápalo".</p>
	<p>ESPAÑA – <u>FRANCISCO DE GOYA</u> AUTOR PAU Nº 3</p>	<p>7.1. Reconoce la obra pictórica de Goya.</p> <p>8.1. Comenta las pinturas negras de Goya.</p> <p>8.2. Compara la obra de Goya de características expresionistas con obras de contenido formal similar en otras épocas y culturas.</p> <p>10.1. Identifica los principales cuadros del pintor aragonés.</p> <p>10.2. Clasifica la temática de los cuadros de Goya.</p> <p>11.1. Relaciona el cuadro "La familia de Carlos IV" con "Las Meninas".</p> <p>11.2 Relaciona el cuadro "La lechera de Burdeos" con la pintura impresionista posterior.</p>
<p>ARTES DECORATIVAS</p>		<p>14.1 Identifica las claves estilísticas en la indumentaria, mobiliario y decoración de los estilos Regency y Napoleón III:</p> <p>15.1. Comenta la relación entre la relojería de la época y el bronce dorado al mercurio.</p> <p>16.1. Compara diferentes piezas fabricadas en oro a lo largo de las diferentes culturas de la humanidad.</p>

BLOQUE 2. ROMANTICISMO TARDÍO

<p>ARQUITECTURA NEOGÓTICA EUROPEA Mediados s. XIX</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Fiebre neogótica y medievalista: nuevos edificios y restauraciones <ul style="list-style-type: none"> ○ <i>Palacio de Westminster, Londres</i> ○ <i>Tower Bridge, Londres</i> ○ <i>Esculturas de Viollet-le-Duc, gárgolas de Notre Dame de París</i> ○ <i>Catedral de la Almudena, Madrid</i> ○ <i>Palacio Episcopal de Astorga</i> ○ <i>Casa de los Botines, León</i> ○ <i>Fachada Catedral de Barcelona</i> ○ <i>Barrio Gótico Barcelona</i>
<p>ARQUITECTURA NEOMUDÉJAR ESPAÑA Finales s. XIX y principios s. XX</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Edificios de carácter lúdico-festivo: casinos, estaciones tren, plazas toros... • Reivindicado como estilo nacional • Mezcla de neoárabe, califal, almohade y nazari. • Ladrillo visto es lo típicamente mudéjar. • Ejemplos: <ul style="list-style-type: none"> ○ <i>Plaza de toros de Las Ventas, Madrid. 1874</i> ○ <i>Interior Estación Toledo</i> ○ <i>Edificio Correos Zaragoza</i> ○ <i>Teatro Falla Cádiz</i>
<p>EXPOSICIONES UNIVERSALES PARÍS Y LONDRES</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Características: <ul style="list-style-type: none"> ○ Nuevos materiales: hierro, cristal, remaches ○ Espacios amplios y diáfanos ○ Arquitectura espectáculo. Avances industriales (electricidad) ○ Difusión arquitectónica por fotografía. • 1ª Exposición Univesal: Londres, Reino Unido, 1851. Palacio de Cristal de Paxton en Hyde Park. "Gran Exposición de los Trabajos de la Industria de todas las Naciones". Productos manufacturados, maquinaria americana (estandarización). • Nueva York, 1853. Crystal Palace con cúpula de fundición. • Francia (cada 11 años): 1855, 1867, 78, 89 y 1900: <ul style="list-style-type: none"> ○ 1855: Palacio de la Industria de Viel, grapas y cristal (el doble de Paxton). ○ 1889: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Galería de las Máquinas por Dutert y Contamin. ▪ Torre Eiffel: centenario de la Revolución Francesa.
<p>AUGUSTE RODIN ESCULTURA, FRANCIA 1840-1917</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Escultor de fuerza colosalista. • Inacabado a lo Miguel Ángel. • Multiplicidad de planos • Impresionismo escultórico. <ul style="list-style-type: none"> ○ <i>La Edad del Bronce 1875-6 (Hombre que se despierta o El derrotado)</i> ○ <i>La Puerta del Infierno, 1880-1917: Divina Comedia Dante: Las 3 sombras, El Pensador.</i> ○ <i>El beso, 1888-89</i> ○ <i>Los Burgueses de Calais, 1889, anticipo del expresionismo.</i> ○ <i>Monumento a Balzac, 1898</i> ○ <i>Manos de amantes, 1904</i> ○ <i>Fugit Amor</i>

<p><u>CAMILLE CLAUDEL</u> <u>ESCULTURA, FRANCIA</u> 1864-1943</p> <p>AUTORA PAU Nº 4</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Escultora, Francia, Impresionismo • Alumna, colaboradora, musa y amante de Rodin • Biografía dramática: sus últimos 30 años en un psiquiátrico • Estilo Impresionista-colosalista • Su calidad supera incluso la de su maestro: <ul style="list-style-type: none"> ○ <i>La Edad Madura</i> ○ <i>Sakountala</i> ○ <i>Los Burgueses de Calais</i> ○ <i>Las Puertas del Infierno</i>
<p>PINTURA ORIENTALISTA EUROPEA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Abundancia de pintura orientalista en los salones anuales de París a mitad del s. XIX. • 1893: Societé des Peintres Orientalistes, presidida por Jean-León Gérôme • Autores: <ul style="list-style-type: none"> ○ Jean-León Gérôme: <i>El encantador de serpientes, 1860</i> ○ Alma Tadema, pintor neerlandés. ○ Mariano Fortuny: <i>El vendedor de alfombras, Marroquíes.</i> PAU ○ Josep Tapiró Baró ○ Antonio Fabrés
<p>PINTURA HISTORICISTA ESPAÑOLA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Eventos cristianos, de historia antigua, mitología... • Autores: <ul style="list-style-type: none"> ○ José Madrazo: <i>La muerte de Viriato, 1807. (Neoclásico)</i> ○ Juan Antonio Ribera: <i>Cincinato abandona el arado para dictar leyes a Roma, 1806. (Neoclásico)</i> ○ Jean-Léon Gérôme: <i>La pelea de gallos.</i> PAU ○ Eduardo Rosales: <i>Doña Isabel la Católica dictando testamento, 1867. Presentación de Don Juan de Austria al Emperador Carlos V en Yuste. La muerte de Lucrecia, 1871.</i> PAU ○ Francisco Padilla y Ortiz: <i>Doña Juana la Loca. La rendición de Granada 1882.</i> PAU
<p><u>LA FAMILIA MADRAZO</u> (EL RETRATO GALANTE) ESPAÑA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • José de Madrazo y Agudo (padre), con Fernando VII, Neoclasicismo • Luis, Pedro y Federico Madrazo (hijos), éste último con Isabel II, Realismo. <i>La condesa de Vilches. (Abuelo de Mariano Fortuny y Madrazo).</i> • Raimundo y Ricardo Madrazo (nietos), Impresionismo. • Mariano Fortuny y Madrazo: diseñador, creador de telas, lámparas venecianas y trajes. Vestido <i>Delphos</i>, inspiración en auriga de Delphos griego.
<p><u>FRANZ XAVER</u> <u>WINTERHALTER</u> (EL RETRATO GALANTE) CORTE FRANCESA, AUSTRÍACA Y ALEMANA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Pintor y litógrafo alemán, retratista real. • En París, retratista de la corte de Luis Felipe de Francia. Retratos de Sissi Emperatriz e Isabel II de España.

<p style="text-align: center;">“ARTS AND CRAFTS” INGLATERRA 1850-1900</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Movimiento de diseño y artes decorativas creado por William Morris: artesanía medieval, simplicidad, formas vegetales y abstractas, gremios y rechazo de las máquinas. • Vidrieras, papeles pintados, tapices, muebles, reimpressiones de clásicos. • Vinculados a los Prerrafaelitas • Acabó como movimiento exquisito de los más pudientes.
<p style="text-align: center;">HERMANDAD PRERRAFELITA 1848-1853</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Pintores, poetas y críticos ingleses: John Everett Millais, Dante Gabriel Rossetti y William Holman Hunt. • Contra el amaneramiento de <i>La Transfiguración</i> de Rafael y lo posterior. • Sinceridad, autenticidad, naturaleza, perfección en el detalle, mundos perdidos, luminosidad e intensidad del color. • Autores: <ul style="list-style-type: none"> ○ John Everett Millais: <i>Ofelia, La chica ciega.</i> PAU ○ DANTE GABRIEL ROSSETTI: <i>Perséfone, Ecce Ancilla Domini</i> AUTOR PAU Nº 5 William Holman Hunt: <i>El pastor</i> PAU ○ Edward Coley Burne-Jones: vidrieras con William Morris. <i>El rey Cophetua y la mendiga.</i>