

BLOQUE 6 : ART DECÓ. “FELICES” O “LOCOS” AÑOS 20.

CONTEXTO SOCIO-ECONÓMICO. Años 20:

- Contexto de prosperidad económica: productividad, cadenas de montaje (Ford), automóvil, aviación, electrodomésticos, mass media, rascacielos...
- Auge de la radio y el teléfono.
- Capitalismo / Demanda de construcción
- Liberación femenina de corsés, faldas más cortas, papel activo de la mujer.
- Estilo burgués que influye en artes decorativas, arquitectura, escultura, pintura, grabado, diseño interior, gráfico, industrial, cine...
- 1929: caída de la Bolsa de Nueva York por la especulación financiera

Años 30:

- Gran crisis financiera: GRAN DEPRESIÓN en EEUU que se extiende al resto del mundo

CONTEXTO POLÍTICO

- Época entreguerras mundiales.
- Sociedad de Naciones
- Tras Revolución Bolchevique, URSS
- Alemania: crisis y República de Weimar
- Francia: inestabilidad política
- Japón amplía su territorio en Asia
- España: Monarquía de Alfonso XIII y Dictadura de Primo de Rivera (1923- 30), II República (1931-36), Guerra Civil (1936-39), Dictadura de Franco(1936-75)
- Nacionalismos en Portugal, Italia y Yugoslavia.

CONTEXTO CULTURAL

Convivencia del ART DECÓ con diversos movimientos artísticos:

- **En Arquitectura:** Funcionalismo, Neoplasticismo, Secessionismo racionalista de Adolf Loos, Bauhaus, Le Corbusier.
- **En Pintura:** Nueva Objetividad alemana, Dadaísmo- Surrealismo, Abstracción de Kandinsky, Constructivismo ruso, Neoplasticismo.
- **En Diseño:** Bauhaus
- **En Cine:** Expresionismo alemán, Surrealismo, Hollywood de Chaplin. Paso del cine mudo al sonoro en 1927.
- **En Escultura:** Pablo Gargallo, Brancusi, Henry Moore.

ART DECÓ: CARACTERÍSTICAS

- Surge en París, en 1920.
- 1925, *Exposition Internationale des Arts Décoratifs et Industriels Modernes*, París.
- Características:
 - Progreso, ordenamiento, la maquinaria, lo urbano, avance frente al art nouveau: elegante, funcional, modernista, noción futurista de la revolución industrial. Estilo decorativo, opulento, disfrute de la vida, música de jazz, charleston.
 - Inspiración en las primeras vanguardias: fauvismo, cubismo, constructivismo, futurismo, art nouveau, racionalismo de Bauhaus.
 - Influyen la monumentalidad de los descubrimientos del Antiguo Egipto (tumba Tutankamón 1922), Mesopotamia, América precolombina.
 - Líneas aerodinámicas, electricidad, lo marino, rascacielos.
 - Geometrización de formas, composiciones trapezoidales, zigzags, facetamientos....
 - Tipografía sans serif, negrilla, línea recta o quebrada.
 - Aluminio, acero inoxidable, laca, madera, pieles, cebra o tiburón.

TAMARA DE LEMPICKA (Polonia 1898-México 1980): “la baronesa con pincel”. AUTORA PAU

- **Biografía:**
 - Nace en Varsovia, Polonia (Imperio Ruso), 1898
 - Estudia en Suiza, veranea en San Petersburgo
 - En 1917 a París con Tadeusz Lempicka.
 - Época de esplendor entre 1925 y 1935
 - Tiene una única hija, Kizette
 - En los albores de la Segunda Guerra Mundial se marchará a América
 - Se sumergirá en el expresionismo abstracto
 - Muere en México en 1980.

- **Estilo:** fusión perfecta entre clasicismo (la pintura y la escultura renacentista y manierista) y modernidad (neocubismo y futurismo). Mezcla temas actuales y pasados
 - Retratos de las élites.
 - Figuras elegantes de dedos alargados y miradas perdidas, tristes: aparecen vestidas con ropajes flotantes, al estilo de la época, o bien desnudas, a la manera clásica, pero sin cumplir cánones establecidos y que muestran escenas de homosexualidad femenina (la artista era bisexual).
 - Cuerpos de líneas netas y superficies pulidas y brillantes, de aspecto escultórico.
 - Representación de una mujer moderna, empoderada, que conduce y fuma reflejando los dos estilos de la época: garçon o más masculinizada y *flapper* o más feminizada, con pelos a lo bob o garçon.
 - Retratos con fondos arquitectónicos decó (modernos, con rascacielos...)

- **Influencias:**
 - Sus maestros en París: el neocubista Andre Lothe y el cubista André Derain.
 - Sus inspiradores: Boticelli, Broncino, Manierismo, Ingres, el fauvismo, el cubismo, el futurismo.

- **Etapas:**
 - 1ª Etapa: se adivina el facetado de Cezanne, cierta geometrización, toques fauvistas y expresionistas.
 - 2ª Etapa: esplendor decó de 1925-35.
 - 3ª Etapa: arrebató de conciencia = abandono de sofisticación decó y representación de escenas naturalistas y religiosas de personas pobres y cotidianas.
 - 4ª Etapa: En California, en plena II G. Mundial: expresionismo abstracto (sin éxito)
 - 5ª Etapa: En México, vuelta a la figuración, pero más humilde y sincera.
 - ***Obras:*** *Mujer con vestido verde, Tamara en Bugatti verde, Andrómeda, La Duquesa de la Salle, Retrato del Doctor Boucard, Adán y Eva...*