

## **BLOQUE 10 PINTURA.**

### **HIPERREALISMO**

#### **CLAVES**

- Finales de los 60 y principios de los 70
- Hereda del Pop Art la iconografía de lo cotidiano (neutralidad, estaticidad)
- Busca más fidelidad que la propia fotografía.

#### **CONTEXTO HISTÓRICO**

- Guerra Fría y Guerra de Vietnam
- Movimiento contracultural hippie
- Construcción del muro de Berlín
- Lucha igualitaria para los afroamericanos de Martin Luther King.
- Desarrollo del Capitalismo (avances tecnológicos, de consumo y mass media)
- Artísticamente, el realismo no estaba bien visto (dominio de la abstracción)

#### **CARACTERÍSTICAS FORMALES:**

- Representación de la vida cotidiana en gran formato
- Lo Kitsch se eleva a la categoría de arte
- Acabado pulido y brillante=imágenes frías, neutras, superficiales
- Virtuosismo técnico y minuciosidad para superar a la fotografía, a partir de la cual se trabaja
- Búsqueda de una nueva realidad pictórica, siempre objetiva (se elimina la subjetividad del artista).

#### **DOS TENDENCIAS:**

##### **1. Hiperrealismo fotográfico: (EE.UU)**

###### **a. Chuck Close: focalidad y percepción del espectador**

- Primeros planos en gran formato (*Gran autorretrato, 1968*)
- Técnica de la instantánea
- Objetividad típica fotografía policial (aspectos físicos menos favorecedores)
- Trabajo a partir de foto proyectada
- Técnica a partir de finas capas de pintura con pistola y pincel sin huellas depinceladas.

###### **b. Richard Estes: reflejos en cristal de escaparates y escenas urbanas**

- Uso de varias diapositivas del mismo objeto
- Lugares públicos vacíos de gente (abstracción de la funcionalidad) (*Diner, 1971*)

##### **2. Hiperrealismo academicista: (ESPAÑOLES)**

###### **a. Antonio López: hiperrealismo independiente**

- Intento de captar la esencia del objeto o paisaje en el lienzo mediante un trabajo lento y meditado (años o décadas)
- Reflejo de lo cotidiano con pleno detalle: vistas de Madrid, retratos de familiares, rincones cotidianos...
- Evolución de un realismo más personal hacia un hiperrealismo fotográfico:
  - *Mis padres, 1956*
  - *Espejo de baño, 1971*
  - *Gran Vía Madrid, 1981*
  - *Retrato Familia Real, 2014*

###### **b. Eduardo Naranjo: hiperrealismo onírico, mágico-poético**

- Figuras fracturadas de manera fantasmagórica
- Personalidad independiente muy seguida en China

## **ARTE CINÉTICO Y POP ART**

### **CLAVES**

- Finales de años 50 y 60
- Representación del movimiento a través de la geometría:

## **CONTEXTO HISTÓRICO**

- Guerra Fría
- Desarrollo del Capitalismo (avances tecnológicos, de consumo y mass media)
- Teorías psico-sociológicas del contexto cambiante del s. XX.
- Inspiración en: Constructivismo, Futurismo y Suprematismo.

## **CARACTERÍSTICAS FORMALES:**

- **OP ART** (pintura): **ilusión óptica de vibración o movimiento (jugando con los elementos y el color)**
  - Relieve, luz, composición, líneas, colores, geometría, etc crean ilusión de movimiento.
  - Abstracto
  - Interactividad cambiante con el espectador.
  - **AUTORES: Víctor Vasarely y Eusebio Sempere.**
- **ARTE CINÉTICO** (escultura): **movimiento real de la obra o el espectador.**
  - Sonido, luz, agua, aire, motores, etc crean movimiento.
  - Abstracto
  - Interactividad cambiante con el espectador.
  - **AUTORES: Alexander Calder (móviles) y Eusebio Sempere.**

## **EUSEBIO SEMPERE:** (Onil, Alicante, 1923-1985) Escultor, pintor, artista gráfico.

- **Temática abstracta:** repetición de líneas, luz vibrante mediante el color, gran profundidad.
- **Técnicas:** gouache, cartulina, acuarela.
- **Evolución hacia el dinamismo y tridimensionalidad.**
- **Años 70: interés por la escultura:** luz, óptico, cinético (antiesculturales o pinturas en 3D). Hierro y acero. (Móviles, giratorias, sobre plataformas...) Juego con el viento, el espectador...

## **EL INFORMALISMO:** EUROPA, FINALES AÑOS 40, ABSTRACCIÓN, IMPORTANCIA MATERICA, FILOSOFÍA EXISTENCIALISTA

- **Tras II Guerra Mundial:** crisis existencial. Falta de fe en el ser humano.
- **Inspiración:** collages cubistas, azar dadaísta, lo matérico, la abstracción geométrica de Piet Mondrian (Grupo Abstracción Creación de 1932)
- **Nombre:** del crítico Michel Tapié: 1951, **Art Informel**, *Art Autre* (por Dubuffet y Fautrier)
- **Características:**
  - Gesto y espontaneidad y automatismo
  - Lo matérico
  - Arte= momento creativo
  - El arte final es la idea
  - Ruptura con antecedentes pictóricos
  - Desaparición de la forma