

# Fundamentos del Arte: segunda evaluación:

## Bloque 6. El Románico, arte europeo

### 1-Creación y difusión del románico

•El Románico fue un estilo artístico predominante en Europa durante los siglos XI, XII y parte del XIII.

•Surge como consecuencia de la prosperidad material y de la renovación espiritual que inspiró la construcción de gran número de iglesias y de edificios religiosos. Las primeras construcciones se hicieron en Lombardía, Borgoña y Normandía. Desde allí se difundió por toda Europa, debido a:

–Expansión de las órdenes religiosas (Cluny y Císter) que construyen monasterios. Éstos son fuente de riqueza y centro cultural y urbano de la sociedad.

–Las peregrinaciones (en España el románico se introduce a través del Camino de Santiago).Aumento de la influencia de la iglesia.

•El término "Románico", como concepto que define un estilo artístico, lo utilizó Charles de Gerville por primera vez en 1820 considerando con este término todo el arte que se realiza anterior al estilo gótico desde la caída del Imperio romano; y por analogía al término ya conocido de lenguas románicas, el arte románico sucedía al arte antiguo tal y como las lenguas románicas eran las sucesoras del latín.

### •1.1. Relaciona la obra de los frailes benedictinos y la internacionalización del arte románico.

1.1. Relaciona la obra de los frailes benedictinos y la internacionalización del arte románico				
Orden Benedictina	Fecha de la reforma	Contexto social	Renovación Social- religiosa	Renovación Artística
Siglo VI				
Reforma del Cluny (Monjes negros)	Abadía del Cluny- Borgoña 910 Fundadores: Guillermo de Aquitania y Monje Bernon,  Disfusión: Odón segundo abad	Impulsor Carlomagno  Objetivos poner freno a invasión islámica en España y Tierra Santa	Acabar inmoralidades. Independencia del abad del monasterio del poder feudal Establecer redes de comunicación entre monasterios. Culto a las reliquias. Inicio de las rutas de peregrinación.	Inicio del románico: Ordenación de las dependencias del monasterio. Dedicación a la producción de manuscritos. Torres altas en la fachada Bóveda de cañón. Arco de medio punto Arcos lombardos Capiteles con decoración.
Reforma del Cister (Monjes Blancos)	Monasterio de Citeaux (Cister) San Bernardo de Claraval 1119	Reconquista de Territorios en la península Ibérica	Vuelta a la pobreza Aislamiento del mundo laico Avanzadilla repobladora en las tierra reconquistadas	Final del románico, inicio del gótico Reorganización de las dependencias monasterio. Eliminación de los adornos escultóricos en la arquitectura, las torres y del color en las vidrieras. Arco apuntados Bóveda de crucería, contrafuertes

Reforma del Cluny: El duque Guillermo I de Aquitania fundó en el año 910 el monasterio de Cluny, de monjes benedictinos, que alcanzaron gran autonomía tanto de los obispos como de los reyes. Los monjes negros, llamados así por el color de su hábito, extendieron su influencia por toda Europa, apoyados por los reyes.

La regla benedictina termina imponiéndose a más de un millar de abadías diseminadas por todo Occidente.

En el siglo XI, los monjes negros de Cluny favorecen el culto a las reliquias se crean la iglesia de peregrinación

**•1.2. Relaciona el Camino de Santiago y su importancia religiosa con la aplicación del arte románico.**

La ruta jacobea cruzaba Alemania, Países Bajos y Francia antes de entrar a la Península por Somport en Jaca o por Roncesvalles en Navarra. Esos dos ramales se unían en Nájera-Logroño y ya viajaba por Burgos, León, Orense hasta llegar a Santiago de Compostela

En la Península Ibérica la ruta de peregrinación atraviesa “tierra de nadie” recién reconquistada a los musulmanes aún no repoblada. Por este camino entra la reforma cluniaciense convirtiendo esta zona en un auténtico tubo de ensayo para el hallazgo de nuevas soluciones artísticas.

<b>1.2. Relaciona el Camino de Santiago y su importancia religiosa con la aplicación del arte románico.</b>					
Cronología peregrinaciones	Extensión	Iglesias camino de Santiago : Francia	Iglesias camino de Santiago: España	Características de las Iglesias de peregrinación	Simbología escultórica
<p>S-IX descubrimiento de la tumba de Santiago</p> <p>S- X reforma del Cluny culto reliquias</p> <p>Impulso peregrinación</p> <p>S XI difusión de la ruta por toda Europa</p> <p>S XII: Codex Calixtinus que promociona el camino</p> <p>XIV – XV crisis por, ruptura cristiandad y peste.</p>	<p>Cruzaba Alemania, Países Bajos y Francia entra Península por Somport en Jaca o por Roncesvalles en Navarra. Esos dos ramales se unían en Nájera-Logroño y ya viajaba por Burgos, León, Orense hasta llegar a Santiago de Compostela</p>	<p>S. Martín de Tours en el camino de Paris a Burdeos</p> <p>-San Martial de Limoges entre Vezelay y Perigueux.</p> <p>-Santa Fe de Conques en la ruta de Le Puy a Moissac.</p> <p>-San Saturnino de Toulouse, en el camino de Arlés a Jaca</p>	<p>Navarra: Santa María la Real de Sanguesa,</p> <p>Santa María de Eunate, Monasterio Leyre</p> <p>Huesca: la Catedral de Jaca</p> <p>Castilla: San Martín de Frómista, San Isidoro de León, Sto Domingo de Silos</p> <p>y en la meta: SANTIAGO DE COMPOSTELA</p>	<p>Planta de cruz latina, de tres o cinco naves y pilares compuestos.</p> <p>Girola o deambulatorio con absidiolos.</p> <p>Transepto destacado en planta</p> <p>Tribunas o triforios</p> <p>Son edificios totalmente abovedados ( bóveda de cañón y de aristas) y con varias torres.</p> <p>Profusión de escultura monumental de carácter docente y simbólico.</p> <p>El cimborrio va a ejercer una</p>	<p>Simbología en los tímpanos de la entrada relacionada con la peregrinación hacia el final de la tierra conocida:</p> <p>La figura de Cristo en majestad</p> <p>El Juicio Final</p> <p>El triunfo de la ciudad de Dios.</p> <p>La Ascensión tras la resurrección ...</p> <p>Y en lugar preferente la figura del Apostol Santiago con los atributos del</p>

				importante función lumínica	peregrino.
<b>2.1. Comenta la evolución del arte naturalista romano al arte simbólico románico</b>					
	Arquitectura		Escultura		Pintura
Arte Romano	Estructuras horizontales.		Retrato fiel de las personas, respeto a las proporciones, naturalismo	Reflejo de la sociedad romana, empleo de las proporciones en las	sociedad romana, empleo de las proporciones en las
	Espacios abiertos, importancia del espacio público		en la representación de volúmenes. Representación de temas	figuras, representación de fondos arquitectónicos y paisajes con naturalismo y una perspectiva intuitiva,	

**2-Arquitectura. Características. Edificios representativos.**

	Mayor importancia de las columnas como soportes	históricos, políticos, religiosos-mitológicos, y vida cotidiana	modulaciones del color para representar volúmenes y texturas de las superficies
Arte Bizantino	Utilización de cúpulas y ábsides con mosaico para representar la luz divina	Hereda en sus inicios el naturalismo romano mezclado con hieratismo orientalizante.  Alargamiento de las proporciones.	Riqueza del material, alargamiento de las figuras. Amaneramiento rigidez, pliegues rectos ojos grandes.
Arte prerrománico	Importancia de los muros estructuras cerradas, mayor utilización arcos y bóvedas	Desproporción, hieratismo, pérdida del volumen, representación de temas religiosos	Desproporción de las partes y el tamaño de unas figuras respecto a otras, utilización de la línea para definir planos, colores planos sin volumen. Organización de las figuras por importancia, representación de temas religiosos. La pintura adopta un papel difusor de contenidos simbólicos
Arte Románico	La luz elemento simbólico en la arquitectura	Utilización lenguaje simbólico para hablar del pecado y pasiones humanas	Organización de las figuras siguiendo patrones jerárquicos, ausencia de volumen y de fondo, desproporción, simbolismo en la representación, ley de la frontalidad

•2.1. Comenta la evolución del arte naturalista romano al arte simbólico románico.

## ARQUITECTURA ROMANICA      CARACTERISTICAS DEL ARTE ROMÁNICO

1- Es el primer estilo internacional de Europa. Aunque cada zona aportará soluciones y su originalidad propias.

2.- Nace a partir de los diversos elementos aportados por el arte prerrománico, a los que se incorporan influencias bizantinas y orientales que se reciben a través de España -musulmanes- y por el contacto directo de los cruzados con las culturas del Mediterráneo Oriental.

3.- Es fundamentalmente religioso. Su manifestación artística más importante es la arquitectura a la que se subordinan las demás artes.

ETAPAS:

- PRIMER ARTE ROMÁNICO: finales del siglo X, hasta el segundo tercio del siglo XI.
- ROMÁNICO PLENO: tercer tercio del siglo XI y llega hasta el tercer tercio del siglo XII.
- ROMÁNICO TARDÍO, TARDORROMÁNICO, CISTERCIENSE, PRIMER GÓTICO O PROTOGÓTICO: tercer tercio del siglo XII hasta el primer cuarto del siglo XIII

### 2.2. Reconoce las principales características de la arquitectura románica, identificando visualmente los elementos que la diferencian

#### Elementos arquitectónicos románicos

El espacio interior viene marcado por un eje longitudinal, que señala la dirección hacia el altar, sensación acentuada por la secuencia de soportes y arcos (espacio camino).

La escasez de luz crea un ambiente de recogimiento, mientras la mayor luminosidad del crucero y del ábside conduce la vista hacia la cabecera.

Material: piedra caliza, granito o pizarra, cortada de modo regular formando piedra de cantería.

En edificios tempranos aparejo irregular

Planta	Elementos exteriores	Elementos interiores	Cubiertas
<p>Planta basilical y planta de cruz latina</p> <p>Otros tipos de planta</p> <p>-de cruz latina, simplemente.</p> <p>-basilical.</p> <p>-Planta de cruz griega</p> <p>-Planta poligonal (las dos de influencia del arte bizantino)</p> <p>a) Cabecera. Rematada en ábsides (1-3-5-7). El central siempre mas alto y ancho que los laterales. Multiplicación de ábsides: debida al aumento progresivo del culto a los santos y a la celebración diaria de la misa por todos los sacerdotes simultáneamente</p> <p>-Con girola: propia de las iglesias de peregrinación. Es un pasillo o nave semicircular que rodea al altar mayor y une las naves laterales con el fin de facilitar la circulación de los fieles en torno a las reliquias que se veneran alrededor del altar mayor. A ella se abren ábsides.</p>	<p>-Transepto de la misma altura que la nave central.</p> <p>Los cruceros aparecen destacados por una torre llamada cimborrio</p> <p>Torres campanario a los pies del edificio</p> <p>Contrafuertes que coinciden con los arcos fajones interiores</p> <p>Aleros Salientes sostenidos por modillones</p> <p>Fachadas con arco de medio punto con arquivoltas:, parteluz, y jambas decoradas.</p> <p>Motivos ornamentales y bandas normandas</p> <p>Arquivoltas: arcos dispuestos de menor a mayor dando a la puerta forma abocinada</p> <p>Tímpano espacio delimitado por el dintel de la puerta y las arquivoltas de la portada</p>	<p><b><u>Elementos sustentantes</u></b></p> <p>Pilares: sencillos y compuestos</p> <p>Pilastras</p> <p>Columnas</p> <p>Muro</p> <p><b><u>Elementos sustentados</u></b></p> <p>Bóveda de cañón</p> <p>Nave central</p> <p>Bóveda de arista</p> <p>naves laterales</p> <p>Arco Fajón</p> <p>Arco formero</p> <p>Arco de medio punto</p> <p>Techumbre de madera</p> <p>Cimborrio</p> <p><b><u>Elementos sustentantes y sustentados</u></b></p> <p>Arquillos ciegos y bandas lombardas</p> <p>Contrafuertes</p> <p>Trompas y pechinas</p>	<p>a) Techumbre de madera</p> <p>b) Bóvedas de cañón con arcos fajones en la nave central</p> <p>c) Bóveda de aristas en las naves laterales</p> <p>d) Bóvedas de cuarto de esfera: cubren los ábsides</p> <p>e) Cimborrio sobre pechinas o trompas.</p> <p>El empleo de cubiertas de piedra abovedada, más resistentes al fuego que las de madera, planteaba importantes desafíos técnicos que habían que resolver.</p> <p>Las bóvedas de piedra ejercen dos tipos de presión: vertical y lateral. El empuje vertical es absorbido por los muros interiores y el lateral por los gruesos muros exteriores y los contrafuertes que los refuerzan, todos ellos con profundos cimientos.</p>

**2.3. Describe los elementos románicos de las iglesias españolas más representativas, indicando posibles añadidos posteriores**

<p>Románico español, características generales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El románico español no es un estilo autóctono, sino claramente de influencia francesa. Las más evidentes son de tipo languedociano: pilares compuestos, arcos peraltados, bóvedas de cañón con arcos fajones...</li> <li>• También son significativas las aportaciones lombarda, e islámica, la última de las cuales se manifiesta en la aparición de arcos polilobulados y bóvedas nervadas.</li> <li>• Su marco geográfico es la mitad norte de la Península, al estar el sur en manos musulmanas.</li> <li>• En la última etapa predominan las influencias borgoñonas: triple portada, arcos apuntados, bóvedas de crucería...</li> </ul>		
Época	Características	Monumentos
<p>Románico primitivo</p> <p>Finales del siglo X, hasta el segundo tercio del siglo XI</p>	<p>Los primeros edificios del románico español se construyeron en Cataluña, a comienzos del siglo XI, influidos por el arte de Lombardía y del sur de Francia. Características:</p> <p>Edificios de apariencia austera, en sillarejo o mampostería, generalmente de tres naves, separadas por pilares simples, y cuya cabecera tiene tres ábsides.</p> <p>Exterior decorado con bandas lombardas y pequeños arcos ciegos.</p> <p>Esbeltos campanarios, de varios pisos, que también reflejan el primitivo románico lombardo.</p>	<p>OBRAS:</p> <p>MONASTERIO DE SAN PEDRO DE RODA SAN VICENTE DE CARDONA MONASTERIO DE RIPOLL</p> <p>Siglo XII, pero de estilo arcaizante:</p> <p>SAN CLEMENTE DE TAHULL</p>
<p>Románico Pleno</p> <p>Tercer tercio del siglo XI y llega hasta el tercer tercio del siglo XII.</p>	<p>Dos torres a los pies de la iglesia. Y cimborrio en el crucero</p> <p>Construcción de sillar de cantería</p> <p>Pilares cruciformes con columnas adosadas</p> <p>Fachadas con arco de medio punto con arquivoltas:, parteluz, y jambas decoradas. Motivos escultóricos</p>	<p>CATEDRAL DE SANTIAGO DE COMPOSTELA.</p> <p>SAN MARTÍN DE FRÓMISTA</p> <p>SAN ISIDORO DE LEÓN</p> <p>CATEDRAL DE JACA</p>
<p>Tardo románico</p> <p>Durante la segunda mitad del siglo XII y la primera mitad del siglo XIII</p>	<p>Modelos del romanico dan paso a las escuelas regionales en: Galicia, Castilla y León, Asturias, Navarra y Aragón</p> <p>-Una sola torre y atrio en castilla</p> <p>Arte Cisterciense, ausencia de ornamentación y reducción a los elementos estructurales Ausencia de torres y ausencia decoración arquivoltas y tímpanos y capiteles. Fachadas lisas decoración zig-zag en arcos, rosetón central</p> <p>Arcos apuntados</p>	<p>SAN PEDRO Y SAN VICENTE EN ÁVILA.</p> <p>LA ANTIGUA EN VALLADOLIZ</p> <p>SAN MILLAN Y LA VERA CRUZ EN SEGOVIA</p> <p>SAN JUAN DE DUERO SORIA</p> <p>MONASTERIOS CISTERCIENSES</p>

### **3- El milenarismo y su influencia en el arte.**

#### **•3.1. Comenta la identificación entre época románica y las teorías milenaristas del fin del mundo surgidas en el romanticismo.**

El milenarismo es una manifestación de la escatología cristiana que presuponía el final inminente de los tiempos. Cristo, a su Segunda Venida, establecería un reino terrenal perfecto y reinaría durante mil años antes del Juicio Final.

El término milenarismo se ha adoptado, en un sentido más amplio, para designar a todos los tipos particulares de sectas salvacionistas, ligado al concepto de mesianismo.

En la Edad Media el temor al fin de los tiempos debió estar presente en la conciencia de las gentes, muy apegadas e una mentalidad mítica y simbólica.

#### ***Las interpretaciones del Apocalipsis***

Según el milenarismo cristiano, que continúa una antigua tradición judaica, Cristo debe gobernar el mundo durante un período de mil años (*millenium*). *Esto no queda recogido por la literatura evangélica ni apostólica, pero sí por el Apocalipsis de San Juan: el reino mesiánico debía durar mil años; después, tras la destrucción y el juicio a los muertos, los elegidos alcanzarán un reino de gloria.*

Los terrores del año mil fueron una serie de hambres, epidemias, crímenes, herejías y signos celestes que se manifestaron de forma local, dentro de una mentalidad mítica y simbólica que trataba de alcanzar un significado esotérico a los sucesos extraños y catastróficos.

Aunque no hubo la creencia generalizada del *mundus senescit*, *la progresiva caída de la civilización y la convicción religiosa, sí es cierto que existió un miedo anterior al año mil y recuperó su vigor en el siglo XI.*

***"Y ví un ángel que bajaba del cielo con la llave del abismo y con una gran cadena en la mano . Se apoderó del dragón, de la serpiente antigua, que es el diablo y Satanás, y lo mantuvo encadenado durante mil años. Lo arrojó al abismo , que cerró y selló, para que no extraviase más a las naciones, hasta que se cumplieran los mil años. Después de esto habrá de ser soltado por un poco de tiempo" Apocalipsis 20,1-3***

#### **Teorías del fin del mundo en el romanticismo:**

Expectativa de milenio fue generalizada en la sociedad Inglesa a finales del siglo XVIII. Esta idea se transluce, la literatura , el arte y la política de la época romántica. Un movimiento unido por una tendencia común el uso de figuraciones del milenio para interrogar y transformar el mundo en que vivían y se movían: Coleridge , Cowper , Blake y Byron son algunos ejemplos del interés por el milenarismo en distintos lenguajes artísticos y políticas de radicales de Londres .

La historiografía decimonónica afín al romanticismo difundió, durante la primera mitad del siglo XIX, una visión distorsionada sobre la llegada del año mil. La documentación no ofrece noticias de conmociones milenaristas de ámbito general ni local, pero algunos historiadores avivaron la imaginación del mito con descripciones de la entonación del *Miserere en la noche de San Silvestre del año 999*. *Este romanticismo retrató a los habitantes de la Europa del año mil entregados a la penitencia, al placer desesperado o al abandono melancólico.*

### **4- El simbolismo románico. La luz. Mandorla. Pantocrátor. Jerarquización.**

#### **•4.1. Reconoce la importancia de la luz en la iconografía de la arquitectura románica.**

•La iconografía se basa en el simbolismo cristiano, pero está muy marcada por la ilustración miniada de las biblias y del Apocalipsis que se realizó durante la alta edad media.

•Relatos del Antiguo Testamento, del **Apocalipsis** ... y con la representación de los animales fantásticos de que habla Juan en el Apocalipsis a partir de los bestiarios alto medievales.

•Un bestiario: palabra que proviene del Latín *bestiarum*, es un compendio de bestias. Se hicieron muy populares durante la Edad Media en forma de volúmenes ilustrados que describían animales, plantas o motivos orgánicos de la naturaleza. La historia natural y la ilustración de cada una de estas bestias se solía acompañar con una lección moral, reflejando la creencia de que el mundo era literalmente la creación de Dios, y que por tanto cada ser vivo tenía su función en él.

• Por ejemplo, el pelícano, del que se creía que se abría su propio pecho para dar vida a sus polluelos con su propia sangre, era, a través de su sacrificio, una viva representación de Jesucristo. El bestiario, por tanto, es también una referencia al lenguaje simbólico de los animales en la literatura y el arte cristianos de occidente.

•La “**Maiestas Domini**” o Cristo en Majestad Jesús-Dios, omnipotente, que preside todo el cosmos, al que bendice o juzga, con el libro (evangelio) en la mano y es acompañado por los evangelistas.

–**Perspectiva jerárquica**: tamaño superior al de cualquier otra figura, y lugar central y elevado en la composición, y expresión atemporal.

–Casi siempre aparece enmarcado en un óvalo: **mandorla** (por la forma de almendra) de simbolismo complejo:

–La palabra mandorla viene del italiano *mandorla* que significa almendra. Designa un marco o aureola en forma oval o de almendra en donde se insertan personajes sagrados, siendo el más frecuente Jesucristo pero también, la Virgen María o los santos. Se usó preferentemente en el arte románico y bizantino.

•Este Maiestas Domini o “**Pantocrátor**” (=todo lo puede) se rodea a menudo de los evangelistas, representados por sus símbolos: Es el **Tetramorfos** (las cuatro formas) y que tiene que ver con las “imágenes” del comienzo de cada uno de los evangelios que se les atribuyen.

–Marcos, el león

–Lucas, el toro

–Juan, el águila

–Mateo, el ángel.

•Forma y símbolo : **LA MANDORLA** La utilización del círculo para inscribir un personaje, además de su ubicación en lo alto de un elemento arquitectónico, evoca la esfera celeste.

•La mandorla lleva a otra dimensión: es una figura geométrica diseñada con dos círculos que se cortan. En su intersección se halla una persona, por la cual se debe pasar para recorrer el camino entre los dos círculos, los dos hemisferios o los dos mundos, el terrenal y el celestial. La implantación de Cristo en una mandorla en el tímpano de la puerta de una iglesia revela el simbolismo de pasar de fuera de la iglesia a dentro de la iglesia y, por lo tanto, anuncia el paso de los vivos del mundo terrenal al celestial. La mandorla se utiliza entonces para expresar un pasaje o una puerta.

#### **4.1. Reconoce la importancia de la luz en la iconografía de la arquitectura románica.**

•El mensaje dentro del templo es sencillo: **el fiel va recorriendo el camino de la tiniebla a la luz.** En el libro que sostiene el Pantócrator, puede apreciar el “*ego sum lux mundi*” “Yo soy la luz del mundo”

•1 Dios es uno, como una es la cabecera de la Iglesia, aunque tenga varios ábsides. Uno como una es la cúpula central.

•2 Hay un mundo de las tinieblas y un mundo de la luz, y hay un camino para ir de las tinieblas a la luz. Como un camino hay desde la entrada occidental del templo hasta el altar, a oriente.

•3 Ese camino tiene una guía, que no es otra que Cristo. Hacia su figura debe dirigirse el fiel en el camino anterior; cuando lo contempla como Pantócrator en el ábside mientras avanza por la nave central, como en San Climent de Tahüll, Lérida:.

•Frente a la importancia capital de lo anterior, el resto del mensaje es de importancia secundaria y mucho más complejo: va desde múltiples indicaciones de cómo proceder en la vida huyendo de los pecados y buscando la virtud, hasta advertencias severas de los peligros que acechan al fiel: tanto por los engaños del diablo como por la suerte que espera a los pecadores tras la muerte.

• En una época en la que seguramente la totalidad de los que pasaban bajo las arquivoltas de la iglesia creían en la existencia del infierno y del diablo, las imágenes de los condenados a la izquierda de Cristo, ávidamente esperados por los diablos infernales, tenían que ejercer necesariamente una poderosísima influencia sobre la gente sencilla...tal y como podemos ver en la fachada de la Iglesia de **Santa María la Real de Sangüesa, NAVARRA.**

**5-La esquematización en la representación figurativa. Escultura . Imágenes religiosas. Capiteles. Pórticos.**

5.1. Explica los elementos formales de la escultura románica: Características formales: Rigidez hieratismo				
Material	Emplazamiento	Relieve/exenta	Iconografía	Iconología, interpretación
<p>En su gran mayoría se utiliza la piedra caliza.</p> <p>Se usa madera para la representación de figuras de bulto redondo de especial devoción</p> <p>Las esculturas eran policromadas en su mayoría, la pintura ha desaparecido</p>	<p><u>Portada de las iglesias:</u> el tímpano los arcos los capiteles columnas. En frisos en relación con el tema del tímpano, en el parteluz.</p> <p><u>En el Interior de la iglesia:</u> columnas laterales, ábside y altar mayor</p> <p><u>En los claustros y atrios:</u> Capiteles de las columnas y en las esquinas.</p>	<p>La gran mayoría son relieves con diferentes planos de profundidad</p> <p>Hay figuras de bulto redondo que se colocan para el culto en los ábsides</p>	<p>Representaciones de dios padre, Jesucristo y la Virgen en Majestad en el interior de la mandorla mística, Escenas del juicio final, de la gloria, figuras de Santos, el evangelio. Animales y bestias, elementos vegetales.</p>	<p>Se elabora un programa didáctico que conduce a hacer reflexionar al al fiel sobre el pecado.</p> <p>Dios como máximo juez, el castigo en los infiernos para el pecador y la gloria para el que salve su alma.</p>

**6-Pintura románica. Características iconológicas.**

•La pintura románica al fresco en la Península Ibérica tiene una fuerte implantación y destacan claramente “dos escuelas”:

–la catalana. Relacionada como en la arquitectura con el norte de Italia y el sur francés, dejará numerosas obras de una perfección fascinante.

–la castellana. Muy vinculada a lo que se hace en Francia, llega por el camino de Santiago.

•Por lo que respecta a las miniaturas, son los monasterios los focos fundamentales y casi exclusivos: en ellos se reproduce de forma reiterada la obra del Beato de Liébana, pero también se hacen obras nuevas (Libro de los Testamentos de la catedral de Oviedo ...)

•**La pintura al fresco catalana** se caracteriza por la fuerte linealidad, frontalidad (que se realiza por destacar sobre un fondo plano) y una expresividad “terrible” que los ojos desmesurados imprimen a los rostros.

–El ejemplo más importante en los frescos de la comarca del Boí.

•**El fresco en Castilla** parece más “amable” y menos hierático, como si quisiese captar la espontaneidad de lo cotidiano.

–El ejemplo más importante, la cripta de San Isidoro de León.

•Pero la influencia catalana se extendió a Aragón y llegó hasta Segovia (Maderuelo).

### 6.1. Explica los elementos formales de la pintura románica:

Características formales: colores planos, importancia de la línea, ausencia de volumen y perspectiva, desproporción, rigidez, hieratismo, frontalidad.

Técnicas	Emplazamiento	Iconografía	Iconología, interpretación
muro (al fresco) códices o libros miniados: (temple a la clara de huevo) tapices (tejido) tablas de altar (temple)	<u>En el Interior de la _____ iglesia:</u> columnas laterales, ábside y altar mayor techos y paredes de la iglesia	Apocalipsis sobre todo (como el del Beato de Liébana).  Representaciones de dios padre, Jesucristo y la Virgen en Majestad en el interior de la mandorla mística, Escenas del juicio final, de la gloria, figuras de Santos, el evangelio. Animales y bestias, elementos vegetales.	Se elabora un programa didáctico que conduce a hacer reflexionar al al fiel sobre el pecado.  Dios como máximo juez, el castigo en los infiernos para el pecador y la gloria para el que salve su alma.

### San Clemente de Tahull

Aunque hablemos de Pantocrátor, debemos considerar el conjunto:

- Pantocrátor y Tetramorfos;
- La Virgen y Santos como “cuerpo intermedio” (Iglesia)
- las imágenes que nos remiten a la Tierra, y que por deterioradas apenas podemos decir algo de ellas.
- Se trata, pues, de representar los tres niveles que la Teología del momento quiere “explicar”: el cielo, con la Iglesia de intermediaria, para los fieles que están en la Tierra.
- Actualmente el original se halla en el MNAC de Barcelona. Se trata de un fresco con retoques al temple y se realizó a comienzos del siglo XII: la iglesia se inauguró en la Navidad de 1023.
- La representación es convencional: el trazo, el color y la composición son como hemos visto en la escultura.
- También la disposición: en la cúpula está la parte del “cielo”; en la parte alta del cilindro del ábside, la “Iglesia” (santos y virgen); en la parte baja, por debajo de la ventana, estaría el resto.
- El trazo, firme, geometrizable, pocas líneas pero que permiten crear un rostro severo, solemne.
- La estilización (espiritualización) es también notable. Junto a la rigidez y el hieratismo, nos da unos personajes de gran potencia expresiva.
- El color, plano, denso y puro de gamas brillantes: el rojo, el azul y el amarillo.

Los techos de la cripta de la basílica de San Isidoro.

- La cripta es el Panteón real de los reyes de León y Castilla, y se corresponde con el nártex del primitivo templo. Es un rectángulo porticado de 8 metros de lado, con dos columnas bajas y robustas sobre las que descansan siete arcos para las tres naves.
  - Las pinturas están en los muros y en las seis bóvedas.
  - La técnica utilizada parece que es el temple, aplicado sobre una capa de estuco fresco.
  - El fondo blanco nos remite a influencia francesa.
  - Los temas** se estructuran siguiendo la misa del rito mozárabe en tres ciclos:
  - Navidad (Anunciación, Visitación, Epifanía, Natividad, anuncio a los pastores, huida a Egipto, circuncisión y muerte de los inocentes).
  - Pasión (Última Cena, la propia Pasión y la Crucifixión)
  - Resurrección (Gloria, Maiestas Domini y entronización del Cordero) siguiendo el Apocalipsis de Juan.
- Se completa con la representación del calendario agrícola y de los signos del zodiaco

## 7- Ropa, mobiliario, costumbres. Vida cotidiana.

7.1 Compara la vida cotidiana de las ciudades en época románica con la vida cotidiana del imperio romano					
	Origen y estructura	Actividad	Edificios Importantes	Servicios	Comunicación con el exterior
Ciudad romana	Las Ciudades tenían estructura de damero con dos calles importantes: cardo y decumano,	La población y la actividad económica se situaba en las ciudades.	Espacios públicos: foros, basílicas y centros de ocio: Baños públicos, teatro, anfiteatro. Motivos de adorno: arcos de triunfo, columnas conmemorativas	Alcantarillado, acueductos, fuentes, termas, mercados	Redes de comunicación abundantes. Eran abiertas a su expansión. Carecían de muralla hasta la invasión germánicas.
Ciudad Medieval	Surgen con la expansión agrícola del S XI. Enjambre de calles estrechas que formaban barrios de artesanos	La mayoría de la población habitaba en el campo, las ciudades surgen como centros donde vender la producción agrícola y dotarse de los objetos que producían los artesanos	Cada barrio tenía su parroquia, los edificios destacados eran el ayuntamiento, la Iglesia, las lonjas y los palacios de algunos nobles y burgueses. En la plaza central se celebraba el mercado, las fiestas y los ajusticiamientos.	No había alcantarillado, las calles no estaban pavimentadas, había animales, eran insanas.	Las ciudades estaban amuralladas, se cerraban por la noche, las mercancías que entraban pagaban impuestos.

### **7.1. Compara la vida cotidiana de las ciudades en época románica con la vida cotidiana del imperio romano, valorando la calidad de vida y costumbres de unas y otras.**

#### **Vida cotidiana en el románico:**

Se desarrollaba en el campo y dependía del sol, el tiempo lo marcaban las campanadas de la iglesia. La salida del sol daba inicio a la jornada laboral que concluía con la puesta del astro, siendo más larga en verano, más reducida en invierno.

Fenómenos meteorológicos adversos como las inundaciones, las granizadas o las sequías, podían provocar hambrunas que terminaban con la vida de muchas personas. Estas desgracias eran atribuidas a poderes superiores que les castigaban por alguna acción mal cometida.

Vivienda: todas las casas tenían chimenea, los materiales de construcción dependían de los más abundantes de esas zonas -por ejemplo en la zona más occidental de la Península las casas eran construidas con piedras mientras que en los Pirineos abundaba la madera y en el sur el barro.

Las viviendas de los campesinos contaban con una sola estancia que hacía al mismo tiempo de cocina, salón y habitación. En este habitáculo también se trabajaba, se almacenaba la cosecha y los útiles de arar. Si por el contrario eran artesanos, éstos compartían su casa con el taller y en muchos de los casos incluso con la tienda, abierta ésta al público. Con el paso del tiempo las casas se dividirán en varias dependencias estableciendo en cada una de ellas una actividad concreta. En ambos tipos de construcciones, a la casa se une un pequeño patio trasero donde pueden instalar un huerto, un corral, un pozo, un horno, la letrina.

Ocio :Después del acto religioso era común que los vecinos acudiesen a las tabernas donde se servía vino y comida mientras se divertían, único día de la semana -al margen de otras muchas festividades religiosas y de otras índoles- en el que estaban permitidas las horas de ocio que ocupaban de diversas formas: jugaban a los naipes, dados, los adultos, los niños a la pelota u otros objetos sencillos. Pero en diversión eran los juglares el centro de atención, siendo la poesía el mayor divertimento del pueblo.

**El mobiliario** era escaso. En las casas más humildes estaba compuesto por aquellos muebles imprescindibles como la mesa, las banquetas, un arca para guardar la comida o la cama, que llegará a convertirse en elemento diferenciador. El material habitual para los colchones era la paja aunque las clases acomodadas podían disfrutar de uno hecho de plumas que recubrían con sábanas o calientes mantas de pieles. El soporte de las camas podía ser bien un tablón de madera, bien varias sillas puestas en fila, este último el común en las zonas rurales donde la cama era compartida por toda la familia. En las casas donde el dormitorio estaba separado, era ésta la estancia más privada, donde se guardaban los pocos objetos de valor que pudiesen tener. La cocina suponía el espacio más importante de cualquier hogar principalmente por la presencia de la chimenea que además de aportar calor iluminaba la casa. Las casas con más recursos económicos contaban con todo tipo de cacharros como recipientes de barro, de estaño, cobre o hierro además de manteles y paños.

El mueble se adapta a las exigencias vitales de la época y solo responde a las necesidades prácticas de la vida, son muebles creados con una simple visión utilitaria. Los ejemplos de muebles románicos, son conocidos por las pinturas y las miniaturas de los códices. Se trata de muebles fuertes y pesados con una decoración estilizada de flora y fauna o de figuras fantásticas, en el Siglo XII serán ornamentados con pinturas y formas esculturales tomados de la arquitectura, con aplicaciones de hierro forjado, marfil, etc.

**La construcción del mueble** es muy elemental y parecida en toda Europa, se ensambla a escuadra, con clavos y reforzados en hierro, que le da un valor artístico. En el S. XIII, el perfeccionamiento de la ebanistería, hace disminuir los refuerzos de hierro y empiezan a trabajar con maderas más ricas y materiales de gran calidad, ( bronce, cobre, nácar y marfil ). Los muebles mudéjares, españoles y sicilianos, son de un exquisito trabajo de ebanistería, formando en el chapeado complicados dibujos geométricos.

Las sillas son muy escasas, en las más corrientes los montantes son torneados y los respaldos se entrelazan con arquerías de medio punto, tallados y policromados. Los siales y faldistorios son asientos de honor para la nobleza y eclesiásticos, en forma de tijera, decorada con influencias moriscas, tallados y policromados, construidas generalmente en pino y nogal. Un buen ejemplo de ello lo podemos encontrar en la Silla de San Ramón de la ex catedral de Roda.

Las mesas no tienen valor artístico, son simples tabloneros soportados sobre caballetes y reforzados con herrajes, con el simple objeto de ser cubiertos con telas o tapices. Otras son octogonales o circulares, soportado por un pie o columna

**ARMARIOS** El mueble románico por excelencia es el arcón, lo mismo se encuentra en la casa del campesino, que en los palacios o en las sacristías. El arca sirve de banco, mesa o armario, su número excede de treinta en muchas casas. Su desarrollo evoluciona inmediatamente, muchas son inspiradas en la antigüedad de los sarcófagos griegos y romanos. Muy toscas al principio, se perfecciona paulatinamente, La tapa es casi siempre plana, aunque algunas veces tenga forma de tejado. La madera va tallada o cubierta de tela o de cuero, y reforzada con clavos y herrajes, los ejemplares más bellos son franceses y alemanes. Por lo que a España respecta, está el célebre arcón de Astorga, cubierto en forma de tejadillo policromado, es un ejemplar casi único. Se conservan arquetas hispano-arábigas, con decoraciones geométricas y estrellas, considerándose también de la época el legendario arcón del Cid, con la cubierta en forma de teja, comienza a hacerse algunos armarios con características muy semejantes a las arcas, altos, estrechos y con una sola puerta. Las puertas son tablas ensambladas, siempre reforzadas con piezas de hierro.

**CAMAS** Las camas tienen sus cuatro patas torneadas y los cabezales muy altos, acabados en ligera curva y a veces policromado, siempre cubiertas con telas y tapicerías, tenían en un extremo unos escalones para poder subir y bajar cómodamente. En el manuscrito de las Cantigas de Alfonso X el Sabio, se pueden ver en miniatura diversos ejemplares de la época.

**El arte de la metalistería** progresó enormemente durante los periodos prerrománico y románico. Se utilizó principalmente para elaborar objetos de uso litúrgico, así como para los atributos reales.

. En España hay que citar los frontales de San Miguel de Excelsis (Navarra), de exquisita policromía, el que se conserva en el Museo Arqueológico Provincial de Burgos y el de la catedral de Orense, de extraordinaria belleza.

El tapiz de Bayeux, realizado con la **técnica del bordado**, es el ejemplo mejor conocido del trabajo textil del siglo XI. Otra pieza importante de esta época es el Bordado del Génesis o Tapiz de la Creación en Gerona, realizado en punto de cadeneta con lanas de colores sobre un tejido de lino.

Los atuendos eclesiásticos y las cortinas de altar representan otros ejemplos conservados de telas románicas. Los tejidos más apreciados en Europa central no fueron los producidos por artesanos locales, sino los importados del Imperio bizantino, la España musulmana y Oriente Próximo.

### **El vestido románico**

El traje románico se caracterizó también por ser mucho menos variado que el de siglos anteriores. Básicamente consistía, en el **caso de las clases altas** de la sociedad, en la superposición de dos túnicas, el brial (saya de rica tela bordada y teñida) y la piel o pellizón.

El brial era una túnica muy larga con mangas estrechas (saya). Había uno hendido, apropiado para cabalgar. Como prenda lujosa, el brial se confeccionaba con ricos tejidos como el cendal, que era una seda muy fina, o el xamet o ciclatón, que incluía oro. La piel, también llamada pellizón o pellicia, se llevaba sobre el brial. Era algo más corto que éste y tenía las mangas más anchas.

**El vestido románico de las clases bajas** El traje más usado por la mayoría de la población era la saya, también conocida como aljuba. Las sayas masculinas no sobrepasaban, por lo general, la rodilla mientras que las femeninas llegaban hasta los pies. En ambos casos estaban ceñidas a la cintura por un cinturón

.En cuanto a las mangas había tres tipos: Mangas ceñidas. Mangas abiertas: con un ensanche de la manga en la parte del antebrazo. Mangas perdidas: el ensanche de la manga del antebrazo era muy exagerado y, en ocasiones, la tela sobrante se anudaba.

### **8.1. Comenta la organización narrativa a partir de obras representativas**

La pintura es, como la escultura, de tipo simbólico la figura de Cristo o la de la Virgen pertenecen a un mundo platónico, el de las ideas, y no se parece en nada al real o sensitivo. por eso la pintura utiliza la realidad sólo como soporte hacia el mundo que hay por encima. Los personajes tienen casi todos las mismas proporciones y gestos, son sólo figuras convencionales y colectivas.

El pintor románico no conoce la perspectiva. Sus obras son planas en su ejecución y en su colorido.

Cuando hay que representar un momento se elige el más tenso y espectacular, el más expresionista y representativo.

El dibujo es muy importante y las siluetas y los perfiles se señalan con un trazo negro muy grueso que envuelve a las manchas de color. los colores son planos y no tiene gradaciones ni matices refinados. los contrastes de color son muy acusados, sobre todo entre el negro y los colores cálidos. Suelen ser, en general, cromatismos de mucho valor e impacto visual.

Composición jerárquica: lo resuelve de un modo sencillo y lineal, colocando a las figuras en fila, una junto a otra y todas en el mismo plano. Si quiere resaltar la importancia de una de ellas, aumenta su tamaño, importancia del centro en las composiciones.

Principio de la frontalidad, sobre todo para las figuras importantes: Cristo, la Virgen, un emperador o rey, algún santo o apóstol, etc. Por dos motivos: primero el pintor demostraba así su respeto hacia la figura que representaba y con ello obliga a los espectadores a un respeto similar. En segundo lugar porque la visión frontal es la más noble cuando lo que se busca es impresionar, que el fiel vea, con toda nitidez, la idea religiosa que subyace bajo la figura.

**•9.1. Relaciona elementos formales de la plástica románica con creaciones posteriores.**

<b>9.1. Relaciona elementos formales de la plástica románica con creaciones posteriores.</b>			
Esquematismo	Plano único	Colores planos	Valor de la línea
preferencia por lo abstracto, por lo geométrico, por el esquematismo, por el antinaturalismo, por querer captar la idea inmanente de las cosas.	En este mundo intelectual no cabe la representación del volumen real de los cuerpos ni su existencia material en el espacio: negación del espacio tridimensional y del sentido de peso y masa.	Se utilizan colores planos, sin gradación tonal y fuertes contrastes en los colores empleados: para resaltar las figuras	La línea tiene gran importancia remarca todas las figuras, separa la figura del fondo.
Lo bello-Lo feo	Valor didáctico	Expresividad	Adaptación al Marco
El concepto de lo bello en el arte clásico deriva de su aproximación a lo natural a través de la proporción matemática relación entre las partes de una figura. El arte románico no se vincula a lo natural sino a una realidad superior.	Valor didáctico de la imagen. La imagen tenía una finalidad didáctica devocional. En Occidente se defiende el valor didáctico de la imagen religiosa, que poseía el valor de sencillos catecismos y tratados religiosos en piedra.	Una cualidad importantísima de la plástica románica es la expresividad. La escultura románica no sólo se contorsiona y se deforma, sino también por su finalidad expresiva. Esta espiritualización de las figuras impone una deformación, consecuencia del estilo, y el estilo corresponde a su vez a un contenido religioso.	adaptarse al marco arquitectónico o gráfico en los códices. Generando estructuras compositivas geométricas para la composición de los planos

## Bloque 7. El Gótico

### 1- Desarrollo económico europeo. Auge de las ciudades.

#### 1.1. Analiza la situación económica europea en el siglo XIII y su relación con el nacimiento del Gótico

- El Gótico se desarrolla entre mediados del siglo XII y principios del siglo XVI, salvo en Italia, donde el Renacimiento se inicia a principios del siglo XV.
- Su núcleo originario estaría en la Isla de Francia con Saint Denis en París y la catedral de Sens en Francia, hacia 1125
- Su nombre se debe al pintor manierista Giorgio Vasari que alude al estilo como “gótico” al considerarlo de origen germánico y propio de godos, acentuando el aspecto despectivo de este arte anterior al Renacimiento. Para los artistas del Renacimiento nada es comparable al arte clásico del que ellos sacan su inspiración.
- A partir del siglo XIII se reactivará el comercio y las ciudades (burgos) crecieron espectacularmente.
- El gótico se ve favorecido por una intensa actividad urbana y comercial, que convertirá a las ciudades en potentes focos culturales.
- En ellas van a aparecer las universidades.
- Paralelamente al desarrollo de los gremios aparecerá una burguesía urbana, una nueva clase triunfante que desarrollará un arte urbano, de una sensibilidad más realista y más naturalista.
- El edificio más emblemático será la catedral.
- Con el desarrollo de las ciudades aparecerá una arquitectura civil.
- Los edificios más característicos serán los palacios urbanos y los edificios municipales. Como ayuntamientos y lonjas.

#### 2- El Gótico, arte europeo. Extensión geográfica.



**Etapas del Gótico: inicial, pleno y florido.**  
El gótico se da entre 1150 y 1525. La evolución del gótico da lugar a las siguientes etapas:

**Gótico de Inicial (1150- 1200)** Conviven elementos románicos con otros del gótico (uso de rosetones en fachadas, arcos ojivales, bóvedas de ojivas). Se incluyen en este gótico los monasterios del Cister.

**Gótico pleno (Siglos XIII y XIV)** En el siglo XIII el gótico alcanza todas sus características y elementos representativos: verticalidad, preponderancia del vano sobre el muro, etc. Es la época de las grandes catedrales. En Francia, destacan Chartres, Reims y Amiens. En España (Castilla y León): Burgos, León y Toledo. En el siglos XIV la arquitectura sigue haciéndose más esbelta y empieza a darse una relativa independencia de la escultura y pintura.

**Gótico florido o flamígero** Es la fase decadente correspondiente al siglo XV en que se produce una explosión decorativa, hasta el punto de hablar de barroquización del gótico. Junto al arco ojival se usan nuevos arcos como el escarzado, carpanel (tres centros) y conopial (cuatro centros)

También proliferan las bóvedas muy decoradas y ventanas muy grandes. Esta etapa, en España, se denomina gótico isabelino o estilo Reyes Católicos.

### Características de la arquitectura gótica

•**Verticalidad.** Los edificios tienden a la altura. Tienen un sentido simbólico de ascensionalidad, de llegar al cielo.

•**Luminosidad.** Espacios interiores muy luminosos y coloristas. Se debe al predominio de los vanos con vidrieras sobre los muros. La luminosidad coloreada pretende representar las sensaciones de una Jerusalén celestial.

•**Naturalismo.** Los elementos escultóricos imbricados en la arquitectura suelen ser bastante naturalistas: follajes, hojas y animales en la decoración de los capiteles y elementos constructivos y decorativos

### Arquitectura: edificios públicos y religiosos.

El arte gótico es la expresión de la cultura urbana de la baja edad media europea, de su prosperidad económica y de su hegemonía cultural

**Arquitectura religiosa:** la catedral sustituye a la abadía o monasterio como edificio paradigmático

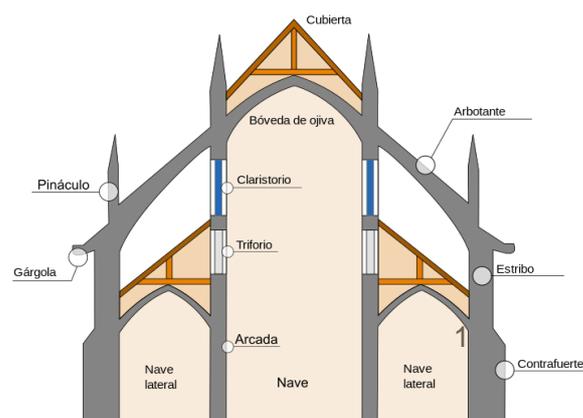
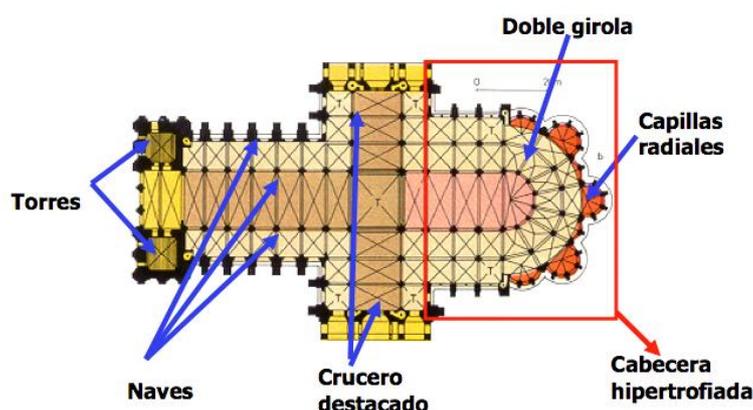
**Edificios públicos o arquitectura civil:** Lonjas, palacios, ayuntamientos

### La catedral gótica. Características.

•La catedral gótica es el edificio más representativo de la nueva sociedad urbana. Es la Iglesia de la ciudad.

•Se caracteriza por su verticalidad y su luminosidad. En las catedrales las columnas ganan altura gracias a los nuevos avances técnicos. Estas nuevas técnicas constructivas permiten rasgar los muros y sustituirlos por vidrieras de colores.

•Las vidrieras tienen una doble función: aislar e iluminar. Sustituyendo al muro. El vano prevalece sobre el muro. El gótico es ante todo la arquitectura de la luz. Desaparece así la pintura mural característica del románico y en su lugar se desarrolla la pintura sobre tabla y los tapices.



## •2.1. Comenta los elementos góticos y su aplicación a las catedrales españolas más representativas .

### Elementos de la arquitectura gótica:

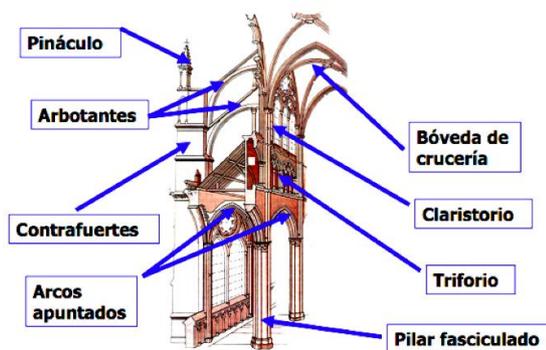
El espacio y la construcción se articulan a partir de **módulos geométricos que se repiten**; cada tramo de la bóveda genera un espacio modular que tiene **entidad tectónica autónoma**. Esta repetición genera un **ritmo ascensional y longitudinal** que converge en el **altar**.

La cabecera gótica es más amplia que la románica; los brazos del transepto se acortan y adquiere protagonismo del **deambulatorio** o **girola** rodeado de capillas radiales llamadas **absidiolas**. En ellas, las **cofradías y gremios** artesanales, que habían participado en la financiación de la catedral, instalaban las **capillas** de sus santos patronos.

Planta de salón: dividida en cinco naves, que en la cabecera generan un **doble deambulatorio**. **El transepto no sobresale exteriormente**, ya que queda integrado en el cuerpo longitudinal del edificio, aunque se siguen abriendo **pórticos** a su exterior.

La organización del **alzado interior** sigue su precedente románico: arcadas que conducen a las naves laterales, un **triforio** (estrecho pasadizo con arquerías), que sustituye a la tribuna románica, y un **claristorio** o cuerpo de ventanales con vidrieras coloreadas.

Ejemplos en España: Catedral de León , Catedral de Burgos, Catedral de Toledo, Sevilla, Barcelona, Palma de Mallorca, Segovia.



### 3- Elementos arquitectónicos góticos La bóveda ojival. Rosetón. Pináculos.

El interior de una catedral gótica está dominado por la **luz** y una sensación de intensa “**desmaterialización**” arquitectónica, gracias a la “**desaparición del muro**” como elemento sustentante. Este efecto produce sensaciones de **ingravedez** y **transparencia** que subrayan el carácter místico y **simbólico** del espacio de la catedral, que se convierte así en el mismo **cielo**, no en un cauce para comunicarse con el cielo.

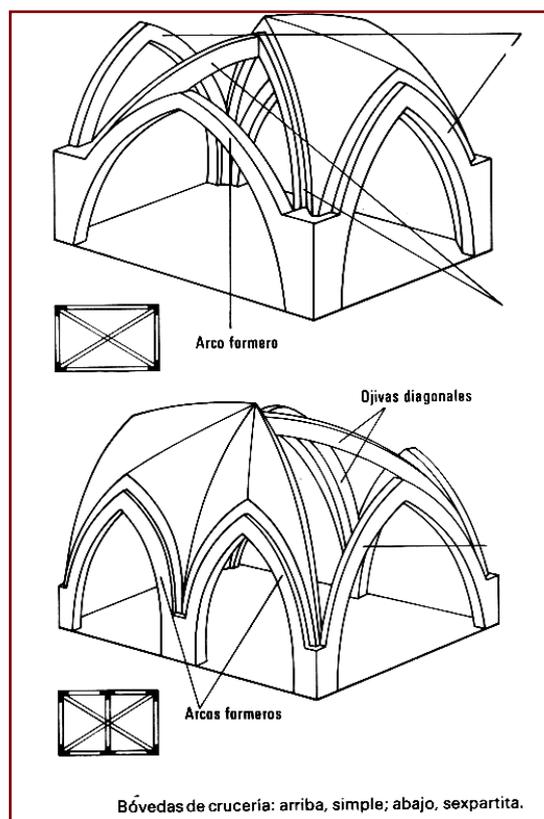
El **arco apuntado** u **ojival** es el que hace posible la gran novedad del gótico: la **bóveda de crucería**

La **bóveda de crucería** es el resultado del cruce entre **arcos apuntados**, que forman un esqueleto de **nervios**;

el espacio entre los nervios de piedra se rellena con **plementería** (material ligero de relleno).

La **clave** de la bóveda es la dovela central que la cierra.

El **arco apuntado** permite elevar considerablemente la altura de la nave sin que se resienta su estabilidad por el peso de la bóveda, ya que las presiones tangenciales se han reducido.



Las tensiones de la bóveda de crucería, que se resuelven en el exterior con **contrafuertes** y **arbotantes**, en el interior descansan sobre **pilares**. Los nervios de la bóveda acostumbran a prolongarse en **baquetones** o columnillas adosadas a lo largo del fuste de los pilares, hasta el suelo.

La desmaterialización del muro: el sistema invernadero. Una vez que la cubierta ya no carga sobre los muros y éstos desaparecen, **grandes ventanales**, decorados con **vidrieras** y **tracérias**, que potencian la luminosidad, vendrán a ocupar su lugar.

Las fachadas serán perforadas por un gran ventanal circular vidriado, llamado **rosetón**.

**La arquitectura civil** es la mejor muestra de la pujanza económica del occidente cristiano en la Baja Edad Media.

El auge de las actividades comerciales y artesanales, la apertura de nuevas rutas comerciales y el inminente descubrimiento de América, además de la consolidación de formas de gobierno municipales frente al dominio señorial o eclesiástico, facilitan el desarrollo de numerosos edificios de uso civil.

Ayuntamientos, Lonjas, Palacios urbanos, etc. son la mejor muestra de este despertar urbano que anuncia ya la proximidad del Renacimiento. Ejemplos Ayuntamiento de Bruselas y Lonja de Valencia

El palacio urbano es técnicamente similar en cuanto a soluciones constructivas se refiere, pero su riqueza ornamental y suntuosidad. Son el mejor exponente del florecimiento de la burguesía mercantil y financiera, de la nueva aristocracia del dinero ejemplo Palacio Ducal de Venecia. Palacio de Signoria en Florencia

#### **Ejemplos de gótico en Europa:**

Francia: San Denis, La Saint Chapelle y Notre Dame en París, Catedral de Chartres, de Reims y de Amiens.

Inglaterra: Gótico perpendicular, Abadía de Bath, Capilla del King's College Cambridge, Catedral de Wells, Abadía de Westminster.

Italia: Catedrales de Siena, Orvieto, Milán Florencia

Alemania: Catedral de Colonia

#### **4. Relacionar el arte gótico y su revisión en el siglo XIX.**

**•4.1. Identifica la tipología gótica en edificios cronológicamente posteriores, especialmente en el neogótico del siglo XIX.**

En el siglo XIX la Europa continental vivió una auténtica fiebre neogótica que, además de levantar nuevos edificios, restauró y completó edificaciones medievales, como catedrales y castillos. En Francia destacó la labor restauradora y reconstructora de Eugène Viollet-le-Duc.

El ambiente artístico de mediados del siglo XIX fue muy proclive al medievalismo, que se extendió por todas las artes, especialmente en la decoración y el mobiliario (Arts and Crafts), pero también en pintura, con distintos criterios (los nazarenos en Alemania, los pre-rafaelitas en Inglaterra) o en literatura (drama romántico, novela histórica, novela gótica) o en música (óperas de ambientación medieval).

Ejemplos de construcciones neogóticas: El Palacio de Westminster, sede del parlamento del Reino Unido en Londres. Las famosas gárgolas de Notre Dame de Paris, fruto de la intervención de Viollet-le-Duc (1846), Tower Bridge sobre el Támesis, en Londres, San Jerónimo el Real de Madrid, el interior de la Catedral de la Almudena de Madrid, palacio Episcopal de Astorga, la Casa de los botines en León de Gaudí, la fachada de la catedral de Barcelona, la Sagrada Familia de Barcelona

#### **5. Los vitrales góticos.**

### •5.1. Analiza el proceso de fabricación e instalación de los vitrales en catedrales más representativas.

Pasos del proceso de elaboración de las vidrieras:

1-Obtención de la pasta vítrea: El vidrio se obtiene a unos 1500 ° C a partir de arena de sílice (SiO<sub>2</sub>), 60% carbonato de sodio (Na<sub>2</sub>CO<sub>3</sub>) y caliza (CaCO<sub>3</sub>). A esa pasta se le añadía color utilizando, manganeso, cobalto en función de el color que se deseaba dentro del crisol que se calentaba en el horno a altísimas temperaturas

2-Para la obtención de planchas de vidrio se usaba el **sistema de manguito**: el vidriero soplabá un largo globo de vidrio, cortaba con ayuda de otros operarios los extremos de manera que se convertía en un cilindro que se cortaba en toda su longitud mientras estaba caliente

3-Realización de la vidriera: cortados los distintos vidrios de colores siguiendo un dibujo preparado previamente, comenzaba la pintura, haciéndose esto mediante la grisalla. Esta era un compuesto de vidrios pulverizados mezclados con óxidos metálicos diluidos en sustancias líquidas, llegándose incluso a utilizar vino como disolvente. Su uso consistía en realizar los contornos de las figuras a realizar, haciéndolo frecuentemente por la parte interior de la vidriera para protegerla de las inclemencias del tiempo, siendo sus colores más habituales el marrón, negro y verde. Una vez aplicada la grisalla se sometían las piezas aisladas de vidrio a un nuevo proceso de cocción a temperaturas un poco más bajas para fijar los componentes vítreos de la grisalla. Una vez enfriados se montaban las piezas sueltas siguiendo el diseño original. Utilizando una tira de plomo flexible que seccionada tiene forma de doble T El último paso consistía en colgar cada vidriera en una estructura de hierro llamada **bastimento**.

Ejemplo representativo en España son las vidrieras de la catedral de León.

### **6- Escultura, evolución desde el arte románico.**

•En la escultura gótica las tallas en piedra continúan usándose para la decoración de la arquitectura, además de cumplir la **función evangelizadora** (el catecismo de los analfabetos, la inmensa mayoría de la población) pero cada vez se emancipa más (paso del relieve al bulto redondo).

•La escultura gótica evolucionó desde un estilo alargado y rígido, aún en parte románico, hacia un sentimiento espacial y naturalista a finales del siglo XII y principios del siglo XIII. La influencia de las esculturas griegas y romanas que aún se conservaban se incorporaron al tratamiento de las telas, las expresiones faciales y la pose

El hieratismo geométrico de la figura escultórica románica que induce una percepción atemporal y simbólica deja paso a un progresivo naturalismo donde se busca la belleza formal

•Este fenómeno de humanización y localización en el tiempo y espacio se percibe, aunque con signos opuestos, en las dos figuras más representadas de la escultura gótica.

• En el caso de la Virgen con el Niño, María adopta la forma de madre alegre y cariñosa que atiende a su hijo con amor maternal. Es fácil encontrar leves e incluso abiertas sonrisas en su rostro.

•Por el contrario, Cristo aparece doliente como un hombre normal enfrentado a su muerte.

#### **Características:**

- Progresiva liberación del marco arquitectónico
- Naturalismo
- Las imágenes expresan sentimientos
- Realismo
- El artista tiene libertad para hacer sus obras y las firmará
- Gran importancia de la escultura funeraria.

Periodos:

**Protogótico:** conjunto del *pórtico de la Gloria*, atribuido al maestro Mateo y el *pórtico real de Chartres*.

**Clásico:** encontramos una tendencia a la belleza ideal, a la ingenuidad y a la sencillez. Suelen ser conjuntos narrativos que ocupan principalmente las portadas.

**Flamígero:** se caracteriza por la utilización de manera decorativa, de la curva y la contracurva,

**•ICONOGRAFIA**

•Temas de la vida de Cristo. Se prefieren escenas de la Pasión, especialmente Cristo crucificado. Se le representa con la corona de espinas, el paño de pureza (con pliegues), un único clavo en ambos pies que ya están juntos, abundantes heridas (destaca la del costado) Se destaca el peso del cuerpo de Cristo que va desnudo. Nos da imagen de dolor. Se suele disponer en el tímpano y en el parteluz.

•Temas marianos o escenas de la Virgen. Aunque en el románico tardío, la Virgen María comienza a ser muy representada, es en el gótico donde adquiere pleno protagonismo. La Virgen se esculpe sobre todo con el Niño. Se la representa como madre, bella, idealizada. Muestra una gran humanización.

•Hagiografías o escenas de la vida de Santos. Tomadas casi todas del famoso libro "La leyenda Dorada" del dominico Vorágine. Casi todas son de martirios.

•También hay temas vegetales (cardinas...).

•Animales fantásticos. La novedad de la escultura gótica es la aparición de monstruos en las gárgolas.

6.1. Explica el cambio formal de la escultura románica a la gótica

	<b>Características formales</b>	<b>Temas</b>	<b>Géneros</b>	<b>Finalidad Religiosa</b>
Escultura Románica	Hieratismo Rigidez Solemnidad	Pantocrator Virgen entronizada Vida de Cristo Juicio final	Incorporada a la arquitectura	Impresionar Con el poder de la divinidad.
Escultura Gótica	Naturalismo Movimiento Amabilidad Patetismo	Cristo doliente Cruz- Piedad Virgen con niño sonriente, Vidas de Santos, Cristo, María	Progresiva liberación del marco arquitectónico Escultura exenta Sepulcros	Conmover Naturalismo cercanía de la divinidad a las pasiones y situaciones humanas. Dios niño y moribundo

Ejemplos: Pozo de Moises de Claus Sluter, Tumba de Philippe le Pot, de Nicola Pisano los púlpitos del baptisterio de Pisa, de la Catedral de Siena. La escultura de las portadas de la catedral de

Burgos y León, relieves de la iglesia de San Juan de los Reyes en Toledo, el retablo de la cartuja de Miraflores de Gil de Siloé. sillería de la catedral de Toledo, La tumba del Doncel de Sigüenza.

## **7- Pintura gótica. Pintura sobre tabla.**

<b>7.1. Identifica los elementos de la pintura gótica a partir de fuentes historiográficas.</b>			
Periodos	Características	Ejemplos en España	Ejemplos en Europa
<p>la pintura gótica española recibe influencias de las corrientes góticas europeas.</p> <p>Desde el siglo XIII hasta el XVI evolución</p> <p>1-Pintura Franco-Gótica o Gótico Lineal</p>	<p>1-Utilización de la línea como separación planos</p> <p>elegancia, recargamiento lujoso ornamental de influencias bizantinas.</p> <p>Aplicada a los muros, vidrieras, códices miniados</p>	<p>Los frescos de la catedral de Salamanca.</p> <p>Vidrieras Catedral de León</p> <p>Las Cantigas Santa María de Alfonso X "El Sabio"</p>	<p>Vidrieras Chartes, Notre Dame, Saint Chapelle</p> <p>Códice: Salterio de la Reina Doña Blanca de Castilla y de San Luis, siglo XIII.</p>
<p>2-Pintura Italo-gótica o Gótico Internacional</p>	<p>Internacional llega de la influencia de la escuela italiana de Siena</p>	<p>Ferrer Bassá</p> <p>Nicolas Frances</p> <p>Dello Delli</p>	<p>Siena: Duccio, Simone Martini</p> <p>Florenca: Cimabue, Giotto</p>
<p>3-Pintura Hispano-Flamenca</p>	<p>Llega la influencia de los primitivos flamencos porque muchos han venido a decorar catedrales y habían creado escuelas</p>	<p>Luis Dalmau</p> <p>Jaime Huguet</p> <p>Fernando Gallego</p> <p>Bartolomé Bermejo</p> <p>Pedro Berruguete</p>	<p>Escuela Flamenca:</p> <p>Jan Van Eyck</p> <p>Van del Weyden</p>

### **•Características generales:**

- Comparte con la escultura un gran número de características.
- Continuidad del pasado: presencia de formas bizantinas.
- Asistimos a la sustitución del imaginario irreal bizantino por el mundo de lo real, de lo cotidiano y de lo anecdótico.
- Preeminencia de la temática religiosa, pero contemplada desde un lado más humano, más cercana a los sentimientos.
- Mayor individualismo social y cultural.
- Nueva relación entre el cliente y el autor: elaboración de un nuevo gusto, más doméstico.
- Diversificación de la demanda al desaparecer los muros en las catedrales:
- Proliferación de las tablas.
- Consolidación del retablo en madera policromada.

- Trípticos y polípticos.
- Miniaturas.

Aparición, en Flandes, de la técnica al óleo: los pigmentos se disolvían en aceite de linaza o de nuez: brillantez y transparencia

<b>7.2. Explica el proceso técnico de la pintura sobre tabla.</b>			
Maderas utilizadas	Preparación Del soporte	Técnicas para pintar Sobre tabla	Ejemplos de la Historia del Arte
<p>la de nogal, pino o abeto, en Italia se usaba chopo, y en el Norte de Europa, roble, haya o pino. Otros tableros de abedul, el cedro o el álamo blanco.</p> <p>la Edad Moderna se recurrió a maderas tropicales duras como la caoba. Y DM conglomerado de Densidad Media que no se alabea o abarquilla</p>	<p><b>Inconvenientes</b> de este soporte. La humedad ambiental altera su forma. Puede albergar insectos xilófagos.</p> <p><b>Ventajas:</b> al tratarse de una superficie lisa y uniforme permite un trabajo detallado</p> <p>La preparación: había que unir diversas tablas entre sí, usando clavijas de madera y no de metal, que se oxida; se añadía yeso con cola, en ocasiones pan de oro.</p>	<p>1-Encáustica</p> <p>2-Temple :emulsión graso+magro</p> <p>Al huevo A la cola A la Caseina</p> <p>3- Al óleo</p> <p>4- Mixta: temple (grisalla) y óleo</p> <p>5-Estofado sobre pan de oro, pintura a la cola que se rayaba para imitar los brocados del ropaje</p>	<p>Los sarcófagos egipcios a 2000 a. C. Pintados encáustica. «retratos de El Fayum», II a IV.</p> <p>En la baja Edad Media se pintó al temple sobre madera, en tablas individuales o disponiendo conjuntamente varias tablas, lo que se denomina, según su número, díptico, tríptico o políptico</p>

<b>8.1. Comenta el proceso de fabricación y aplicación de la pintura al temple.</b>		
Aglutinante	Preparación del soporte y Proceso de trabajo	Ejemplos de la Historia del Arte
<p>La pintura al temple, también conocida como témpera, es una técnica de pintura en la que el disolvente del pigmento es el agua y el aglutinante (también denominado temple o engrosador) algún tipo de grasa animal, glicerina, huevo, caseina, otras materias orgánicas o goma..</p> <p>Estas sustancias actúan como emulsionantes es decir mezclan sustancias magras</p>	<p>Es preferible usar la madera como soporte. Se unen los diferentes tableros con uniones de madera y encolados</p> <p>Se sujetan a un bastidor también de madera.</p> <p>Se utiliza una preparación de yeso, carbonato de cal y cola de conejo.</p> <p>Se comenzaba pintando una grisalla: La imagen el blanco y grises definiendo sus sombras y</p>	<p>Los sarcófagos egipcios a 2000 a. C. Pintados encáustica. «retratos de El Fayum», II a IV.</p> <p>la pintura al temple es característica de la Edad Media europea. estilos románico y gótico en el occidente europeo, y de los iconos bizantinos y ortodoxos, en Europa Oriental.</p> <p>Boticelli y Miguel Ángel usaban esta técnica</p>

como el agua con sustancias grasas como el óleo o barnices	volúmenes.  Se continuaba aplicando el color por finas capas de veladuras.	
--	--	--

## 9-Vestimentas y costumbres

•9.1. Identifica los elementos característicos de la vestimenta gótica a partir de fuentes historiográficas.

•Es a mediados del **siglo XIV cuando se puede empezar a hablar de moda aunque todavía no del sistema moda tal como lo entendemos hoy.**

•Sólo una revolución se ha producido en la historia del vestido, sólo un cambio verdaderamente radical de concepto vestimentario; comenzó a mediados del siglo XIV y afectó simultáneamente al tempo de cambio formal indumentario y a la propia morfología del vestido:

•-Se agilizó el cambio vestimentario, se aceleraron las innovaciones formales. Dicho de otro modo, surgió la moda en el vestir, es decir, el cambio sistemático de los estilos vestimentarios y la fascinación por las novedades.

•-*El traje se volvió mayoritariamente anatómico. Opuesto al traje antiguo y altomedieval, que se basaba en la mera combinación de túnicas y mantos amplios que desdibujaban las líneas corporales, el traje dibujará y redibujará la belleza física acomodándolo a cambiantes ideales de atractivo sexual.*

•**El atuendo masculino** se compone de un jubón, especie de chaqueta corta y estrecha hasta la cintura o la jaqueta hasta los muslos, unido a unos calzones que descubrían la forma de las piernas. El jubón se considera una prenda revolucionaria.

•**El traje de la mujer** sigue siendo largo, pero mucho más ajustado y escotado resaltando el busto y las caderas. Se completaba con unos tocados extravagantes: un cucurucho exageradísimo o dos salientes laterales en forma de cono como dos cuernos.

EL TRAJE EN EL DUCADO DE BORGONA (1375-1475) Países Bajos y Flandes (que incluía las poderosas ciudades de Ypres, Brujas, Gante y el puerto de Amberes) y el ducado de Borgoña, hoy territorio francés, se reunieron en la centuria final de la Baja Edad Media para deslumbrar al mundo con su sentido del lujo y la elegancia.

**Hombres** En el cambio hacia el siglo XV destacan una prenda por encima de todas las demás: la hopa u hopalanda, un sayón, es decir, una gran saya o túnica muy larga. Abundosa de tejido de excelente calidad, desbordaba generosamente a su vestidor: cuello alto y a menudo tieso, mangas desbocadas, forros ricos y orillos de piel, falda ancha y a veces arrastrada. Con una hopalanda apenas se puede lucir una segunda prenda: el tocado, que para los hombres suele ser alto, a modo de pieza estructurada y cubierta de lienzo (capiroto) o bien un bonete cilíndrico. El peinado a la escudilla, cortado en redondo y con forma de plato boca abajo, fue el favorito de los hombres durante casi cien años, hasta las melenas de 1475-80.

**Mujeres** La saya de mejor aspecto o más rica recibe el nombre de la que fuera una saya interior, el brial. Luce cuerpo muy ajustado (imitando los jubones masculinos, parece que también las mujeres estofaban sus sayas y gonelas) y de escote redondo, falda de vuelo y cola. Hasta bien avanzado el siglo XV, algunas damas de alcurnia se revisten con un surcot guarnecido de piel, a todas luces una prenda similar al pellote castellano del siglo XIII y principios del XIV, ahora reservado exclusivamente a las mujeres. La moda del vientre prominente es común a todo el siglo XV. Los tocados de cuernos permiten a la mujer competir con los capirotos masculinos.

## Bloque 8. El Renacimiento

**El renacimiento. Estilo de la cultura europea. Expansión del renacimiento desde Italia al resto de Europa. Florencia (los Medici) y Roma (el papado)**

### **1. Valorar la importancia histórica del estilo Renacimiento y su trascendencia posterior.**

Renacimiento italiano se inició en un época de grandes cambios culturales, en los siglos XV y XVI, se produjo en Italia un formidable movimiento artístico y de grandes logros que supero al de otros países. La palabra Renacimiento (Rinascimento en italiano) tiene un significado explícito, que representa el renovado interés del período en la cultura de la antigüedad clásica, luego de lo que allí mismo se etiquetó como la “edad oscura”.

El Renacimiento no fue un fenómeno unitario desde los puntos de vista cronológico y geográfico. Su ámbito se limitó a la cultura europea y a los territorios americanos recién descubiertos, a los que las novedades renacentistas llegaron tardíamente. Su desarrollo coincidió con el inicio de la Edad Moderna, marcada por la consolidación de los Estados europeos, los viajes transoceánicos que pusieron en contacto a Europa y América, la descomposición del feudalismo, el ascenso de la burguesía y la afirmación del capitalismo. Sin embargo, muchos de estos fenómenos rebasan por su magnitud y mayor extensión en el tiempo el ámbito renacentista.

#### **•Características del contexto histórico:**

- Aparición de las monarquías autoritarias.
- Descubrimientos geográficos y ampliación del mundo conocido.
- Conflictos religiosos: intento de conciliar fe y razón.
- Entra en conflicto el poder terrenal del Papado
- Desarrollo de la burguesía comercial. Mecenazgo
- Acumulación de riquezas, reaparición de la banca
- FloreCIMIENTO urbano en el norte y centro de Italia.
- Recuperación de los valores grecolatinos: diferenciación entre fe religiosa y saber. Antropocentrismo, Orden y armonía. Alfabetización. Mitología.
- Humanismo como nueva doctrina filosófica contraria a la escolástica medieval.

### **2.1 Comenta la importancia de la cultura romana en el arte del Renacimiento**

**Renacimiento:** supone la recuperación del arte clásico.

- **Búsqueda de la inspiración en la Antigüedad clásica (Grecia y Roma):** formas simples, armonía de proporciones, uso de elementos arquitectónicos del mundo clásico (frontones, columnas, cúpula, arco de medio punto, etc.), uso del desnudo en pintura y escultura.

- **Dominio de la perspectiva:** dando una sensación más real al representarse la profundidad, a través de la utilización de formas geométricas, de estudios matemáticos y de la luz.

- **El hombre como centro:** retorno a la medida humana (equilibrio entre planta y altura, prevalencia de lo horizontal sobre lo vertical, edificios adaptados a la medida humanas y a sus necesidades, ...) y representaciones humanas en escultura y pintura.

- **Observación e imitación de la naturaleza:** imitación de la realidad (investigación sobre el espacio, perspectiva, luz ...), pero de forma idealizada, buscando la belleza y la perfección técnica.

- **Cambio en los temas:** en arquitectura, junto a las iglesias, se construyen palacios, ayuntamientos, universidades, hospitales y plazas públicas. Pintores y escultores no sólo realizan obras religiosas, también retratos y escenas mitológicas.

- **Importancia de los mecenas para el apoyo y desarrollo del arte**

- **Valoración del artista, aparición del concepto de genio** (Vasari en el libro vida de los artistas)

**Fases:** (Trecento S XIV en Italia se inicia el renacimiento en Pintura con Giotto)

Quattrocento, S. XV

Cinquecento, S. XVI

Clasicismo (hasta 1525)

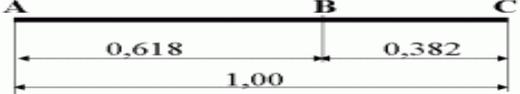
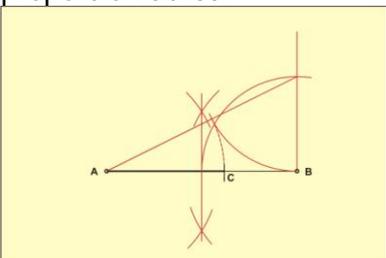
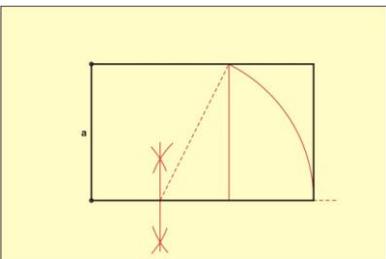
Manierismo (desde 1525 a 1590)

## **Arquitectura renacentista Italiana**

<b>Características de la Arquitectura Renacentista</b>	<b>Periodos</b>	<b>Edificios destacados</b>
--	-----------------	-----------------------------

<p><b>Vuelta al clasicismo.</b>  El renacimiento es ante todo una vuelta al clasicismo.  Se retoman los órdenes clásicos y su alternancia en la las fachadas al estilo romano (toscano, jónico, corintio).  Arcos de medio punto, cúpulas sobre pechinas o tambores.  Proporción, armonía y simetría entre los elementos del edificio. Perspectiva y proporción numérica: modulo, conmodulatio</p>	<p>Periodos.  Cuattrocento.  Renacimiento Florentino.  S. XV  Brunelleschi. Impulsor del primer renacimiento, su cúpula de Santa Maria di Fiori se considera la primera obra renacentista.  Alberti. Gran teórico.  Michelozzo. Creador de la planta y el alzado del palacio renacentista</p>	<p>Brunelleschi  Basílica de San Lorenzo. 1421.  Hospital de los Inocentes.  Palazzo Pitti  Cúpula de Santa María de las Flores  Alberti:  Santa María Novella  Palacio Rucellai  San Andrés de Mantua  Michelozzo: Palacio Médici Riccardi</p>
<p><b>Planta.</b>  Plantas basilicales aya de cruz griega, ya cuadrada ya circular.Plantas de palacios con patio central.  <b>Alzado.</b>  Elementos sustentantes.Columnas de orden clásico de fustes generalmente lisos.Pilares.Muros. El muro vuelve a tomar la función sustentante que había perdido en el gótico francés.  <b>Elementos sustentados.</b>  Cúpulas de media esfera sustentadas sobre pechinas o sobre tambores.  Bóvedas vaídas.Bóvedas de cañón.  Bóvedas de crucería.Adinteladas, artesonados.   Elementos de descarga.  Arcos de medio punto</p>	<p>Cinquecento.  Renacimiento Romano-florentino. XVI.  Bramante. Cúpulas y manejo del volumen.  Miguel Ángel Buonarroti. Volumen y proporción.  Paladio. Volumen, repetición del modulo.  Vignola: crea el modelo de iglesia jesuítica</p>	<p>Bramante San Pietro in Montorio  Miguel Ángel Cúpula de San Pedro  Palladio: La Rotonda en Vicenza  Vignola : Il Gesu</p>

**3.1 Analiza la relación de los elementos arquitectónicos aplicando la proporción áurea.**

Definición sección áurea	Métodos de trazado	Ejemplos arquitectónicos
<p>la sección áurea representada con la letra griega PHI o FI <math>\Phi = 1,61803...</math></p> <p>La sección áurea es la división armónica de una segmento en media y extrema razón. Es decir, que el segmento menor es al segmento mayor, como este es a la totalidad. De esta manera se establece una relación de tamaños con la misma proporcionalidad entre el todo dividido en mayor y menor.</p>	<p>División de un segmento</p>  <p>Tenemos el segmento AB y lo queremos dividir en dos partes que mantengan entre si la proporción áurea</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>hallamos su mitad utilizando la mediatriz, en el extremo b del segmento levantamos otro segmento que forme ángulo recto y que mida exactamente la mitad que AB</li> <li>dibujamos la hipotenusa uniando los dos puntos extremos de los dos segmentos.</li> <li>de la longitud total de la hipotenusa restamos la longitud del cateto menor</li> <li>la longitud restante la llevamos sobre el cateto mayor que es el segmento AB</li> <li>El segmento queda dividido en dos segmentos de distinto tamaño que guardan la proporción aurea</li> </ol>  <p>Construcción rectángulo áureo</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Dibujamos un cuadrado con ella.</li> <li>hallamos la mitad de la base</li> <li>unimos el punto medio con uno de los vértices del lado opuesto.</li> <li>prolongamos la base del cuadrado y llevamos desde ese punto medio la medida exacta de la recta que lo uní con el vértice</li> <li>nos dará como resultado la medida del lado mayor del rectángulo.</li> </ol> <p>Lo completamos</p> 	<p><b>del renacimiento que destacan por su uso de la sección áurea</b></p> <p>Ejemplos:</p> <p>Brunellechi: Capilla Pazzi San Lorenzo</p> <p>Alberti: San Andrés de Mantua Santa María Novella</p>

4 Escultura: Donatello. Identificar las principales obras de los artistas del Renacimiento italiano.

**4.1. Identifica los cambios en la escultura desde el Gótico hasta el Renacimiento.**

- Se independiza de la arquitectura (bulto redondo), pasa a ser un arte mayor.
- Mayor uso de materiales nobles: mármol y bronce.
- Búsqueda de la belleza y la proporción siguiendo las ideas neoplatónicas.
- Importancia del cuerpo humano (antropocentrismo)
- Perfecto tratamiento anatómico, pero es un naturalismo idealizado. Recupera las proporciones del mundo clásico. Temas: los retratos, la escultura ecuestre y aparece el desnudo.
- Representación del espacio, estudio de la perspectiva, con líneas de fuga, y combinación de alto, medio y bajo relieve. La incorporación del entorno de la obra

**4.2. Identifica las esculturas, y trabajos en volumen, más emblemáticas del renacimiento**

<b><u>4.2. Identifica las esculturas, y trabajos en volumen, más emblemáticas del renacimiento</u></b>		
<u>técnicas y materiales</u>	<u>Autores</u>	<u>obras</u>

<p>A partir del Renacimiento se empleó el taladro manual o trépano para eliminar la piedra hasta una cierta profundidad</p> <p>Para las obras en bronce se necesitaba la realización de la obra previamente en arcilla o en cera para su posterior fundición</p> <p>La talla en madera, se podía realizar también en talla directa sobre el bloque de madera con la ejecución de un boceto pequeño para su guía o con el modelo previo en yeso o arcilla, y también pasarlo por puntos como en el mármol</p>	<p><u>Trecento</u> Andrea Pisano</p>	Relieves de las puertas de la Catedral de Florencia
	<p><u>Quattrocento</u> Ghiberti</p> <p>Donatello</p> <p>Verrochio</p> <p>Andrea y Luca de la Robia (terracotas) Pollaiuolo (bronces) Los niños Rómulo y Remo de la loba</p>	<p>Relieves de las puertas de la Catedral de Florencia</p> <p>El David de Donatello San Jorge El Condotiero, la Magdalena</p> <p>David de Verrochio Monumento ecuestre Bartolome Corleoni</p>
	<p><u>Cinquecento</u> Benvenuto Celini</p> <p>Juan de Bolonia</p> <p>Miguel Ángel (Bloque 9)</p>	<p>Perseo y Medusa</p> <p>Rapto de las Sabinas, Mercurio Volador. Retrato ecuestre de Felipe III</p>

### 5.1. Identifica los cambios en la pintura desde el Gótico hasta el Renacimiento

- Hay una serie de características que distinguen la pintura renacentista de su inmediata antecesora, la pintura medieval gótica:
- **Evocación de lo antiguo**, cuya belleza idealizada pretendían tomar como ejemplo.
- **Observación viva de la naturaleza**. Los cuadros se sitúan en paisajes naturales que se intentan recrear con fidelidad, o en marcos arquitectónicos, en los que columnas, frontones, palacios y templos sirven de excusa a alardes de perspectiva.
- **La figura humana se convierte en centro y medida de todas las cosas**. El estudio de la anatomía, incluso la realización de autopsias, ayuda a los artistas a comprender la realidad del cuerpo humano y sus mecanismos de movimiento, de manera que lo representan de forma más realista pero normalmente, idealizada
- **Dominio de la perspectiva**, y de las técnicas compositivas
- **Los efectos de luces y sombras como el claroscuro o la grisalla**. De ahí técnicas nuevas como el sfumado (efecto brumoso, técnica en la que destacó Leonardo da Vinci).
- Continúan realizándose decoraciones murales al temple y al fresco.
- **Se extiende el uso del lienzo**, que es más económico que la tabla. Los grandes retablos, en que cada cuadro es parte de un tema más amplio, pierde presencia, en favor del cuadro único, bien como tabla de altar, bien como lienzo.
- Se adopta de manera casi exclusiva la pintura al óleo. Es principalmente en Venecia donde, por influencia flamenca, se introduce el uso del óleo.
- Si en la Edad Media la pintura fue de manera casi exclusiva religiosa, en el Renacimiento se introducen **nuevos temas**, como los **mitológicos, alegorías y temas históricos**. Se cultiva con extraordinario vigor el **retrato** con maestros como Tiziano o Antonio Moro.

- En esta época empiezan, tímidamente, **otros géneros considerados menores, como el paisaje o el bodegón**, entendidos en el Renacimiento como un elemento subordinado frente a la historia, algo accesorio.

## 5.2. Reconoce las principales pinturas del Renacimiento y su autor.

### 5- Pintura: El colorido veneciano: Tiziano, Tintoretto. Veronés

#### 5.1. Compara la evolución de la pintura del primer Renacimiento hasta el colorido veneciano.

Características de la pintura veneciana frente a la del primer renacimiento:

- Predominio del color, tonos cálidos .
- Bordes suaves, pérdida de la definición en el contorno.
- Importancia del paisaje y los detalles anecdóticos.
- Arte sensual, interés por los desnudos, gradaciones de color, y textura en la piel y los trajes.
- Incremento del interés por la perspectiva y la complejidad de las composiciones

Ejemplo estudiado el tema: Noli me tângere en Giotto, Fra Angélico, Tiziano, Corregio

5.2. Reconoce las principales pinturas del Renacimiento y su autor.		
técnicas y	Autores	obras
Fresco: pintura mural Aglutinante es la cal. Se pinta sobre el revoco de la pared aún húmedo  Temple sobre tabla: El aglutinante es el huevo solo o aceite o resinas  Óleo: El aglutinante es el aceite de linaza o nueces	<u>Trecento</u> Giotto della Bondone	Frescos de la vida de San Francisco en Asís
	<u>Quattrocento</u> <u>Escuela Florentina:</u> Massacio Fra Angélico Paolo Ucello Piero de la Franchesca Botticelli <u>Escuela de Padua</u> Mantegna <u>Escuela de Perugia</u> El Perugino	Fresco de Santa M <sup>a</sup> Novella Anunciación , frescos de San Marcos , Florencia Cuadros de batallas, San Jorge y el Dragón. Bautismo de Cristo, Federico de Montefelto Primavera, Nacimiento de Venus  Tránsito de la Virgen, Cristo yacente  Desposorios de la Virgen
	<u>Cinquecento</u> Leonardo da Vinci  Rafael  Miguel Ángel (Bloque 9)	La Gioconda La sagrada Cena Santa Ana la Virgen y el niño La Escuela de Atenas, La Fornarina, Retrato de Baltasar de Castiglione
	<u>Escuela Veneciana</u> Tiziano Veronés Tintoretto	Venus y Adonis, Venus y Marte, Retratos de Carlos V Moisés rescatado de las aguas El Lavatorio

#### 5.2. Analiza las vestimentas reflejadas en los cuadros del Veronés

A pesar del número limitado de los colores que utilizaba, El Veronés muestra en sus pinturas habilidad suprema cuando reproduce la textura y los pliegues de las telas utilizadas en la vestimenta de sus personajes. Destacando en la reproducción y sugerencia del brillo y textura de los ropajes. Prefiere los tonos fríos y claros: gris, plata, azules y amarillos.

Amigo de Palladio y otros grandes arquitectos de la época, enmarca sus escenas en **amplios escenarios arquitectónicos**, rasgo que lo hace precursor de la pintura decorativa barroca. Su tratamiento del color se anticipa a la pintura francesa del siglo XIX.

Su temática es predominantemente religiosa, pero representa **las escenas bíblicas al modo de las grandes fiestas venecianas, reflejando la alegría de vivir y el esplendor de la República de los dogos**. Los trajes son fastuosos y el ambiente, suntuoso, poblado de multitud de personajes en grandilocuentes ambientaciones. Estos alardes creativos chocaban frontalmente con la fidelidad histórica de los hechos bíblicos, lo que motivó las fricciones entre el artista y la Iglesia.

En cuanto a su técnica, usa un **empaste ligero**, lo que permite innumerables transparencias. Le interesa la perfección del dibujo.

Se lo considera uno de los artistas más destacados de la escuela veneciana. Su trascendencia en el estilo posterior permiten clasificar su obra de prebarroca, en particular por la elegancia de la forma, su gusto por las atmósferas diáfanas y el sentido decorativo de la composición.

Veronés influyó en pintores posteriores, como Rubens, Tiépolo y otros pintores del barrocos. Este pintor y Rubens son los grandes maestros del pasado que admiraba el pintor romántico Eugène Delacroix.

### **5.3. Describe con detalle el cuadro "El lavatorio" de Jacopo Robusti "Tintoretto" y la aplicación técnica de la perspectiva cónica.**

El artista representa el episodio antedicho con Cristo y san Pedro en un extremo de la composición. La mayor parte del lienzo está ocupado por la estancia donde se desarrolla la Última Cena, con la mesa y los discípulos en torno a ella. En el centro destaca un perro, y detrás los apóstoles descalzándose o en diversas posturas y escorzos. En un segundo plano se estaría relatando un milagro de San Marcos narrado por Jacobo de la Vorágine en su Leyenda dorada. El extremo de la izquierda está dominado por otro apóstol que se está desatando el calzado, cuya esculturalidad se asemeja a las poderosas anatomías de Miguel Ángel.

La composición parece descentrada, con el episodio principal desplazado a un lado del cuadro. Esto se explica por el emplazamiento original del cuadro, en la pared derecha de una estancia alargada; los creyentes verían más cerca precisamente la parte donde estaba Jesús. Además, la mesa está orientada hacia esa zona, de modo que vista la obra desde la derecha, el escorzo de la mesa acentúa el efecto de perspectiva. A ello también contribuye el pavimento de losas con formas geométricas.

En el fondo de este lado izquierdo se ven arquitecturas clásicas de una ciudad que recuerda a Venecia, con una barquichuela entre canales, en azules y blancos bañados por una luz fría, lo que da un aire un tanto irreal. Los elementos arquitectónicos están inspirados en ilustraciones de Sebastiano Serlio.

## **6-Pintura al óleo. Técnica.**

### **6.1. Describe la técnica de la pintura al óleo sobre lienzo y la relaciona con la pintura anterior sobre tabla.**

Se trata de una técnica polícroma, húmeda, grasa.

El aglutinante que da nombre a la técnica es el aceite: se usa fundamentalmente de linaza, aunque también se utiliza el aceite de nuez y el de adormideras. Para acelerar su secado este aceite de linaza es cocido y aclarado al sol.

El uso del óleo se conoce desde la antigüedad y estaba ya extendido entre los artistas de la Edad Media sobre todo combinándolo con la pintura al temple o al fresco. Con esta mezcla retocaban las obras realizadas en yeso y conseguían así un secado más rápido. Muchos siguieron los consejos y experiencias escritos en el Tratado del monje Teófilo que ya se conoce y se menciona en el año 1100.

Esta pintura obtenida con la mezcla de óleos ofrecía muchas ventajas al pintor, entre otras, el poder realizar su obra lentamente y sin prisas de acabado (lo contrario de lo que ocurría en la pintura al temple, o al fresco), el poder retocar la obra día a día, variar la composición, los colores, etc.

La tradición sostiene que fueron los hermanos Van Eyck los que inventaron la pintura al óleo. Esta afirmación, falsa, se basa en que, efectivamente fueron ellos, sobre todo Jan, los que explotaron las innumerables posibilidades de esta técnica, infrutilizada hasta entonces.

	<b>Temple</b>	<b>Oleo</b>
Tipo de técnica	Magra si no se le añaden resinas o aceites. Grasa si se realiza la emulsión con esos productos	grasa
Aglutinante	Huevo, puede llevar ojos aglutinantes añadidos	Aceite de linaza o de nueces. Espesado al sol
Disolventes	Agua, Esencia de trementina si es grasa	Esencia de trementina, Aguarrás
Tiempo de secado	Rápido un día	Una semana o varias, en función de la cantidad de pintura que lleva la pincelada
Grosor pincelada	No permite grosor, la pintura es delicada se puede cuartear	Desde finas veladuras hasta gruesos empastes
soporte	Pergamino, tabla La pintura es mas rígida	Tabla o tela, la pintura es mas plástica y no sufre con ligeros cambios físicos del soporte

## Bloque 9. Miguel Ángel

### **1-Biografía y la relación con su entorno. Relación con los Medici, y con Julio II**

Nació en 1475 en Caprese, fue el segundo de cinco hijos, perdió a su madre a los 6 años. Su familia había ocupado cargos gubernamentales en Florencia en el partido de los güelfos. Durante los últimos años la familia tuvo un declive económico.

A la muerte de su madre fue cuidado por un picapedrero lo que influyó en su deseo de ser artista, oficio mal considerado en la época, no contó con el apoyo paterno. Su padre le hizo estudiar gramática en Urbino.

En 1488 entró en el taller de Guirlandajo en Florencia, lo que le llevó frecuentar el jardín de San Marcos de los Médicis, donde estudió las esculturas antiguas que había allí reunidas. Sus primeras obras artísticas despertaron la admiración de Lorenzo el Magnífico, que lo acogió en su Palacio de la Vía Longa, donde Miguel Ángel se habría de los humanistas del círculo de los Médicis, como Giovanni Pico della Mirandola y Marsilio Ficino. Estas relaciones lo pusieron en contacto con las teorías idealistas de Platón, ideas que acabaron convirtiéndose en uno de los pilares fundamentales de su vida y que plasmó tanto en sus obras plásticas como en su producción poética.

Tras la muerte de Lorenzo el Magnífico, en 1492, Miguel Ángel huyó de Florencia y pasó por Venecia, instalándose después en Bolonia. Allí esculpió diversas obras bajo la influencia de la labor de Jacopo della Quercia. Pero en 1496 decidió partir hacia Roma, ciudad que había de verle triunfar. Allí inició una década de gran intensidad artística, después de la cual, con treinta años, sería acreditado como un artista de primera línea.

Realizó la Pietá del Vaticano a los 26 años.

En marzo de 1505, Julio II le encargó la realización de su monumento fúnebre: Miguel Ángel proyectó un complejo arquitectónico y escultórico monumental. El escultor, entusiasmado con esta obra, permaneció en Carrara durante ocho meses para ocuparse personalmente de la elección y la dirección de la extracción de los mármoles necesarios. Al regresar a Roma, el papa había dejado a un lado el proyecto del mausoleo, absorbido con la reforma de Bramante en la Basílica de San Pedro. Miguel Ángel, contrariado, abandonó Roma y se dirigió a Florencia.

En mayo de 1508, aceptó dirigir la decoración de la bóveda de la Capilla Sixtina, cuyos frescos concluyó cuatro años más tarde, después de un trabajo solitario y tenaz.

Después de la muerte de Julio II, en mayo de 1513, el artista hizo un segundo intento de seguir con la obra del mausoleo del pontífice. Con este propósito esculpió las dos figuras de los Esclavos y el Moisés, que reflejan una atormentada energía, la terribilidad de Miguel Ángel. Pero este segundo intento tampoco prosperó.

Clemente VII le encargó trabajar en el altar de la Capilla Sixtina y donde, entre 1536 y 1541, realizó el magnífico Juicio Final. Hasta el año 1550 fue haciendo obras para la tumba de Julio II, y los frescos de la Capilla Paulina.

Durante los últimos veinte años de su vida, Miguel Ángel se dedicó sobre todo a trabajos de arquitectura: dirigió las obras de la Biblioteca Laurenziana de Florencia y, en Roma, la remodelación de la plaza del Capitolio, la capilla Sforza de Santa María Mayor, la finalización del palacio Farnese y, sobre todo, la finalización de la basílica de San Pedro del Vaticano. De esta época son las últimas esculturas como la Piedad Palestrina o la Piedad Rondanini, así como numerosos dibujos y poesías de inspiración religiosa.

### **2-El artista como elemento relevante social. El artista total.**

#### **2.1. Reconoce la importancia histórica de la obra en conjunto de Miguel Ángel.**

• Michelangelo Buonarroti (Caprese, 1475-Roma, 1564), fue un arquitecto, escultor y pintor italiano renacentista, considerado uno de los más grandes artistas de la historia tanto por sus esculturas como por sus pinturas y obra arquitectónica.

• Desarrolló su labor artística a lo largo de más de setenta años entre Florencia y Roma, que era donde vivían sus grandes mecenas, la familia Médici de Florencia y los diferentes papas romanos.

• Fue el primer artista occidental del que se publicaron dos biografías en vida: *Le vite de' più eccellenti pittori, scultori e architettori*, de Giorgio Vasari, publicada en 1550 en su primera edición, en la cual fue el único artista vivo incluido, y *Vita de Michelangelo Buonarroti*, escrita en 1553 por Ascanio Condivi, pintor y discípulo de Miguel Ángel, que recoge los datos facilitados por el mismo Buonarroti.

- Fue muy admirado por sus contemporáneos, que le llamaban el Divino.
- Benedetto Varchi, el 12 de febrero de 1560, le envió una carta en nombre de todos los florentinos diciéndole: ...toda esta ciudad desea sumisamente poderos ver y honraros tanto de cerca como de lejos... Vuestra Excelencia nos haría un gran favor si quisiera honrar con su presencia su patria.
- Triunfó en todas las artes en las que trabajó, caracterizándose por su perfeccionismo. La escultura, según había declarado, era su predilecta y la primera a la que se dedicó; a continuación, la pintura, casi como una imposición por parte del papa Julio II, y que se concretó en una obra excepcional que magnifica la bóveda de la Capilla Sixtina; y ya en sus últimos años, realizó proyectos arquitectónicos.

La obra de Miguel Ángel, celebrada por sus contemporáneos como el punto culminante del arte renacentista, fue también su dramática conclusión. Sus esculturas, sus pinturas y su arquitectura, fueron admiradas más allá de todo límite, consideradas como creaciones superiores a las de los antiguos y por encima de la naturaleza misma.

Pero Miguel Ángel estaba todavía vivo cuando se inició la polémica, entre los apasionados exaltadores de su arte y sus detractores, que condenaban la falta de medida y de naturalidad, contraponiendo su fuerza a la gracia y la elegancia del arte de Rafael. Lodovico Dolce el año 1557, tildaba de monótonos los desnudos de Miguel Ángel en comparación con la belleza de las obras de Rafael.

Fue criticado también por la iglesia italiana, durante la segunda mitad del seiscientos, ya que sus obras no eran afines a las nuevas normas del Concilio de Trento. Desde la mitad del siglo xviii, fueron cambiando las críticas hasta llegar a la total adoración por su arte.

El carácter profundamente religioso de Miguel Ángel, su genial cabeza le llevaron a ser considerado como un mito lo que le acarreó, como antes se ha apuntado, algunas críticas ya que su dominio de las técnicas clásicas llevaron a que, en cierta medida, jugara con ellas y las sobrepasara.

Su modo de ser impulsivo le llevó a dedicarse en su juventud a manifestaciones artísticas principalmente escultóricas en donde el artista tiene una mayor cercanía con su obra, la lleva a cabo él mismo, cosa que se pierde con la arquitectura que por encargo papal acepta en muchas ocasiones principalmente en el segundo tramo de su vida. Su concepción anuncia la próxima arquitectura barroca

#### **4. Pintura. Capilla Sixtina. Pintura al fresco. Concepción iconológica e iconográfica**

La pintura de Miguel Ángel se caracteriza por un perfecto dibujo anatómico, gran expresividad y voluptuosidad de las figuras y un colorido intenso.

Su pintura tiene dos etapas.

La primera o clásica se caracteriza por su equilibrio y calma.

La Etapa manierista a la que corresponden los frescos de la capilla Sixtina la figuras adquieren monumentalidad, mezclan la tensión interna visible en la musculatura con el movimiento y una gran expresividad

Iconología e iconografía de la capilla:

Al tema bíblico general de la bóveda, Miguel Ángel interpuso una interpretación neoplatónica con la representación de nueve escenas del Génesis, cada una rodeada por cuatro jóvenes desnudos (ignudi), junto con doce profetas y las sibilas. Un poco más abajo se encuentran los antepasados de Cristo. Todas estas escenas están diferenciadas magistralmente por medio de la imitación de arquitecturas. Estas imágenes se convirtieron en el símbolo mismo del arte del Renacimiento.

#### **4.1. Comenta el proceso de la creación de la pintura al fresco de la Capilla Sixtina**

• Empezó el trabajo el día 10 de mayo de 1508, rechazando la colaboración de pintores expertos en frescos; también hizo quitar los andamios que había colocado Bramante y puso unos nuevos diseñados por él. Mientras trabajaba en su primer fresco (El Diluvio), tuvo problemas con la pintura,

la humedad alteró los colores y el dibujo, tuvo que recurrir a Giuliano da Sangallo para su solución y volver a empezar; Miguel Ángel aprendió a fuerza de sufrimiento la técnica del fresco, ya que según Vasari, hacía falta:...realizar en una única jornada toda la escena... La obra se ejecuta sobre la cal aún fresca, hasta concluir la parte prevista... Los colores aplicados sobre el muro húmedo producen un efecto que se modifica cuando se seca... Lo que se ha trabajado al fresco queda para siempre, pero lo que ha estado retocado en seco se puede quitar con una esponja húmeda....

- La superficie pintada en un día se llama «jornada»; la escena de La Creación de Adán, una de las más espectaculares de la bóveda, se realizó en dieciséis jornadas.

- El artista también estuvo bajo la tensión de las continuas discusiones con el papa, las prisas por acabar la pintura y los pagos que no recibía. Finalmente, la gran obra de la pintura de la bóveda se presentó públicamente el 31 de octubre de 1512

#### El Juicio Final

- El tema se basa en el Apocalipsis de san Juan. La parte central está ocupada por un Cristo con gesto enérgico, que separa los justos de los pecadores, y a su lado tiene a su madre María, temerosa por el gesto tan violento de su Hijo. A su alrededor están los santos, fácilmente reconocibles ya que la mayoría muestran los atributos de su martirio, entre los que se encuentra san Bartolomé, que en su martirio fue despellejado; este santo lleva colgada en su mano su propia piel, donde se reconoce el autorretrato de Miguel Ángel. Justo debajo hay un grupo con ángeles con trompetas, anunciadores del Juicio. Todas las escenas están rodeadas por una multitud de personajes, unos al lado derecho de Cristo, los que ascienden al cielo, y a la izquierda los condenados que bajan a las tinieblas, algunos de los cuales se encuentran encima de la barca de Caronte, presente en la Divina Comedia de Dante

- 1559, Daniele da Volterra, por orden del papa Pablo IV, cubrió las «vergüenzas» de las figuras desnudas.

- Después de la restauración empezada el año 1980, las pinturas vuelven a lucir tal y como las realizó Miguel Ángel.

### **4 Escultura. Evolución personal. Obras representativas. Identificar las claves evolutivas en la escultura de Miguel Ángel.**

#### **4.1. Analiza la evolución iconográfica de la**

#### **escultura de Miguel Ángel, remarcando de un modo especial las esculturas del final de su vida. .**

Como en su pintura en la escultura tiene dos **etapas la clásica** cuando trabaja en Florencia influenciado por Donatello

Y la **etapa manierista**: en la que destaca la desproporción muscular y alargamiento de las figuras, Inacabado de las piezas, la Serpentinata: giro helicoidal y la terribilitá: sensación de fuerza que producen al mezclar la tensión interna el movimiento y la expresividad.

**ETAPA CLÁSICA:** Baco, la Pietá del Vaticano, El David, la Madonna de Brujas

David: Tallada en bloque, mide 4 metros y 10 centímetros. Es una talla directa. Es una escultura política encargada por la República de Florencia para que fuera el emblema de la ciudad (David, conductor del pueblo judío, y daba la casualidad de que los Medici eran judíos). Lo representa en ese momento de contención, de paso a la acción, de mirada fija, la onda preparada (para defender a la República), vigilando a Goliat (el enemigo comercial que podía ser Venecia o Alemania). El cuerpo esta en tensión, como si fuera a saltar en un momento dado, con los ojos excavados, el ceño fruncido, los músculos del cuello tensos, la mano donde se resaltan las venas. La pose parece ser serena, clásica, pero estos detalles nos reflejan el volcán que se está preparando en su interior y la velocidad con que la sangre corre en su cuerpo.

ETAPA MANIERISTA: esculturas de la tumba de Julio II: Moisés y los esclavos  
La Piedad de Rondanini y la Piedad de Santa María dei Fiore en Florencia

**Moisés:** Era parte del mausoleo del Papa Julio II, encargo que dicho Papa hizo a Miguel Ángel y que le tuvo ocupado al artista 40 años, aunque el propio Papa lo distraía con otros encargos. Miguel Ángel sólo pudo hacer del macro-proyecto el Moisés en 1513 y dos esclavos. Situada en una hornacina, concibió la escultura de Moisés como saliendo del bloque, sin ensamblajes y con una escultura directa de quitar lo que sobra. Introduce diferentes puntos de vista en la escultura, con

expresiones diferentes que sumadas nos dan el carácter expresivo: un iluminado mirando al Sinaí, con los ojos concentrados, con la responsabilidad de ser conductor de un pueblo pero con la tragedia de no poder pisar la Tierra Prometida. Con un ángulo más oblicuo la sensación es de mayor vigor, con un brazo en tensión y de perfil, se ve la pierna semiflexionada también en tensión. Sumando todo esto vemos la posición sentada pero a punto de levantarse, inestable, en tensión. El acabado es perfecto como en las demás figuras, mármol pulido con resalte de tendones y venas en brazos y piernas, con plegados en vestido y barba realizados a trépano. Es otra obra perfecta, inmortalizando un segundo, un momento antes de pasar a la acción.

**El genio de la Victoria:** Pudo ser una nueva versión del David pero en versión manierista. Se retuerce sobre él mismo de forma helicoidal, el cuello largo, la cabeza pequeña, la pierna izquierda alargada y la contorsión violenta. Aparece la nueva técnica de Miguel Ángel, la del Inacabado, el cuerpo en su parte superior está acabado y pulido pero abajo la piedra no está trabajada. Quiere expresar cómo la figura nace de la piedra y va saliendo paulatinamente.

**La Piedad Rondanini:** Estamos en la última etapa de Miguel Ángel y su sistema de visión es ya manierista cien por cien. Aparecen las figuras en una pose muy poco clásica, por esta posición, por el alargamiento de las figuras, por sus movimientos de cansados y por la técnica del inacabado esta escultura es la más expresiva de toda su obra, prototipo del expresionismo del siglo XX.

### **Arquitectura:**

#### **•Biblioteca Laurenciana:**

•Emplazada dentro del convento de la basílica de San Lorenzo, en el piso superior del lado oriental del claustro, empezaron los proyectos que sufrirían un gran número de variaciones. Hacía falta organizar espacios diferentes para separar los libros latinos de los griegos, y también se querían repartir los libros raros en pequeñas salas, pero al final se acabó optando para organizarlo todo en una gran sala. Se centraron los esfuerzos en resolver el soporte de la nueva estructura sobre los muros antiguos: en la biblioteca se bajó el nivel del techo y se situaron ventanas muy próximas las unas a las otras, con lo que se conseguía ampliar la luminosidad; el vestíbulo se diseñó como lugar de circulación, con una altura superior, y se añadieron ventanas de iluminación

#### **•Basílica San Pedro del Vaticano:**

•Miguel Ángel fue nombrado arquitecto de la basílica de San Pedro en 1546 a los 72 años de edad, a la muerte de Antonio da Sangallo el Joven. La construcción de la basílica había sido empezada sobre la anterior paleocristiana, por mandato del papa Julio II y bajo la dirección del arquitecto Bramante; a partir del fallecimiento de este último, se hizo cargo Rafael Sanzio, que modificó la planta y la transformó en una cruz latina.

• Cuando Miguel Ángel recibió el encargo de las obras, modificó de nuevo la planta y volvió, con ligeras variaciones, a la idea original de Bramante de cruz griega, pero redujo las cuatro esquinas del cuadrado para que las áreas más pequeñas pudieran tener luz directa. Le corresponde en particular la modificación de la cúpula central respecto al proyecto de Bramante: suprimió el anillo con columnas y le dio un perfil más elevado. Al suprimir las torres, la cúpula se convirtió en el elemento predominante. Obtuvo permiso del papa, ante la vista de sus maquetas, para demoler parte de la construcción de Sangallo y, sin alterar de forma sustancial el interior, consiguió imponer su estilo personal y aportar una gran unidad al conjunto. La mayor parte de las obras se realizaron entre los años 1549 y 1558