

ROMANTICISMO

Movimiento surgido a finales del siglo XVIII y principios del siglo XIX. Se desarrolla en Europa en un momento histórico marcado por el ascenso de la burguesía y de los ideales de la Revolución Francesa de igualdad, libertad y fraternidad.

El *Romanticismo* fue el primer aspecto literario occidental para rechazar el modelo clásico. Esta ruptura refleja una búsqueda por una producción original, basada en mitos propios, y no en clichés e imitaciones.

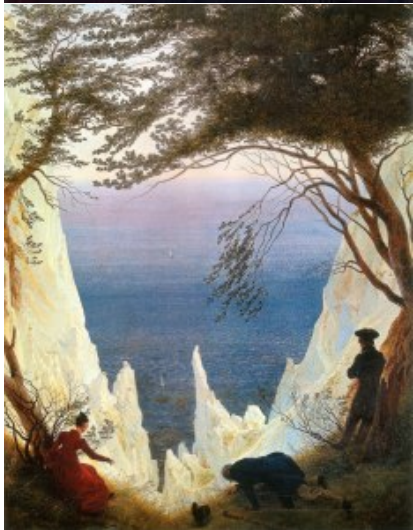
Una de las principales características fue la valoración de las emociones, la libertad de creación, el amor platónico, temas religiosos, individualismo, nacionalismo e historia.

Al contrario que el neoclasicismo, el arte romántico rechazaba la razón y los gustos clásicos. En cambio, revalorizó la expresión de los sentimientos y la pasión, así como de la exaltación del individuo.

Los románticos se inspiraban en el dolor, la soledad, la tristeza, la melancolía... en definitiva, en una profunda insatisfacción con su mundo. A la vez, los románticos establecieron una actitud positiva ante la naturaleza que los llevaría a establecer una proximidad afectiva.



FIEDRICH. ROMANTICISMO ALEMÁN



CONSTABLE. ESCUELA INGLESA



TURNER



GOYA





HISTORICISMO

Movimiento arquitectónico (dentro del *romanticismo*) desarrollado principalmente en el siglo XIX y principios del XX. Concentraba todos sus esfuerzos en recuperar la arquitectura de tiempos pasados.

mientras que la arquitectura ecléctica se dedicaba a mezclar estilos para dar forma a algo nuevo.

Se pueden destacar diversas corrientes como las *neobizantinas*, *neomudéjar* y *neobarrocas*, aunque la que más auge tuvo fue la *neogótica*. En España, destacó la corriente *neomudéjar*, como expresión de un estilo propio y nacional.





ORIENTALISMO





GEROME



HUNT



MARIANO FORTUNY I MARSAL



PINTURA HISTORICISTA
ROSALES



PRADILLA



MARIANO FORTUNY Y MADRAZO



PRERAFaelISMO

Fue una asociación de pintores, poetas y críticos ingleses, fundada en el Reino Unido en la segunda mitad del siglo XIX como reacción contra el convencionalismo realista y materialista del arte victoriano y cuyos postulados estéticos se basan en la obra de los pintores italianos anteriores a Rafael.

Su pintura se focaliza especialmente en evocar el estilo de los antiguos pintores del *Renacimiento*, especialmente basándose en los autores y temas propios del *Quattrocento*, el *Trecento* y asuntos aún más antiguos, medievales principalmente, leyendas arcaicas e incluso pasajes de la época clásica de Grecia y Roma.

ROSSETTI



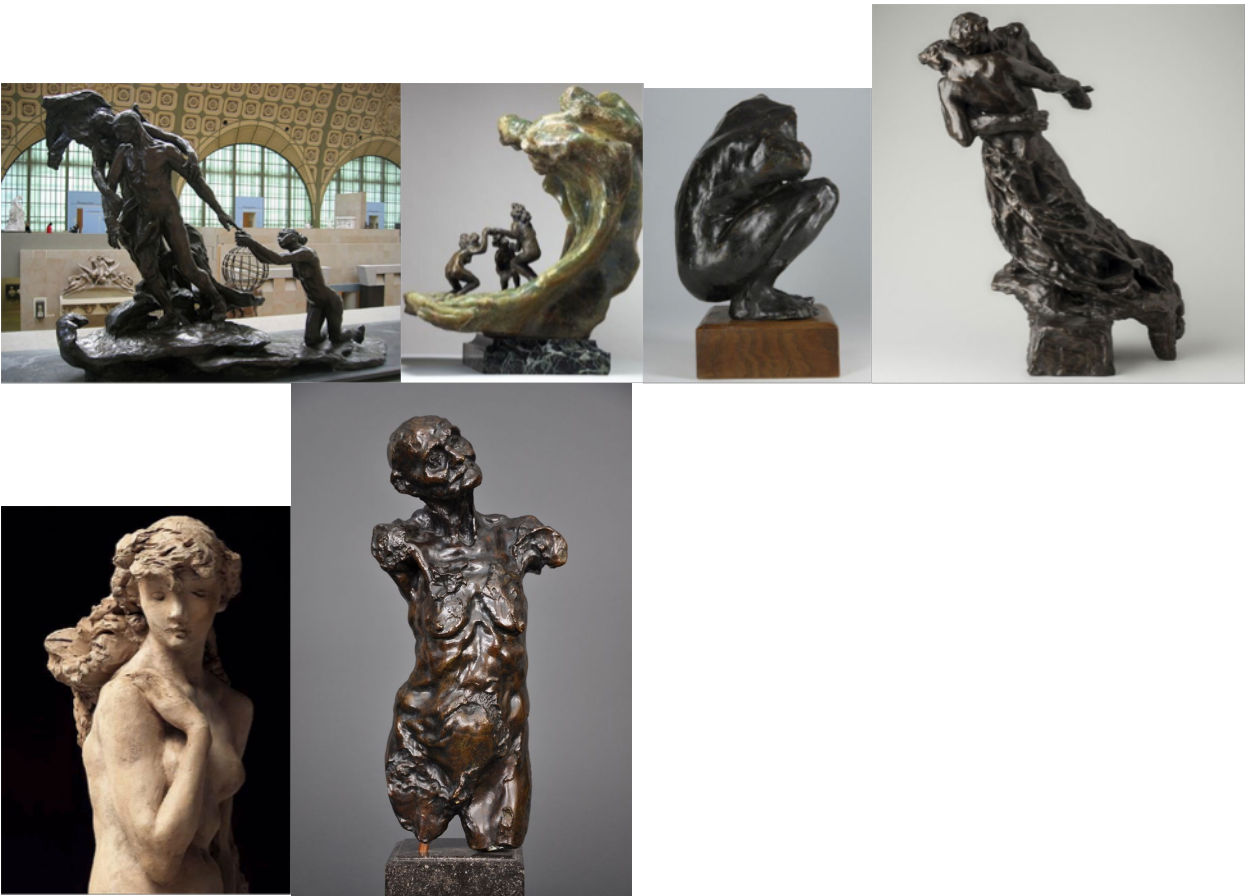
MILLAIS



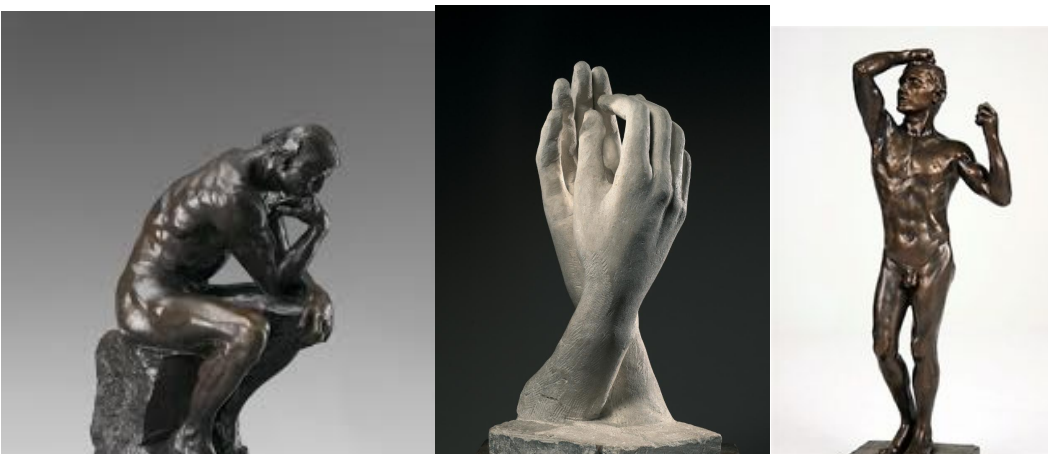
HUNT



CAMILLE CLAUDEL



RODIN





BENLLURE

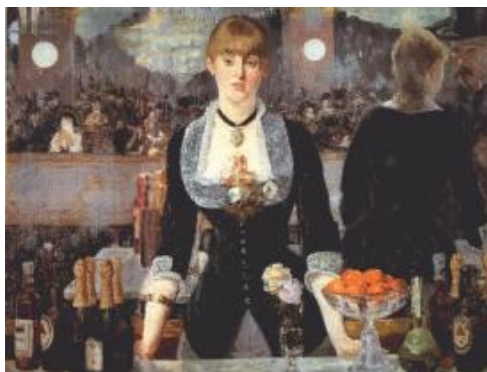


Los impresionistas se caracterizaban por pintar al aire libre, para así capturar las tonalidades que los objetos reflejaban según la iluminación solar en determinados momentos del día.

Los colores y las tonalidades no se obtendrán mezclando las tintas en la paleta del pintor. Por el contrario, deben ser puras y disociadas en los lienzos en pequeñas pinceladas. Es el observador que, al admirar la pintura, combina los diversos colores, obteniendo el resultado final. La mezcla deja, por lo tanto, de ser técnica para la óptica.

Los pintores impresionistas buscaban reproducir las sombras de modo luminosas y coloridas, por lo que era excluido en las obras el color negro o colores oscuros y la perspectiva. Los contrastes de luz y sombra deben ser obtenidos de acuerdo con la ley de los colores complementarios

MANET



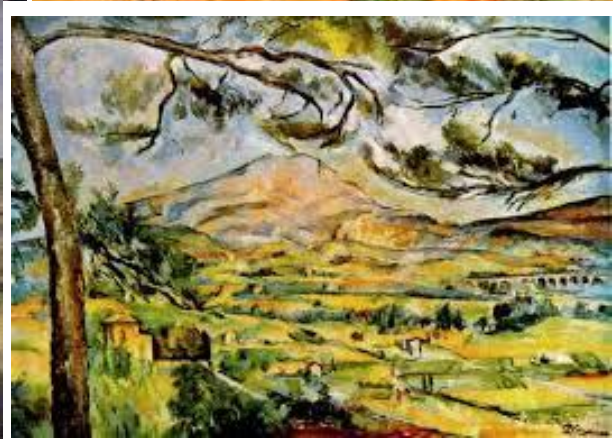
MONET

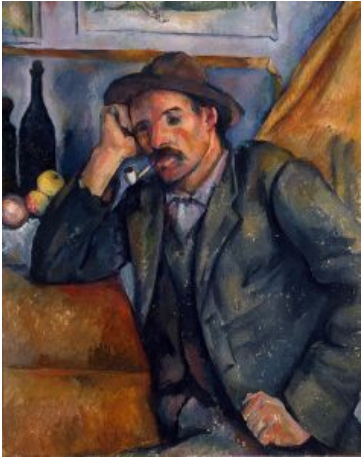




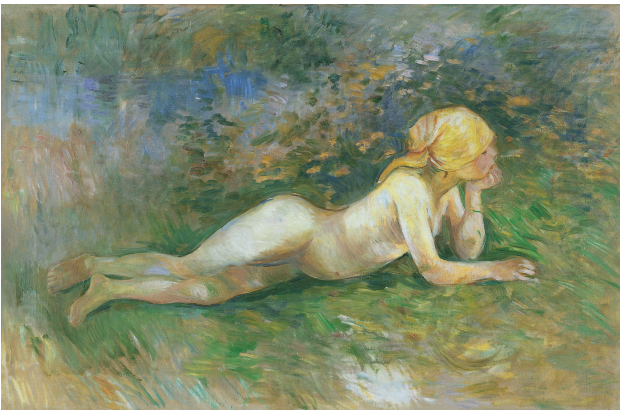
CEZANNE







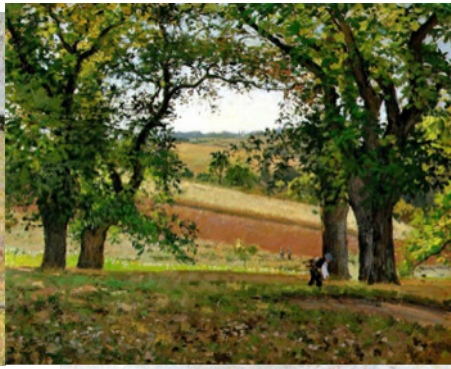
BERTHE MORRISOT



MARY CASSAT



PISSARRO



SISLEY

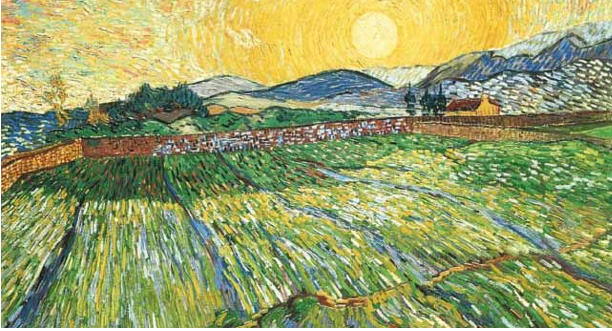
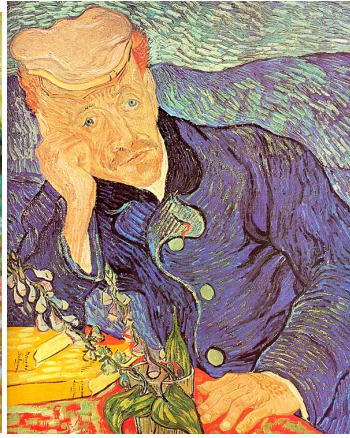


SOROLLA



VAN GOGH







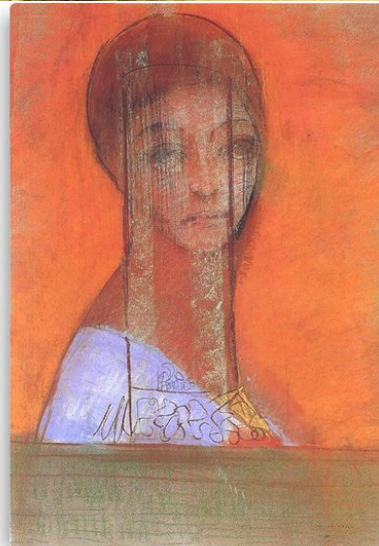
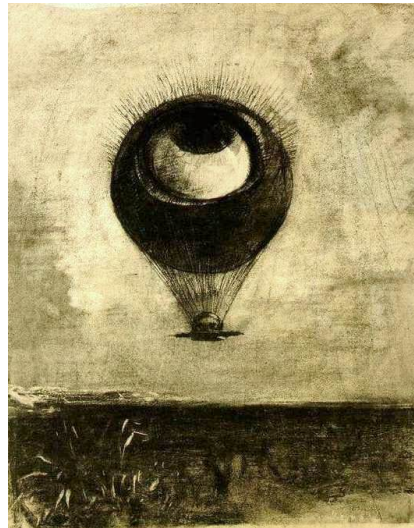
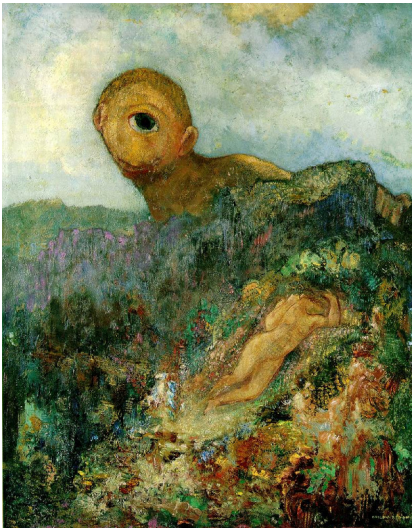
SIMBOLISMO

Uno de los movimientos literario y artístico más importantes de finales del siglo XIX, originado en Francia y en Bélgica. El *Simbolismo* reacciona contra los valores del materialismo y del pragmatismo de la sociedad industrial, reivindicando la búsqueda interior y la verdad universal y para ello se sirven de los sueños que gracias a Freud ya no conciben únicamente como imágenes irreales, sino como un medio de expresión de la realidad.

Mientras que otros neoimpresionistas se inclinan por ramas científicas o políticas, el *Simbolismo* se decanta hacia una espiritualidad frecuentemente cercana a posiciones religiosas y místicas. La fantasía, la intimidad, la subjetividad exaltada sustituyen la pretenciosa objetividad de impresionistas y neo-impresionistas.

Continúan con la intención romántica de expresar a través del color, y no quedarse solamente en la interpretación.

ODILON REDON



NABIS.

Grupo de artistas franceses de finales del siglo XIX, caracterizados por su preocupación por el color. Por lo diverso de sus actividades, llegaron a convertirse en una influencia principal sobre el arte de la época. Era un conjunto compuesto, principalmente, por artistas jóvenes del ambiente artístico de París. No tuvo mayor difusión en el resto de Europa .

La palabra hebrea nebiim, que significa 'profeta', fue de la que derivó la palabra nabis que dio nombre al grupo: 'el grupo profeta', para indicar que era adelantado a su tiempo, que tenía nuevas inquietudes y abría nuevos caminos en el ámbito del arte.

Se ven muy influenciados por Gauguin.

Entendían el arte como la manera subjetiva de expresar las emociones, una idea innovadora que compartían con otros movimientos postimpresionistas.

Antes, el arte era el reflejo de la realidad o de lo que se veía, sin incidir demasiado en el mundo interior del artista. Desde entonces, los sentimientos se convierten casi en la base fundamental de la representación.

Para entender a los *Nabis* hay que tener en cuenta la importante relación que había en sus pinturas entre color y sentimiento. El color se convirtió en un elemento de transmisión de determinados estados de ánimo o formas de sentir. Emplearán tonos que van de la gama de los pardos a los verdes, pasando por ocres, azulados, etc.

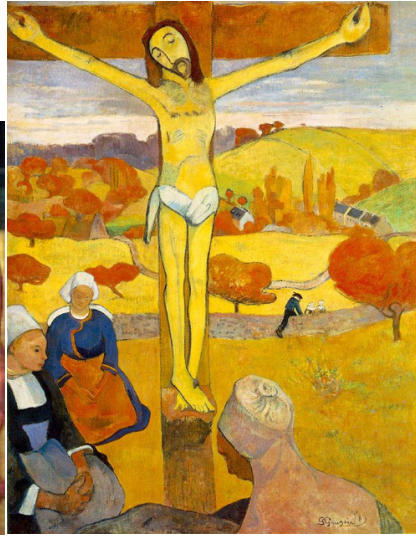
Se interesarán mucho por lo exótico y lo oriental. Todo lo que tenga que ver con culturas alejadas y exóticas les servirá para inspirarse y crear nuevas obras.

PIERRE BONARD



GAUGUIN





ARTE NAIF

Movimiento artístico surgido a fines del siglo XIX en Francia que desarrollaron un grupo de artistas al que denominaron *Naifs* (del francés 'infante' o 'ingenuo') o aficionados por el hecho de no dedicarse la pintura como actividad principal, sino al margen de sus respectivas ocupaciones profesionales. No tuvieron formación académica, en todos los casos fueron creadores autodidactas.

El auto didactismo que practican la mayoría deriva del deseo de huir del academicismo para conseguir unas manifestaciones artísticas menos contaminadas por los convencionalismos.

Se le ha calificado también de ingenuo, pero esta ingenuidad está ligada a la búsqueda de la simplicidad para ofrecer así una visión del mundo sincera y exenta de artificios.

Su particular idea de concebir el arte como reflejo de la tranquilidad y despreocupación interior, ha hecho que sus obras muestren como rasgo principal el ambiente completamente sereno y despreocupado que otorgan a la existencia.

Las principales características del *arte Naif* son: contornos definidos con mucha precisión, falta de perspectiva, sensación volumétrica conseguida por medio de un extraordinario colorido, pintura detallista y minuciosa y gran potencia expresiva, aunque el dibujo puede ser incorrecto.

ROSSEAU





La Guerra (1894).



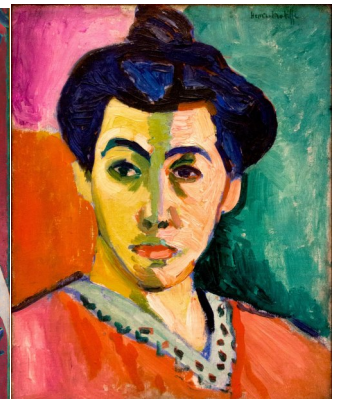
FAUVISMO 1905/1910

Movimiento pictórico que surgió en París a principios del siglo XX. El nombre de *Fauvismo* se relaciona con el término francés 'fauve' que significa bestia. Los pintores fauvistas buscaban utilizar colores que destacaran por su vibrante tono, además de representar formas que en ocasiones perdían su estilo figurativo y que raramente eran coloreadas con las tonalidades observadas en la naturaleza.

El uso de la línea fuerte e irregular, así como también de formas abstractas era otra de las grandes constantes del *Fauvismo*.

Muchas veces el *Fauvismo* recorría a colores contrastantes entre sí y la importancia central que le daban a cuestiones como ésta les hizo dejar de lado voluntariamente el interés por la perspectiva, el claroscuro y el detalle.

MATISSE





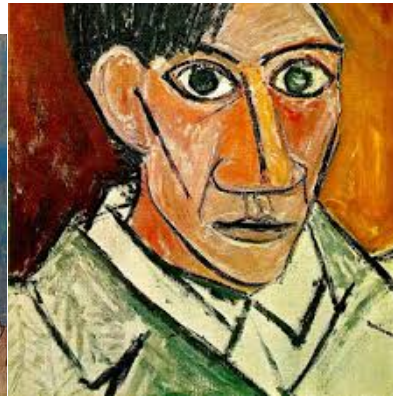
CUBISMO 1907/1914

Movimiento artístico europeo de principios del siglo XX. Los cubistas buscaban descomponer las formas naturales y presentarlas mediante figuras geométricas que fragmentaban las superficies y las líneas. Esta perspectiva múltiple permitió, por ejemplo, reflejar un rostro tanto de frente como de perfil, ambos a la vez.

Otra característica del *Cubismo* es la utilización de colores apagados como el verde y el gris, sobre todo en la primera época del movimiento. Con el tiempo, los cubistas comenzaron a incorporar colores más vivos.

Existen dos fases bien diferenciadas: el *cubismo analítico*: se basa en la descomposición de formas y figuras geométricas para analizarlas y reordenarlas de una forma diferente y descompuesta; y el *cubismo sintético*: resaltaban a través de colores y formas predominantes las partes más significativas de la figura. En esta etapa surgió la técnica del collage.

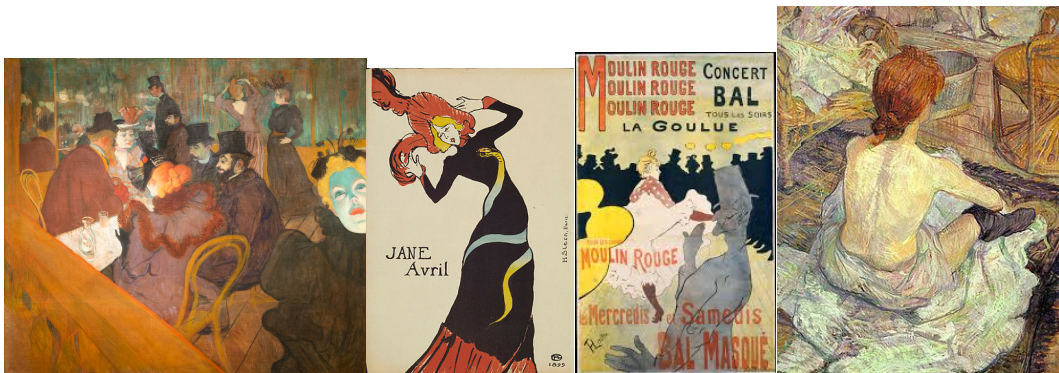
PICASSO



JUAN GRIS



TOLOUSE LAUTREC



MUCHA



MODERNISMO 1890/1910

Movimiento artístico de finales del siglo XIX que se enmarca como el primer fenómeno de renovación cultural con alcance internacional: *Art nouveau* (Bélgica-Francia), *Jugendstil* (Alemania y países nórdicos), *Sezession* (Austria), *Modern Style* (USA-UK), *Liberty* (UK), *Floreal* (Italia) y *Modernismo* (España-Latinoamérica).

Los valores de lo exótico comenzaron a surgir y las nuevas formas de expresión estética se mostraban como el culmen a toda una investigación cultural sin precedentes. La revolución industrial fue otro de los detonantes principales de un movimiento peculiar del que vamos a comentar sus características más destacadas.

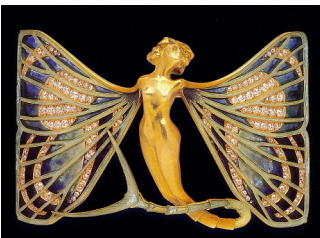
Existen dos tendencias: la *orgánica*, que se caracteriza por la fantasía y el interés de imitar las formas de la naturaleza, las líneas curvas y el arabesco; y la *geométrica o racional*.



TIFFANY



RENE LAIQUE



DADAISMO 1915/1922

Dadaísmo surge con la intención de destruir todos los códigos y sistemas establecidos en el mundo del arte. Es un movimiento antiartístico, antiliterario y antipoético, ya que cuestiona la existencia del arte, la literatura y la poesía. Se presenta como una ideología total, como una forma de vivir y como un rechazo absoluto de toda tradición o esquema anterior.

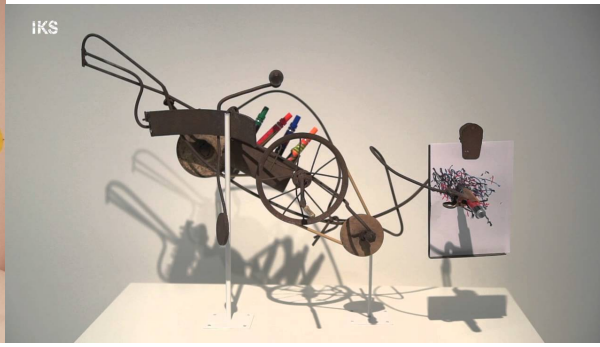
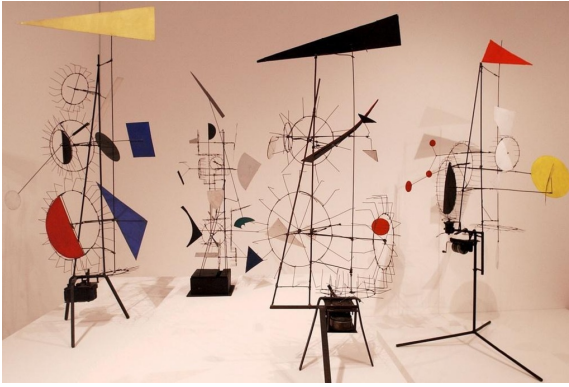
El movimiento *dadá* nació en un café cantante de Zurich en 1916, donde se recitaban poemas.

pensamiento y contra lo universal. Los dadaístas promueven un cambio, la libertad del individuo, la espontaneidad, lo inmediato, lo aleatorio, la contradicción, defienden el caos frente al orden y la imperfección frente a la perfección.

Proclaman el anti-arte de protesta, del shock, del escándalo, de la provocación, con la ayuda de medios de expresión irónico-satíricos. Se basan en lo absurdo y en lo carente de valor e introducen el caos en sus escenas, rompiendo las formas artísticas tradicionales.

Se sirvieron también del montaje de fragmentos y de objetos de desecho cotidiano. El origen del término *Dadaísmo* es confuso. La versión más aceptada dice que al abrir un diccionario al azar apareció la palabra dada, que significa caballito de juguete, y fue adoptada por el grupo.





SURREALISMO 1924/1939

Movimiento artístico y literario surgido en Francia después de la Primera Guerra Mundial en la década de los 20.

El *Surrealismo* apostaba a la expresión espontánea y desinhibida del pensamiento y al automatismo psíquico, y buscaba superar los límites que habían sido impuestos a la imaginación.

De allí que sea considerado un movimiento de carácter radicalmente renovador que transformó la concepción artística de la realidad e introdujo nuevas dinámicas en el proceso de creación.

Se reconoce en André Breton a su fundador y principal ideólogo, autor además del manifiesto del movimiento en 1924 publicado en París, que llamaba a la creación de un arte que indagase en el inconsciente en la situación de posguerra.

El arte surrealista tuvo influencias del dadaísmo que se manifiestan en el aparente sin sentido. El surrealismo se diferencia de su antecesor por querer que ese absurdo sea una manifestación de la irracionalidad dentro de todos, y que nadie conoce.

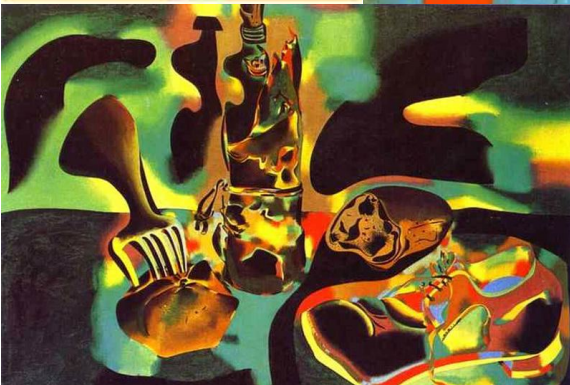
Es por ello, que el movimiento surrealista se vinculó estrechamente con el psicoanálisis y, por supuesto, con las ideas de Sigmund Freud.

DALI

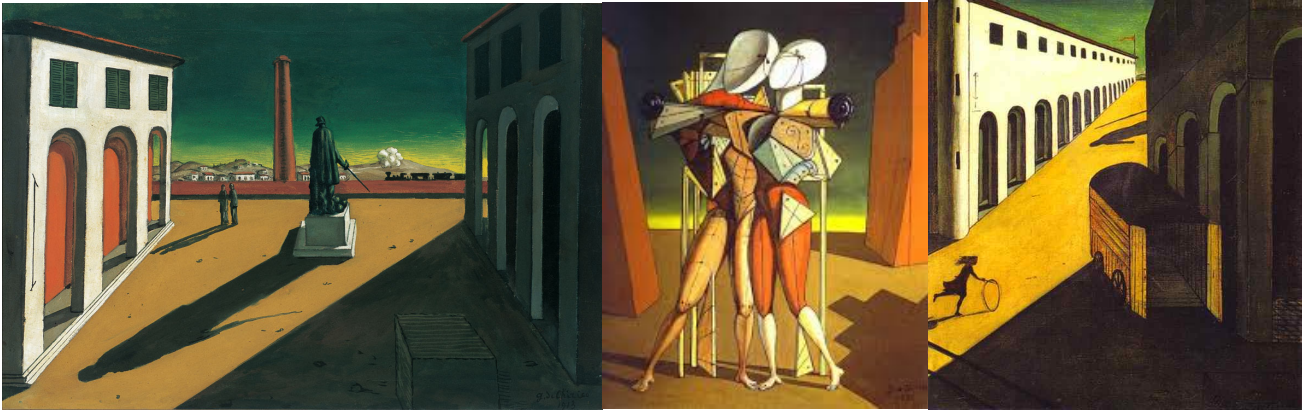




JOAN MIRO



CHIRICO. METAFISICA



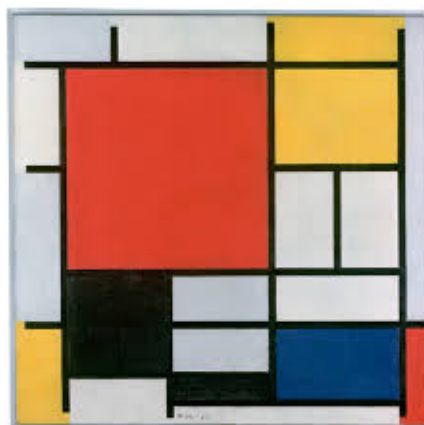
NEOPLASTICISMO 1917/1924

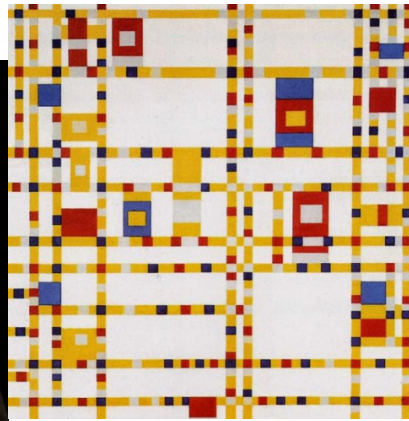
El *Neoplasticismo* es una de las formas que toma la abstracción en las primeras décadas del siglo XX. Es una doctrina estética propuesta por Mondrian en 1920, se basa en una concepción analítica de la pintura, en la búsqueda de un arte que trascienda la realidad externa, material, reduciéndola a formas geométricas y colores puros para hacerla universal.

Características de De Sijl y Neoplasticismo.

Búsqueda de la renovación estética y de la configuración de un nuevo orden armónico de valor universal, eliminando todo lo superfluo hasta que prevalece sólo lo elemental.

- Depuración de las formas hasta llegar a sus componentes fundamentales: líneas, planos y cubos.
- Planteamiento totalmente racionalista.
- Estructuración a base de una armonía de líneas y masas coloreadas rectangulares de diversa proporción, siempre verticales, horizontales o formando ángulos rectos.
- Creación de ritmos asimétricos, pero con gran sentido del equilibrio, logrado por la compensación de las formas y los colores. Nunca se recurre a la simetría.
- Colores planos, de carácter saturado (primarios: amarillo, azul, rojo) o tonal (blanco, negro y grises).
- Empleo de fondos claros.





EXPRESIONISMO

El *Expresionismo* fue un movimiento cultural surgido en Alemania a principios del siglo XX, que se plasmó en un gran número de campos artísticos.

Surgido como reacción al *Impresionismo*, frente al *Naturalismo* y el carácter positivista de este movimiento de finales del siglo XIX, los expresionistas defendían un arte más personal e intuitivo, donde predominase la visión interior del artista —la «expresión»— frente a la plasmación de la realidad —la «impresión»—.

El *Expresionismo* suele ser entendido como la deformación de la realidad para expresar de forma más subjetiva la naturaleza y el ser humano, dando primacía a la expresión de los sentimientos más que a la descripción objetiva de la realidad.

Con sus colores violentos y su temática de soledad y de miseria, el expresionismo reflejó la amargura que invadió a los círculos artísticos e intelectuales de la Alemania prebélica, así como de la Primera Guerra Mundial (1914-1918) y del período de entreguerras (1918-1939). Esa amargura provocó un deseo vehemente de cambiar la vida, de buscar nuevas dimensiones a la imaginación y de renovar los lenguajes artísticos.

Fiel reflejo de las circunstancias históricas en que se desarrolló, el *Expresionismo* reveló el lado pesimista de la vida, la angustia existencial del individuo, que en la sociedad moderna, industrializada, se ve alienado, aislado. Así, mediante la distorsión de la realidad pretendían impactar al espectador, llegar a su lado más emotivo e interior.

Existen varios tipos dentro de este: el *figurativo*, *abstracto* y el *alemán*.

Figurativo: Francis Bacon, *Crucifixion*. *Abstracto*: Pollock, *Convergence*. *Alemán*: Die Brücke, Kirchner, *Fränzi en frente de una silla tallada*; y Der Blaue Reiter, Kandinsky, *Composición VIII*.

EXPRESIONISMO ALEMÁN 1905/1920

El movimiento expresionista se manifestó sobre todo en Alemania, un fenómeno nacional reflejo de la situación que se vivía en el imperio a comienzos del siglo XX.

Es pues una reacción ante la situación de los años que preceden a la Primera Guerra Mundial, un arrebato contra el orden establecido, una corriente que responde a las cargas sociales pero también a las inquietudes propias del artista como individuo, pues si bien hay características compartidas, cada quien tendrá un sentido propio para su producción.

Die Brücke (El Puente) es la tendencia artística de un grupo de pintores alemanes expresionistas reunidos en Dresde. Se centrarán en la consecución de un arte nacional ligado a su propia historia, realizar una crónica de la vida cotidiana y sus significados, desligarse de la educación oficial y unirse contra la sociedad burguesa.

Estilísticamente, podemos señalar estridentes colores, trazos caóticos y angulosos, temas llenos de ansiedad y deformaciones que señalan la inquietud psíquica del autor. A pesar de su negación del pasado les es imposible desligarse de su base y formación estando el simbolismo de Munch presente de forma continua. También se basan en el color de Gauguin y Van Gogh y en las formas del recién apreciado arte africano y de Oceanía.

Fundado por Kandinsky y Franz Marc en Múnich en 1911, *El Jinete Azul* transformó el *Expresionismo alemán*. A todos ellos les unía su interés común por el Arte medieval y primitivo, así como los movimientos coetáneos del *Fauvismo* y el *Cubismo*. El enfoque de este grupo es muy diferente a El Puente. Los temas no van a ser tan dramáticos, la pintura va a ser mucho más poética pero, y es lo importante, no por ello es menos expresionista.

MUNCH



KANDINSKY





PAUL KLEE



ART DECO 1920 /1939.

El *Art Deco* es un movimiento artístico que predominó en la arquitectura, el arte, el diseño gráfico, el diseño interiores y el diseño industrial entre los años 1920 y 1939.

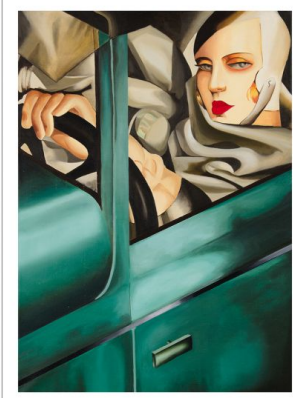
El *Art Déco* se caracterizó por la utilización de figuras geométricas delineadas con precisión y la utilización de colores fuertes y llamativos.

El movimiento surge como una forma de imprimir optimismo después de la depresión de la Primera Guerra Mundial. El *Art Déco* buscaba orientación hacia un futuro adoptando ideas modernas como una celebración hacia el progreso.

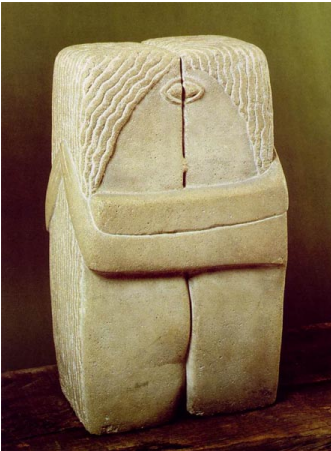
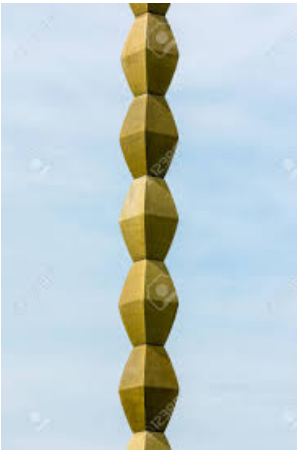
El estilo del *Art Déco* tuvo influencias de las corrientes del vanguardismo que lo antecedieron como el *Cubismo* y el *Futurismo*, pero se diferencia por estar cargados de motivos de culturas antiguas como, por ejemplo, la egipcia, la asiática y la de Mesopotamia. En este sentido, el *Art Déco* es considerado el primer estilo decorativo global.

TAMARA DE LEMPICKA





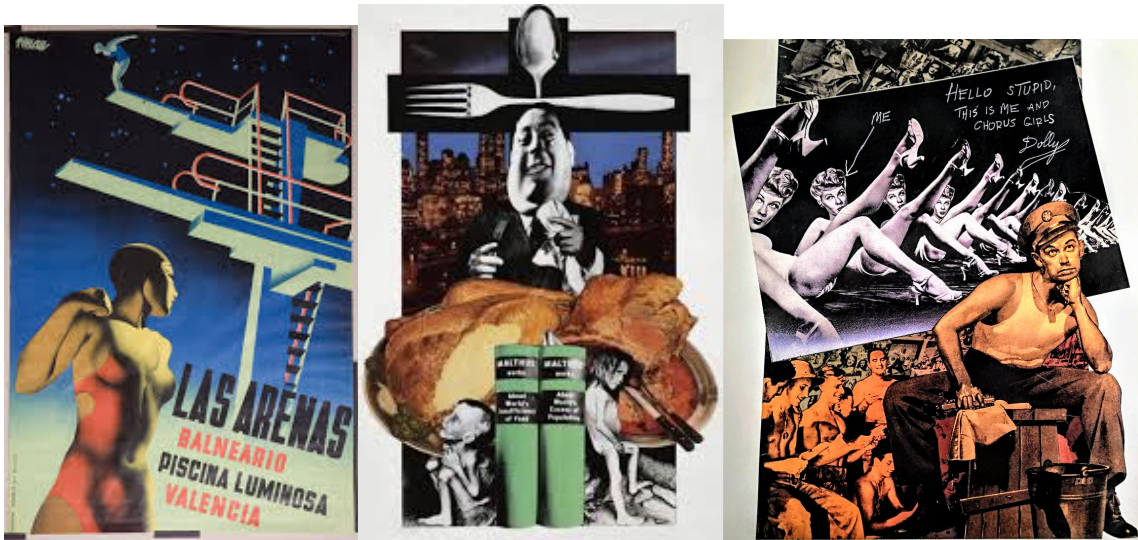
BRANCUSI



PABLO GARGALLO



JOSPH RENAU



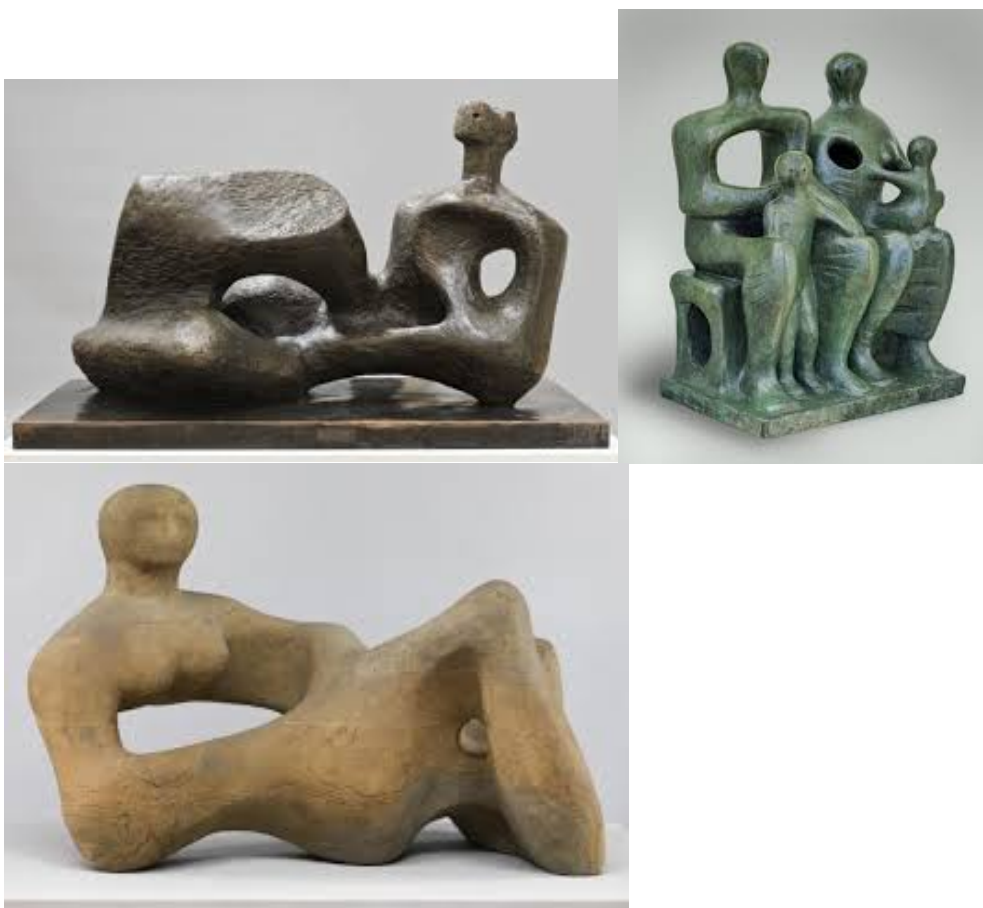
ABSTRACIÓN BIOMÓRFICA

El *Biomorfismo* es un movimiento artístico que comenzó en el siglo XX. Es la representación pictórica de las formas o elementos de una superficie visual, que evocan a formas relacionadas, emparentadas o similares a lo que percibimos en la naturaleza. Lo biomórfico tiene mucho que ver con el movimiento y la asimetría, los refuerza y los da desde una base en lo natural.

Se centra en el poder de la vida natural y utiliza formas orgánicas, con notas y sin forma vagamente esférica de las formas de la biología. El biomorfismo tiene conexiones con el surrealismo y el modernismo.

Henry Moore , *Figura reclinada*.

HENRY MOORE



CONSTRUCTIVISMO 1913/1920

Movimiento artístico surgido en Rusia en 1914. Crean un arte antiburgués, antiacadémico y anti-imitativo que permitiera al nuevo hombre que estaba surgiendo de la revolución una revelación de la auténtica vida.

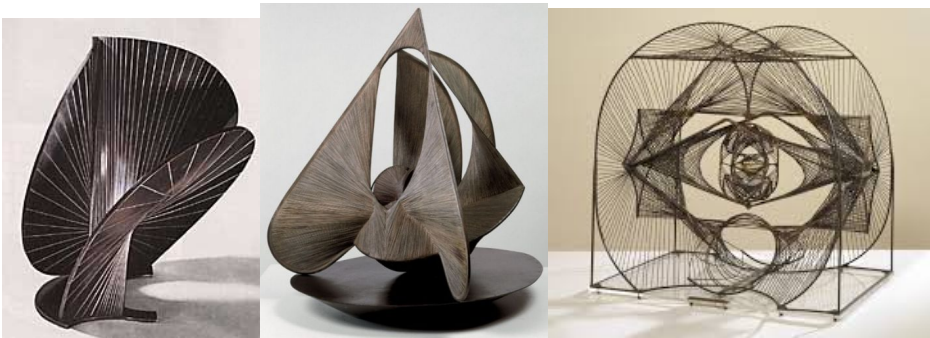
Tomaron los nuevos materiales introducidos por el cubismo y su juego en el espacio para renunciar por completo a la imitación (o a su progresiva geometrización o síntesis) para hacer surgir la escultura desde la propia idea, la del espacio.

Sus obras, realizadas en plexiglás, trabajaban sobre el desarrollo de la geometría dinámica, desarrollando formas geométricas básicas (como sería la espiral) para desarrollarlas en tres dimensiones que hicieran visible el espacio.

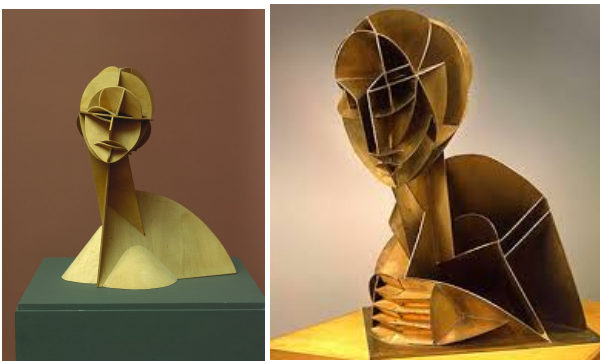
Un espacio no sólo de contorno (lo exterior a la escultura) sino imbricado en la propia obra, que muestra aberturas y transparencias y permiten relacionarse con el entorno y el espectador, que habrá de relacionarse con ellas a través del movimiento y el múltiple punto de vista.

Antoine Pevsner , *La Haya*; Naum Gabo , *Cabeza de mujer* .

PEVSNER



GABO



FUNCIONALISMO

A principios del siglo XX, cuando se comenzó a superar el periodo del *Art Nouveau*, surgió dentro de la arquitectura moderna el concepto *Funcionalismo*, que se fue asimilando hasta al punto de ser inseparable dentro de la arquitectura moderna. Este concepto se basa en la utilización y adecuación de los medios materiales en fines utilitarios o funcionales, que sin embargo puede ser considerado como medida de perfección técnica, pero no necesariamente de belleza.

Las teorías funcionalistas toman como principio básico la estricta adaptación de la forma a la finalidad o “la forma sigue a la función” que es la belleza básica; pero que no es incompatible con el ornamento, que debe cumplir la principal condición de justificar su existencia mediante alguna función tangible o práctica, ya que no es suficiente deleitar a la vista, sino que también debe articular la estructura, simbolizar o describir la función del edificio, o tener un propósito útil.

El auge del *Funcionalismo* dentro del movimiento moderno se debe a que se convirtió en una alternativa al repertorio tradicional, que se encontraba inhabilitado en responder a las nuevas necesidades de la sociedad; y principalmente su difusión se debió a que el *Funcionalismo* es un estilo muy favorable dentro de la industria inmobiliaria, que fue desvirtuando los aportes progresistas de personajes como Gropius, Mies y Le Corbusier, sustituyéndolos por un lenguaje que garantiza una mejor eficiencia en la producción de soportes para el consumo masivo, adecuándose a las exigencias económicas.

tienen el mismo punto de partida- el rechazo a la tradición- y que provienen de teorías cubistas: el *Neoplasticismo* , el *Constructivismo* , y el *Racionalismo*.

Mies van der Rohe. Le Corbusier. *La casa Saboye. Unidad de habitación (Marsella)*



ORGANICISMO

Los regímenes totalitarios y el estallido de la II Guerra Mundial suponen una crisis en el sistema constructivo y se detiene la actividad constructora. En EE.UU. se va a originar una arquitectura totalmente nueva, confluyen aquí experiencias propias y la llegada de arquitectos europeos que huyen de la Guerra. Esta nueva arquitectura es el organicismo y toma al hombre como referencia, pero no para ordenar medidas (como Le Corbusier) sino para hacerle más agradable y cálido el ambiente. El funcionalismo había desembocado en algo frío, en una rigidez geométrica y en una fría lógica. El organicismo pretende devolver al hombre un espacio habitable agradable. Para ello se estudia la utilización de materiales que produzcan sensaciones acogedoras: madera antes que piedra; hay una preocupación por la acústica; se estudia la combinación de colores; el hogar debe estar provisto de todo tipo de comodidades: TV, ... y, en la medida de lo posible, debe estar integrado en la naturaleza. Frank L. Wright tomó y acuñó el término de arquitectura orgánica; de ella sacó muchos diseños de variados estilos. La idea de esta arquitectura consistía en que la construcción debe derivarse directamente del entorno natural.

La arquitectura orgánica u organicismo arquitectónico es una filosofía de la arquitectura que promueve la armonía entre el hábitat humano y el mundo natural. Mediante el diseño busca comprender e integrarse al sitio, los edificios, los mobiliarios, y los alrededores para que se conviertan en parte de una composición unificada y correlacionada.

Frank Lloyd Wright , *Casa de la cascada.*



EXPRESIONISMO ABSTRACTO 1940/1965

cambió el enfoque que el mundo tenía con respecto al arte.

Rompiendo con las convenciones aceptadas tanto en la técnica como en el tema, los artistas hicieron obras a escala monumental que se levantaron como reflejos de sus psiques individuales, y al hacerlo, intentaron acceder a fuentes internas universales.

Estos artistas valoraron la espontaneidad y la improvisación, y otorgaron la más alta importancia al proceso. Su trabajo resiste la categorización estilística, pero puede agruparse en torno a dos inclinaciones básicas: un énfasis en el gesto dinámico y enérgico, en contraste con un enfoque cerebral reflexivo en campos de color más abiertos.

Mark Rothko , *Naranja y amarillo*.



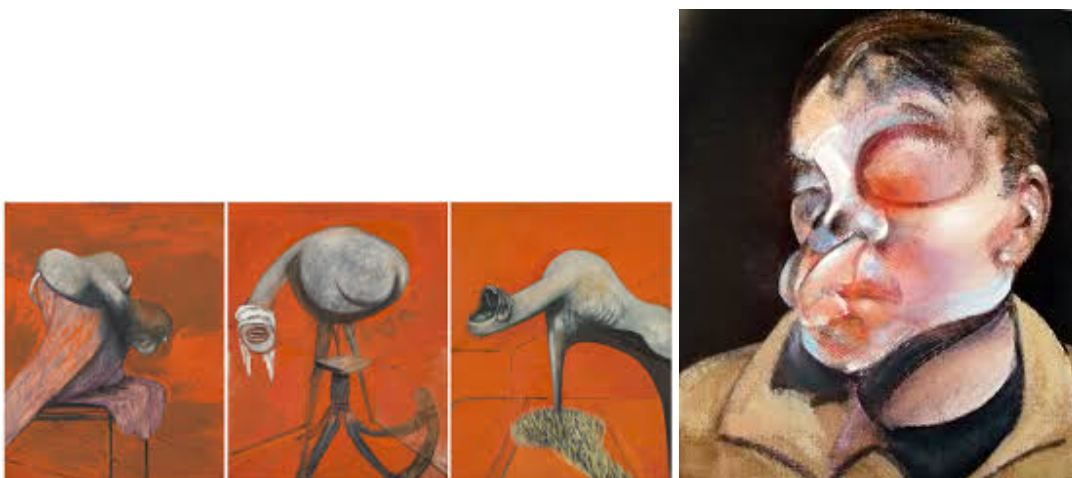
EXPRESIONISMO FIGURATIVO 1950/1980

La *Neofiguración* o *Pintura Neofigurativa* es un movimiento artístico de la segunda mitad del siglo XX, caracterizado por una vuelta a la pintura figurativa frente a la abstracción, aunque los pintores tratan el tema de una manera informal y expresionista. Surge como reacción al arte abstracto tras la Segunda Guerra Mundial, en especial durante los años 1950 y 1960.

La *Nueva figuración* preconizaba un retorno al objeto y a la realidad cotidiana. Se vuelve a representar la realidad («iconicidad»), en particular la figura humana, pero con las técnicas del informalismo. Suele tener un sentido de denuncia social. Se aprecian tendencias expresionistas, en la que se adoptan formas orgánicas deformadas o monstruosas, como las obras de Francis Bacon , compuestas de manera desordenada.

Lucian Freud , *Reina Isabel II* .

FRANCIS BACON . LUCIEN FREUD





ARTE CINÉTICO

Tiene como principio básico el movimiento, de manera que ha estado más presente en escultura que en pintura.

Las obras de arte cinético se pueden encuadrar en tres subcategorías: obras con movimiento propio, ya que se mueven por medio de un mecanismo (motores, ingenios eléctricos) o por acción de algún elemento independiente (música, viento, temperatura), obras de ilusión óptica en las que se encuadra la pintura cinética, y obras interactivas en las que el espectador debe accionar o ejecutar alguna acción. Como representantes de cada uno de estos grupos podemos sombrar a Alexander Calder, con sus móviles, estructuras colgantes muy ligeras que se mueven con el viento, al español Eusebio Sempere, con sus serigrafías de líneas muy finas y geométricas que al entrecruzarse producen la sensación óptica de movimiento, y a Marcel Duchamp respectivamente.

Móvil (Eusebio Sempere)

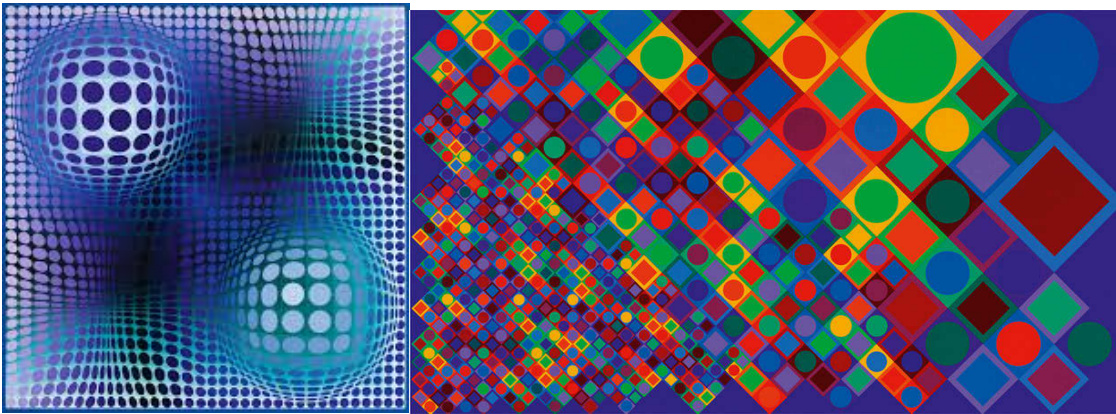
ARTE CINÉTICO Y ARTE ÓPTICO

Los artistas siempre han mostrado su deseo por expresar el movimiento. El arte cinético propone desarrollar el movimiento real en obras tridimensionales gracias a un motor. Precursores: desde 1912 numerosos artistas experimentan con producciones cinéticas, como Larionov y Archipenko. En los años 20 las construcciones de Gabo, Moholy y Pevsner y de forma más clara en las obras accionadas por motor de Marcel Duchamp

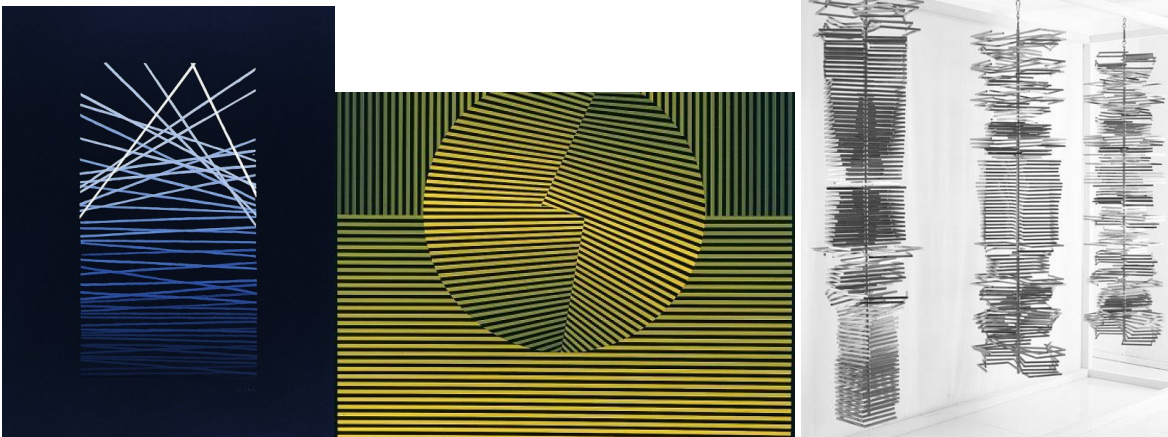
El término se adopta hacia 1954 para designar las creaciones artísticas fundadas en la introducción del movimiento como elemento plástico dominante en las obras, que manifiestan la influencia del ambiente tecnológico de los años 50. Los años sesenta suponen la consagración oficial del arte cinético.

El movimiento puede ser real (CINÉTICO) o virtual (ÓPTICO). En el movimiento virtual los efectos ópticos crean la ilusión de movimiento recurriendo a la psicología de la percepción; en ello trabajan artistas como Víctor Vasarely, Bridget Riley, entre otros muchos. El movimiento real se produce por medios naturales, como el viento en los móviles de Calder, o por medios mecánicos, utilizando motores, como en ciertas obras de Tinguely. En España el arte cinético está representado a través del Equipo 57 y de artistas notables como Eusebio Sempere (1923-1985).

Víctor Vasarely , Vega 200 .



EUSEBIO SEMPERE



POP ART

El *Pop Art* o *Arte Pop*, es un movimiento artístico nacido en el siglo XX. Su aparición surge como una respuesta contra la corriente artística del momento, el Expresionismo Artístico, identificado con la parte elitista de la sociedad.

Son las ciudades de Londres y de Nueva York las primeras en tener constancia de esta nueva forma de arte popular. En la primera de ellas, aparece hacia mediados de los años 50 y es a finales de esta época cuando comienza a aflorar en Estados Unidos, lugar desde el que se exporta, años más tarde, a Canadá y Europa.

Esta corriente artística de la etapa modernista realza el valor de la cotidianidad. De este modo, a través de imágenes y representaciones de objetos populares intenta retratar la realidad del momento. Un presente que caminaba ya hacia un cambio cultural que se desarrollaría en los años posteriores, principalmente en la década de los 60, años en los que el *Pop Art* alcanza su máximo auge.

Se centra, sobre todo, en imágenes fáciles de identificar y de reconocer, elevándolas hasta la valoración de arte, haciendo de éste algo accesible a toda la sociedad, pues ya no se trata de un universo al que sólo podía accederse acudiendo a los museos.

El *Pop Art* se desarrolla dentro de la cultura de masas y del marco del capitalismo y la reproducción industrial. Las obras nacidas al abrigo de esta corriente, se basan, principalmente, en la carga visual y el lenguaje figurativo.

Además, no hay que olvidar el tono humorístico e irónico del que se cargan estas obras.

Andy Warhol , *Latas de sopa Campbell* .

ANDY WARHOL



EQUIPO CRONICA



EQUIPO CRÓNICA: "Pim-Pam-Pop", 1971



DAVID HOCKNEY





HIPERREALISMO

El *Hiperrealismo* es la tendencia realista más absoluta de la Historia. Se basa en la representación fidedigna de los elementos. No podemos hablar de un origen en concreto de ésta intencionalidad pues desde las pinturas rupestres encontramos indicios de querer representar la realidad de los acontecimientos en pintura. El *Hiperrealismo* no es más que la evolución de éste.

Se afianza en los años 60 por lo que su asentamiento en el mundo del arte va, inevitablemente ligado por un lado a la corriente del *Pop Art* americano y por otro lado, en Europa, se asocia a un lirismo casi surrealista.

Las técnicas más habituales con las que trabajan los pintores hiperrealistas son el óleo y la pintura acrílica, aunque no son las únicas, pues también se emplean acuarelas, aerografía, rotuladores...

ANTONIO LOPEZ

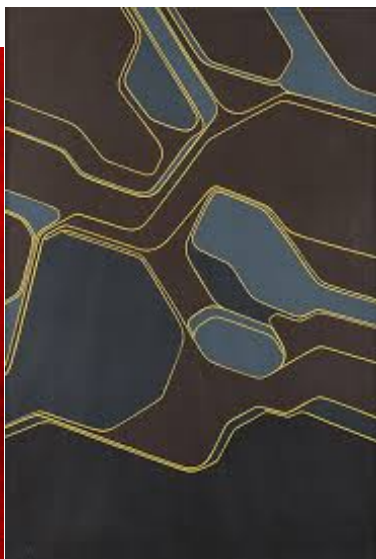
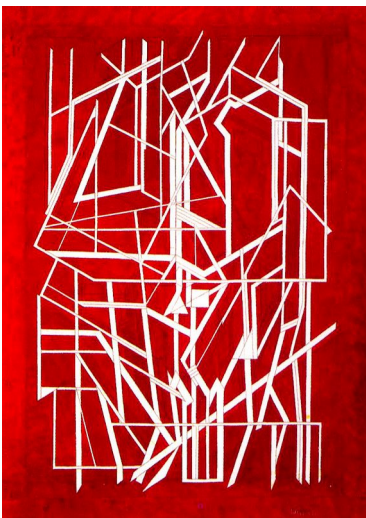


EDUARDO NARANJO





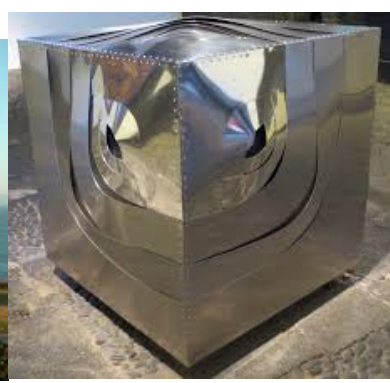
**ABSTRACCION GEOMETRICA
PALAZUELO**



MARTIN CHIRINO



AMADEO GABINO



**ESTILO INTERNACIONAL
FRANCISCO SÁENZ DE OIZA**



MIGUEL FISAC





**EXPRESIONISMO ESPAÑOL . ESCULTURA
JORGE OTEIZA**



EDUARDO CHILLIDA



AGUSTÍN IBAROLA



FERNADO BOTERO



GIACOMETTI



**ARQUITECTURA ESTRELLA
FRANK GEHRY**



SANTIAGO CALATRAVA



NORMAN FOSTER



ZAHA HADID

