

# BLOQUE 9.FUNCIONALISMO O RACIONALISMO ARQUITECTÓNICO

- **CONTEXTO:** principios s. XX . Apoyado en las Vanguardias: de finales de la I GM hasta finales de años 20. Tiene hasta finales de la II GM su etapa más creativa y se prolonga hasta los años 50, pero recuperando el “lado humano ornamental, menos frío”.
- **CARACTERÍSTICAS:** “Espacios pensados y útiles para el hombre”.
  - Ortogonalidad (economía de espacio)
  - Superficies lisas y pulidas, planos de color uniforme
  - Sin ornamento
  - Ligereza, construcción en voladizo
  - Materiales modernos: hormigón armado, hierro, cristal, aleaciones de acero (mayor resistencia)
  - Concepción integradora del entorno
  - Adecuación a la función
  - Nuevos tipos de edificaciones: fábricas, oficinas...
- **ANTECEDENTES:**
  - *Adolf Loos* (Sezession vienesa o Modernismo vienes) )
  - *Werkbund* alemana (precedente de la Bauhaus): *Peter Behrens, Van de Velde, Walter Gropius, Josef Hoffman*..
- **ESCUELAS Y/O AUTORES:**
  - **RACIONALISMO (movimiento en Europa, s XX. Compromiso con Cubismo y Constructivismo):**
    - Racionalismo de la *Bauhaus*, Alemania (1919-1933)
    - Racionalismo del suizo *Le Corbusier*
    - Racionalismo del alemán *Mies van der Rohe*
  - **FUNCIONALISMO: equivalente al RACIONALISMO. Surge en EE.UU a partir de Louis Sullivan (Escuela de Chicago)**
    - *Organicismo funcionalista del estadounidense Frank Lloyd Wright*
    - Funcionalismo del suizo *Le Corbusier*
    - Funcionalismo del alemán *Mies van der Rohe*
- **Movimiento de 1919-1945**
- **Características:**
  - **Ahorro, formas ortogonales**
  - **Síntesis de superficies**
  - **Asimetría**
  - **Influencia neoplasticista**
  - **Espacio-tiempo cubista**
  - **Penetración en los espacios interiores**
  - **Carácter social**
- **INSPIRADOR: EE.UU. : Louis H. Sullivan: “La forma sigue a la función” . Obra “Autobiografía de una idea”, 1924.**
  - Auditorio de Chicago, 1889
  - Almacenes Carson, Chicago, 1899
- **ARTISTAS:**
  - **BAUHAUS de Walter Gropius en Alemania:** centro pedagógico y experimental.
  - **MIES VAN DER ROHE (alemán) 1886- 1989.** Último director de la Bauhaus, autónomo, seguidor de De Stijl.
    - Frase: “*Menos es más*”.

- **Materiales:** Pilares metálicos, vidrio, acero, mármol, piedra.
  - **Características:**
    1. Espacios abiertos, integración con entorno
    2. Ventanas abiertas hacia fuera
    3. Pilares metálicos
    4. Estanques con agua adyacentes
  - **Obras:**
    1. Villa Gűben, 1926
    2. Pabellón alemán expo Barcelona, 1929: 4 tipos de mármoles, aprovechamiento del dibujo de la piedra, estancias abiertas, pilares de acero, vidrio, geometría...
    3. Casa Farnsworth, 1950. Río Fox, Illionois: plano elevado, soldaduras de acero, integración en el espacio...
    4. Edificio Seagram, New York, 1958: superficie reflectante.
- **LE CORBUSIER (suizo) en Francia, 1887-1965**
- **Frases:** “La casa es una máquina de vivir, un objeto űtil” y “Laescalera separa, la rampa une”. **Purismo.**
  - **Obra teórica:**
    1. “Après le Cubisme”, 1918
    2. “Vers une architecture”, 1923.
    3. **“5 puntos para una nueva arquitectura”. 1926:**
      - Casa de pilotis (o columnas de hormigón armado)
      - Techo-jardín
      - Plano libre
      - Ventana continua horizontal
      - Fachada libre
  - 4. **Tres principios teóricos:**
    1. **El Modulor** o “**módulo de oro**” (1949-55), basado en el número Phi (1,618). Parte de la figura humana de pie (1.83m) con el brazo levantado.
    2. **La Grille Ciam:** esquema geométrico de ordenación urbana.
    3. **La Synthèse der arts majeurs:** reunificación de pintura, escultura y arquitectura.
  - **Obras arquitectónicas:**
    1. Villa Saboya, afueras de París, 1929. Pilares
    2. Unidades de habitación, Marsella, 1947-52. Etapa del “Beton Brut”. Respuesta a necesidad social. Inspirador del Nuevo Brutalismo inglés.
    3. Notre Dame du Haut, 1955
- **FRANK LOYD WRIGHT, 1867-1959, EE.UU:** **Organicismo:** armonía entre hábitat humano y mundo natural. Integración del todo en una composición unificada y correlacionada. Búsqueda de un orden natural. Cada edificio debe estar vinculado a su función, entorno y materiales de construcción en su estado natural. Formas geométricas elementales.
- **Frases:** “Forma y función son una”
  - Inicios en Chicago con *Sullivan*.
  - **Etapas:**
    1. **E. Clásica de Prairie Houses o Casas de la Pradera. Illionois, 1893- 1909:** Martin House, Robie House.: Líneas aventanamientos horizontales, tejados a 2 o 4 aguas, porches, plantas en torno a chimeneas, continuo de techo, pared y suelo, chimenea como elemento central, influencia oriental japonesa, complementación de naturaleza, biaxialidad, altura adaptada al hombre, calefacción por elsuelo (hipocastum) y aire acondicionado, iluminación

indirecta.

## 2. Etapa europea: 1909-1910. Influencia Cubismo.

### 3. Altibajos entre California y Japón, 1911-35:

- Taliesin House, 1911
- Hotel Imperial de Tokio, 1915-22
- Hollyhock House, Hollywood
- Escuela Arquitectura, Comunidad de Taliesin, 1932

### 4. Nuevo Prestigio: Casa de la Cascada o Kaufmann House, Pensilvania, 1934-37: nace de la roca, hormigón estructural, voladizos en diferentes direcciones, adaptación al entorno.

### 5. Etapa final: curvas, 1936-59:

- **Fábrica Johnson Wax, Wisconsin, 1936-39:** pilares fungiformes, techos vidriados, muros de ladrillo, esquinas redondeadas.
  - **Museo Solomon R. Guggenheim, 1944-59:** estructura con rampa helicoidal en forma de cono invertido, hormigón armado con forjados en voladizo, lucernario con gran cúpula central, calefacción por pavimento, parapetos claros y vanos oscuros.

- **Deriva del funcionalismo/racionalismo**
- **Promovido por arquitectos escandinavos en años 30 y 40 del s.XX y por Frank Lloyd Wright**
- **CARACTERÍSTICAS:**
  - **Hereda valores racionalistas:**
    - Planta libre
    - Lo útil sobre lo ornamental
    - Adelantos de la era industrial
  - **pero evitando errores y aportando nuevos valores:**
    - **Mayor preocupación por la vida del hombre** (lo vital y psicológico)
    - **Nueva conciencia de los espacios internos:** se prioriza el ambiente, los recorridos y movimientos en el espacio (formas más costosas, difíciles de industrializar y más complicadas). Obras más personales.

## BAUHAUS("CASA DE CONSTRUCCIÓN")1919-1934

### ▪ República de Weimar, Alemania

- **CONTEXTO:**
  - Alemania, República de Weimar
  - Sociedad agobiada por las imposiciones del Tratado de Versalles
- **ESCUELA DE CARÁCTER DEMOCRÁTICO Y CO-EDUCATIVO**
  - Todo el alumnado experimentaba en las diferentes disciplinas
  - En su alumnado había mujeres y extranjeros (si bien, aquéllas estaban relegadas a los talleres típicamente "femeninos": textil y cerámica).
- **SIENTA LAS BASES DEL DISEÑO GRÁFICO E INDUSTRIAL (nuevas profesiones)**
- **NUEVA ESTÉTICA DEL DISEÑO Y DE LA ARQUITECTURA MODERNA . PRINCIPIOS:**
  - **Simplicidad , formas geométricas y abstractas.** Líneas rectas, curvas suaves. Influencia del Cubismo.
  - **Funcionalidad:** la forma sigue a la función. Armonía entre función-medios artísticos y técnicos de fabricación.

- **Simetría y regularidad.** (ej. Despacho de Gropius-axonometría)
- **Materiales: acero y hormigón**
- **EVOLUCIÓN:**
  - **Primera Etapa “artesanal” por Influencias de:**
    - **Influencia del Arts&Crafts inglés de William Morris:** estructuragremial, jerarquía de talleres (de aprendiz a oficial y maestro). Carácter artesanal y antimaterialista.
    - **Influencia de la Werkbund alemana de 1907** (predecesora de la escuela).
  - **Segunda Etapa: Giro radical: Introducción de técnica de estandarización por contacto con el Neoplasticismo de Theo van Doesburg en 1923.** Líneas rectas, simplicidad, eficacia.
    - **1927: clases de arquitectura:** Proyecto Torre Chicago Tribune de Gropius.
- **SEDE EN 3 CIUDADES DURANTE 15 AÑOS DE VIDA:**
  - **1919-25: Weimar (6 años)**
  - **1925-32: Dessau (7 años)**
  - **1932-1934: Berlín (2 años)**
    - **Nueva Bauhaus en Chicago, 1937.** Huida del nacionalsocialismo.
- **TRES DIRECTORES:**
  - **1919-27: Walter Gropius (8 años). Director y Fundador de la Escuela. También es Maestro de Forma en la Carpintería.**
  - **1927-1930: Hannes Meyer (3 años).** La escuela se vuelve más comercial y mira hacia la industria y las ventas. Gropius se marcha en 1928.
  - **1930-1933: Ludwig Mies van der Rohe (3 años).** La escuela se centra en la arquitectura. Época de acoso nacionalsocialista por ser considerada la escuela socialista internacionalista y judía.
- **DISCIPLINAS: integración de PINTURA, ESCULTURA Y ARQUITECTURA.**
  - **ARQUITECTURA:**
    - **1ª Etapa hasta 1927: obra exclusiva de W. Gropius:**
      1. Exaltación de la técnica y sus posibilidades constructivas: estandarización, maquinismo, diseño industrial. Sistematización y estandarización de viviendas con materiales prefabricados.
    - **Obras:** Proyecto Torre Chicago Tribune y Edificio Bauhaus en Dessau (1925-26): racionalismo de volúmenes puros y superficies acristaladas.
    - **2ª Etapa desde 1927:** se ofrecen clases de arquitectura. Importancia de Mies van der Rohe. Exportación internacional del estilo. Departamento a cargo de **Hannes Meyer**.
  - **PINTURA:**
    - **Más un medio que un fin.**
    - **Profesores:**
      - **Paul Klee** (expresionismo alemán “Der Blaue Reiter”): 1921, aprendizaje pictórico de la forma. Clases de Color. Método de Síntesis y análisis. Formas básicas, colores básicos y composición.
      - **Wassily Kandinsky** (expresionismo alemán “Der Blaue Reiter”): 1922.
        - Taller de Pintura Mural (Curso de Forma, morfología del color): Efecto del color. Asociación de colores primarios a formas básicas geométricas y a efectos determinados
        - Dibujo analítico: del objeto a la composición. Libro “Punto y línea sobre el plano”, 1926, análisis de los elementos pictóricos.
  - **DIBUJO: no academicista, sí como herramienta creativa y al servicio de la abstracción:**
    - **Josef Itten:** estimulaba la espiritualidad del artista. Inspiración en religiones orientales. Clases de Dibujo de Desnudo, buscando el ritmo interno de la figura.

- **Oscar Schlemmer:** dibujo de desnudos en movimiento y de muñecos articulados.
  - **ESCULTURA:** trabajo práctico en talleres.
- **PLAN DE ESTUDIOS:**
  - **VORKURS:** curso preparatorio de 6 meses orientación, eliminación de convencionalismos y descubrimiento de dotes del alumnado. Creado por Josef Itten. De aquí, el alumnado se especializaba en los diferentes talleres durante 3 años (los talleres cambian según evoluciona la escuela). Algunos de ellos:
    - **TALLER DE IMPRESIÓN:**
      - **Sólo en la primera fase de la escuela.** Pionero en artes gráficas e impresión, tipografía. Poster y postales Bauhaus.
      - **Profesores: Herbert Bayer:** nuevo tipo universal, 1926.
    - **TALLER DE DISEÑO:** a cargo de Marcel Breuer.
    - **TALLER DE FOTOGRAFÍA:** desde 1928. Introducido por Moholy-Nagy.
    - **TALLER DE METALES:**
      - **Lazlo Moholy-Nagy** (constructivismo ruso): uso práctico de materiales. Asistido por **Josef Albers:** posibilidades constructivas de los materiales.
    - **TALLER DE TEATRO:** vestuario, escenografía... a cargo de **Oscar Schlemmer.**
    - **TEXTIL:** al que eran relegadas las mujeres.
- **PRODUCTOS/MARCAS CONSIDERADOS HOY “HERENCIA BAUHAUS”:**
  - **IPHONE**
  - **IKEA**