

## **BLOQUE 12. ARQUITECTURA ESTRELLA.**

### **ARQUITECTURA ESTRELLA**

- **Ligado al Racionalismo hasta la Deconstrucción**

- **CLAVES.**

- **Edificios con sentido escultórico**
- **Composiciones variadas: espacio en pequeñas unidades**
- **Uso de elementos de tecnología e industria.**

- **Se divide en 2 vertientes a partir de mediados de los 80:**

- 1.HIGH-TECH: obsesión por la tecnología, cristales reflectantes, brillo:**

- *Centro Pompidou de París, de Renzo Piano y Richard Rogers*
    - *Pirámide del Louvre, de Pei.*
    - *Banco de Shanghai, de Norman Foster*

- 2.DECONSTRUCCIÓN: exposición del 88 de Philip Johnson. Antítesis del racionalismo: (ej. Museo Guggenheim de Bilbao de Frank O. Gehry. 1991-97)**

- Ruptura del espacio tradicional, sin equilibrio en la estructura.
- Imaginación desbordante, espectacularidad y fascinación.
- Separación entre forma y función
- Desintegración del espacio, fragmentación del edificio: Elementos dispares que parecen chocar y distorsionarse.
- Sensación de inestabilidad, dinamismo.
- Aparentemente irrealizables.
- Lenguaje escultórico.
- Materiales variados y novedosos.

- **Características:**

- **Desde los años 70 y 80: capital simbólico, arquitectura iconográfica.** Imagen identificadora y novedosa de una ciudad o una marca. (Bilbao brilló gracias al Guggenheim de Frank Gehry, y le siguieron el juego Valencia, Zaragoza, Barcelona, Madrid, Sevilla, Santiago...)
- **Estilo auténtico, valor competitivo**
- **Se aleja del compromiso social inicial hacia la estrategia de marketing.**
- **Premios Pritzker desde 1982-miembros del Star System**
- **Altísimos presupuestos.** Generan además un valor añadido gracias a su repercusión mediática o capital simbólico generados.
- **Gran belleza y espectacularidad.** Buscan diferenciación.
- **Se alejan de la experimentación o la mejora social.**
- **Descontextualización, globalización.** Carácter de "marca" que les obliga a repetirse en diferentes lugares.
- **Sus autores deben pertenecer al Star System**
- **En algunos sistemas totalitarios, se usan como mensaje de progreso y democratización:**
  - *Rascacielos-sede de la tv china en Pekín, de Koolhaas.*
  - *Palacio de la Paz en Kazajistán, de Norman Foster.*
  - *Centro Cultural Heydar Aliyev en Bakú, Azerbaiyán, de Zaha Hadid.*

### **AUTORES: reconocidos internacionalmente, con personalidad evidente y alta calidad.**

#### **1. FRANK O. GEHRY (1929, Toronto, Canadá) Deconstructivista. "Arquitectura-escultura" con la máxima funcionalidad.**

**Premio Pritzker en el 1989. Éxito de crítica.**

##### **Obras:**

- **Museo Guggenheim, Bilbao. 1997:** barco varado en la ría, Piedra caliza, cortinas de cristal y planchas de titanio.
- Walt Disney Concert Hall
- **Vitra Design Museum Alemania**
- **Casa Danzante, Praga**
- Bodegas Marqués de Riscal, Rioja alavesa
- Lou Ruvo Brain Institute, Las Vegas

#### **2. SANTIAGO CALATRAVA (1951, Valencia) Biomórfico especializado en grandes estructuras.**

**Influencia de Gaudí, Jørn Utzon, Fernando Higueras.**

### **Obras:**

- o Estación de Lyon
- o **Ciudad de las Artes y las Ciencias, Valencia**
- o Torre Comunicaciones Montjuic, Barcelona 1992
- o **Puente del Alamillo, Expo 92 Sevilla**
- o Auditorio de Tenerife, 2003
- o **“Oculus”**, central de transportes del World Trade Center de Nueva York, 2016.

### **3. Sir NORMAN FOSTER (1935, Manchester, England)**

**Sello industrial:: High Tech en sus comienzos, suavizado después. Premio Pritzker en 1999.**

### **Obras:**

- o **Torre Caja Madrid**
- o Torre Commerzbank Alemania
- o **Sede central HSBC Hong Kong**
- o **Cúpula del Reichstag Berlín**
- o **Torre 30 Swiss Re, Londres**
- o **Ayuntamiento Londres**
- o Hearst Headquarters Nueva York
- o Estadio Wembley Londres
- o Techados estaciones Repsol

### **4. ZAHA HADID (Bagdad, Iraq 1950 - Miami, EEUU 2016) AUTORA PAU anglo-iraquí. Claves: Deconstructivista. Diseños orgánicos, Geometría fragmentada, Movilidad fluida. Impresionante Creatividad. Futurismo.**

**Artista Polifacética: arquitecta, diseñadora de mobiliario, ropa, joyas y zapatos, pintura y profesora en las universidades de Harvard, Chicago y Nueva York.**

**Primera mujer que gana el Premio Pritzker, en 2004.**

**Influencias:** Cubismo, Abstracción Geométrica Rusa (Constructivismo y Suprematismo, Malevich).

### **Características:**

- Evolución hacia la curva, la espiral y la geometría fragmentada deconstructivista.
- Líneas aerodinámicas (movimiento y velocidad): “reina de la curva”
- Líneas fluidas.
- Edificios-esculturas únicos.
- Ruptura de límites, conversión del edificio en paisaje.
- Crea espacios públicos: bibliotecas, salas de conciertos, museos
  - o Objetivo: aportar nuevas y enriquecedoras experiencias a las personas.

### **ETAPAS:**

#### **• Estudios en Londres: Suprematismo y Constructivismo (1978-87). Años de experimentación formal, conceptual e ideológica.**

Estudios de Matemáticas en Beirut, Líbano  
Estudios de Arquitectura en Londres

1980: compagina su estudio de arquitectura con trabajo de profesora en la Universidad.

1983: gana el concurso de diseño de la sede deportiva: *The Peak Leisure Club* de Hong Kong, nunca construido, como sus primeros premios (apelativo de “arquitecta de papel”)

1986: Edificio de Viviendas Sociales y Locales Comerciales en Berlín.

#### **• Inicios en el Deconstructivismo Arquitectónico (1988-1999)**

1988: participa en la expo sobre “Deconstructivismo” organizada por P. Johnson en el MOMA de N. York. Asociado al constructivismo ruso y la filosofía de Jacques Derrida (deconstrucción del lenguaje).

### **Obras:**

- o **Estación de Bomberos de Vitra en Weil am Rhein**
- o **Palacio de la Ópera en la Bahía de Cardiff** (diseño sin construir)

- Centro de Arte Contemporáneo Rosenthal, Cincinnati, EEUU
- *Torre Bergisel de saltos de esquí, Innsbruck.*

• **Premio Pritzker y Reconocimiento mundial (2000-2008)**

2004: Premio Pritzker

Espacios fluidos y menos racionales, emotivos: creación de experiencias, evocación del caos perfecto de la naturaleza.

Formas curvas con múltiples puntos de perspectiva: geometría fragmentada y flujos de movimientos de los espacios.

**Obras de gran calidad y originalidad deconstructivista:**

- ***Palacio de la Ópera de Guangzhou, China.***
- *Edificio Central de BMW en Leipzig*
- *Centro Acuático de Londres (geometría del movimiento del agua)*
- ***Pabellón-Puente para la Expo 2012 sobre el agua, en Zaragoza. Estética futurista.***
- *Bodegas Viña Tondonia, Haro, La Rioja.*
- ***MAXXI, Museo de Roma***
- ***Heyder Aliyev Center, en Baku, Azerbaijan (formas onduladas que representan el infinito). Premio 2014 al Mejor Edificio del Mundo.***

• **Madurez Profesional y Últimas obras (2009-2016).**

2009: publica el Manifiesto de la Arquitectura Paramétrica.

**Obras de mayor complejidad formal.**

- *Galaxy Soho en Beijing, China.*
- *Pabellón Channel de arte Móvil*
- *Hotel Puerta de América de Madrid*

■