

Bloque 1. Los orígenes de las imágenes artísticas

1 Arte rupestre: pintura y escultura.

El arte prehistórico es un fenómeno artístico de alcance geográfico global y una amplitud temporal suficiente como para afectar a las épocas más diversas.

El concepto es mucho más extenso que el fenómeno rupestre cuaternario, principalmente circunscrito a Europa occidental, y comprende además las manifestaciones del llamado arte paleolítico.

Cronológicamente Europa ocupó el primer lugar frente a muchas de las expresiones artísticas prehistóricas son relativamente recientes en algunas zonas del globo, donde han sobrevivido pueblos primitivos.

Estudiaremos las equivalencias culturales: Se puede apreciar que, en las artes plásticas y visuales de los pueblos primitivos, el realismo es algo excepcional, frente al simbolismo, la abstracción, la estilización y el esquematismo, que parecen una constante mundial.

Arte paleolítico: Pintura, escultura y arquitectura

Aunque en la historia del arte tradicionalmente un periodo se estudia separando principalmente artes como la pintura, la escultura y la arquitectura, no ocurre así con el arte del Paleolítico.

Para empezar no se han encontrado evidencias de arquitectura paleolítica y las demás muestras de arte prehistórico se dividen en dos tipos básicos según se traten de obras que se pueden desplazar o no:

A. Arte rupestre (o parietal). El arte rupestre lo componen pinturas, grabados y relieves que tienen como soporte grandes bloques de piedra (por ejemplo el arte rupestre dentro de las paredes y techos de cuevas) y no son portables.

B. Arte mueble (o mobiliario). El arte mueble se caracteriza por su tamaño pequeño y portabilidad. Se compone de utensilios decorados, adornos personales y estatuillas.

Arte rupestre en Europa: etapas de la prehistoria

Paleolítico. Significa "piedra vieja" y hace referencia a la técnica de la talla que se empleaba en la fabricación de útiles de piedra.

Cronología. La cronología del Paleolítico en la Península Ibérica se remontaría a la de los restos humanos más antiguos encontrados en el yacimiento de Atapuerca (Burgos) con una antigüedad de 780.000 a. C. hasta el 10.000 a. C.

Características: 1-Durante el Paleolítico fue cuando se desarrolló el proceso de hominización (la adquisición por el género humano de los rasgos que le caracterizan como especie).

2-Los hombres del Paleolítico tenían una economía depredadora y para buscarse el sustento recurrían a la recolección de los productos que le ofrecía la Naturaleza, así como de la caza o la pesca.

3-Además eran poblaciones nómadas, que estaban en continuo desplazamiento y no tenían un lugar fijo para vivir (se refugiaban temporalmente en cuevas o abrigos rocosos).

4-La fabricación de útiles de piedra tallada (cantos trabajados, bifaces, raederas, hendedores...) y sobre hueso.

Mesolítico. Periodo de transición entre el Paleolítico y el Neolítico caracterizado por la adopción paulatina de los modos de vida que caracterizarán al Neolítico.

- Cronología. Desde el 10.000 a. C. hasta el 4.000 a. C. en el caso de la Península Ibérica.

Neolítico. Significa "piedra nueva" (en comparación con el Paleolítico: "piedra vieja") y se asocia a un modo peculiar de fabricar los útiles de piedra, como fue la de la pulimentación (alisado de la superficie), frente a la talla, propia del Paleolítico.

-Cronología. Desde aproximadamente el 4.000 a. C. hasta el 2500 a. C. para la Península Ibérica.

-Características:

1-La aparición de una economía productora, basada en nuevas actividades como: la agricultura y la ganadería.

2-El surgimiento de poblados estables. Los grupos humanos se volvieron sedentarios.

3-El uso de la técnica de pulimentación de la piedra (hachas, azuelas...)

4-El empleo de la cerámica y la fabricación de tejidos.

Edad del Cobre o Calcolítico. Es la primera de las correspondientes a la llamada Edad de los Metales, la cual viene definida por la metalurgia o fundición de metales para hacer objetos diversos. En concreto el Calcolítico se caracteriza por el empleo del cobre.

- Cronología: Para la Península Ibérica el Calcolítico estaría comprendido entre el 2500 y el 1700 a. C.

- Características:

1-La progresiva especialización del trabajo. Surgen personas especializadas en la fabricación de diversos objetos: alfareros, metalúrgicos, orfebres, carpinteros, tejedores, etc.

2-La aparición de una serie de jefes con poder político con la suficiente entidad como para organizar las comunidades y realizar obras colectivas (construcciones megalíticas).

3- El comienzo de la diferenciación en grupos sociales, debido al enriquecimiento de determinados grupos frente a otros a consecuencia de las nuevas actividades (metalurgia, comercio...), lo cual se comprueba en los objetos encontrados en ajueres funerarios.

4 – La difusión de la metalurgia o fundición de metales,(para hacer instrumentos como puñales, puntas de lanza, etc.), en este caso el cobre, y el comercio o intercambio de productos.

5-La realización de construcciones megalíticas (dólmenes, sepulcros de corredor).

Una pintura rupestre es todo dibujo o boceto prehistórico que existe en algunas rocas y cavernas. El término «rupestre» deriva del latín rupestris, y éste de rupes (roca). De modo que, en un sentido estricto, rupestre haría referencia a cualquier actividad humana sobre las paredes de cavernas, covachas, abrigos rocosos e, incluso farallones o barrancos, entre otros.

Desde este aspecto, es prácticamente imposible aislar las manifestaciones pictóricas de otras representaciones del arte prehistórico como los grabados, las esculturas y los petroglifos, grabados sobre piedra mediante percusión o erosión. Al estar protegidas de la erosión por la naturaleza del soporte, las pinturas rupestres han resistido el pasar de los siglos.

Se trata de una de las manifestaciones artísticas más antiguas de las que se tiene constancia, ya que, al menos, existen testimonios datados hasta los 40.000 años de antigüedad, es decir, durante la última glaciación. Por otra parte, aunque la pintura rupestre es esencialmente una expresión espiritual primitiva, ésta se puede ubicar en casi todas las épocas de la historia del ser humano y en todos los continentes exceptuando la Antártida. Las más antiguas manifestaciones y las de mayor relevancia se encuentran en España y Francia. Se corresponden con el **periodo de transición del Paleolítico al Neolítico**. Del primero de los periodos citados son las extraordinarias pinturas de la Cueva de Altamira, situadas en Santillana del Mar, Cantabria (España)

Escultura arte mobiliario

•- **Localización y cronología:** Se dio en Europa durante el Paleolítico Superior. Hace unos 35.000 años

•- **Soportes:** Se trata de piezas de pequeño formato que se pueden transportar.

•- **Materiales y tipos:** esculturillas de marfil, piedra o de cerámica; plaquetas de piedra, huesos planos, útiles (bastones, arpones, azagayas, propulsores...), etc. decorados con grabados-

•- **Temática:** Los temas más representados son trazos más o menos simétricos, representaciones de animales, de signos y representaciones antropomorfas (con forma humana).

•Las representaciones animales son las más abundantes (mamuts, renos, ciervos caballos, bisontes, ...).

Entre las representaciones antropomorfas resaltan una serie de estatuillas femeninas (bulto redondo o relieve), llamadas "Venus". En las que aparecen figuras de mujeres desnudas - normalmente obesas- que resaltan los signos femeninos: pechos, caderas.., mientras que la cara, brazos y piernas apenas se remarcan. Se relacionan con los cultos a la fecundidad o fertilidad, es decir, con la importancia del papel reproductivo de la mujer para asegurar la descendencia y así perpetuar al grupo

E 1.1.: IMAGENES DE LOS GRUPOS ETNICOS PARALELISMO CON ARTE PALEOLITICO

Imágenes de los grupos étnicos paralelismo con arte paleolítico

Materiales: pigmentos naturales, aglutinantes e instrumentos similares. En escultura, madera, hueso, piedra...

Escultura:

Formas : La representación del cuerpo responde a patrones esquemáticos, Las venus o figuras femeninas de la fecundidad exageran las proporciones de los órganos sexuales

Ejemplos: Venus Lespugne, Willendorf figuras estatuas africanas en Mali.

Temas: 1- Cultura animista y mítica, todas las cosas de la naturaleza están animada, importancia del contacto, la huella la pátina. Objetos de uso y de rango decorados con figuras humanas y de animales.

Ejemplos: “Propulsor con Caballo Saltando” de Saint Germain-en-Laye, hacha ceremonial de Alaska cultura Tinglit

Escultura Ritual de Nueva Guinea y “Bastón de Mando” de la Cueva del Castillo.

2- tienen **carácter metonímico**, son **prolongaciones corporales** de sus propietarios

Ejemplos: reposacabezas de Mozambique, pintura haida, cascos en forma de animales

Bastones de mando, sillas tronos

Pintura:

Formas: creación por germinación y agregación. Las composiciones no tienen límites claros

Ejemplos: Pintura de los pueblos aborígenes australianos, pintura de las cuevas

Temas: similares, figuras humanas esquemáticas, signos, manos, animales, Caza,

Se observan semejanzas estructurales entre las pinturas rayos X de los aborígenes australianos y el detalle anatómico de los bisontes de Altamira

E 1.1 CUADRO RESUMEN PARALELISMO DE LAS IMÁGENES PREHISTÓRICAS CON LAS DE GRUPOS ÉTNICOS

Ejemplos Arte prehistórico	Arte tribal Indígena	Paralelismos Formas
Venus Lespugne Willendorf	Escultura africana del Congo	Exageración de rasgos sexuales
Pintura rupestre Franco- cantábrica	Pintura rupestre australiana Rayos X	Representaciones de animales con detalles anatómicos
Pintura levantina	Pintura de los aborígenes australianos	Estilización de la figura por alargamiento extremidades
Herramientas y objetos de poder	Distintas tribus del mundo África y América	Incorporación de formas animales

2-Representación simbólica

Temática:

En las pinturas rupestres del **Paleolítico** se simbolizan animales y líneas. En el **Neolítico** se representaban animales, seres humanos, el medio ambiente y manos, representando además el comportamiento habitual de las colectividades y su interacción con las criaturas del entorno y sus deidades.

Entre las principales figuras presentes en estos grafos encontramos

1-**imágenes de animales y figuras humanas** bisontes, caballos, mamuts, ciervos y renos, Frecuentemente se muestran animales heridos con flechas.

2-**Signos**, que aparecen solos o asociados a las figuras de animales (círculos, triángulos, bastones, etc).

3-**Manos en negativo**, a veces con dedos amputados o doblados.

Los motivos y los materiales con que fueron elaboradas las distintas pinturas rupestres son muy similares entre sí, a pesar de los miles de kilómetros de distancia y miles de años en el tiempo.

Todos los grupos humanos que dependían de la caza y recolección de frutos efectuaron este tipo de trabajo pictórico

•**Animales y figuras humanas.** Hay que resaltar que aparecen escenas y no solo figuras aisladas.

•Las principales representaciones son figuras humanas realizadas de forma esquemática, poco realista sin ofrecer detalles y siempre en movimiento. Mayoritariamente aparecen representaciones de hombres en actitudes de caza o de guerra.

•En menor proporción aparecen mujeres, se las identifica porque suelen llevar los pechos al descubierto y una especie de faldas largas desde la cintura- en faenas domésticas, de recolección

o de siega y de danza o rituales (en estas últimas algunos autores las han identificado como posibles divinidades o sacerdotisas).

•También destacan las representaciones de animales (ciervos, cabras, toros, jabalíes...), ejecutados de forma naturalista y en posiciones más estáticas, formando parte de las mencionadas escenas de caza.

•- **Interpretaciones:**

1-Algunos le otorgan a estas representaciones un **significado narrativo**. Siguiendo esta línea estas pinturas simplemente relatarían hechos de la vida cotidiana que se querían recordar.

2-Otros inciden en el **sentido mágico o religioso** - los que esto afirman se han fijado que los lugares donde se hallan estas pinturas son casi inaccesibles y no coinciden con los lugares de habitación y que dichas pinturas suelen estar agrupadas en un mismo lugar -.

1-La más popular es la defendida entre otros por **Henri Breuil**. Esta teoría atribuye una connotación mágica a las pinturas rupestres: la representación de un animal propiciaría (favorecería) su posterior caza.

2-Otra hipótesis defendida por autores como **André Leroi-Gourhan**, la cual parte del análisis de la localización y asociación de los temas en las cuevas, llegando a la conclusión de que los artistas primitivos tenían una visión dual del cosmos basada en la asociación antagónicas de dos principios: el femenino (bisontes, mujeres) y el masculino (hombres-caballos).

Teorías	Base teórica	Imágenes y posible Significado Iconológico
Teoría Chamánica Jean Clottes 1996 David Lewis-Williams	Existencia de formas de chamanismo en todas las tribus del mundo cuyo origen esta en el paleolítico: El sistema nervioso genera estados de conciencia alterada, alucinaciones.	Cuevas como lugares de contacto con los espíritus, paredes como membranas, manos descubren el relieve del animal Los signos puntuaciones, ondulaciones, zigzags, parrillas corresponden a estados de conciencia alterada. Manos sin dedos amputación como iniciación chamánica. Partes de la cueva niveles de iniciación.
Teoría Arte por el Arte E Lartet, 1865 H. Christy E. Piette-1907 Ridell 1940	Las manifestaciones del arte paleolítico no tenían otro objeto que el decorativo	Decoración de armas y utensilios
Totemismo J.G Frazer 1965 E.B Tylor 1977	El totemismo implica correlación entre lo humano y una especie animal o vegetal representada por un tótem al cual se venera	Layton 2000 concilia la hipótesis chamánica con la totémica
La Magia H. Breuil	Identidad entre la imagen y el sujeto actuando sobre la imagen se actúa sobre el sujeto, o animal que se quedaba bajo su dominio. Arte para favorecer la caza	Cueva como santuario mágico religioso. Representaciones de la caza para alimentarse o destruir a sus depredadores
Estructuralismo Leroi-Gourhan	Usando métodos matemáticos elaboran un catálogo de correlación entre figuras y las partes de la cueva en que son encontradas	Bisontes, uros, caballos y mamuts base del bestiaro ocupaban paneles centrales. Cabras y ciervos posición secundaria Leones, osos y rinocerontes en las partes profundas de la cavidad Los animales estaban relacionados por parejas la representación de los sexos masculino y femenino
Medio de comunicación Ucko y Rosenfeld 1967 Sauvet 1988	Arte como medio de comunicación de motivación variada: económica, social, religiosa y simbólica	Representaciones de manos positivas y negativas relacionarían al hombre con su territorio

E 2.1 IMÁGENES RUPESTRES SIGNIFICADO ICONOLOGICO DIFERENTES TEORIAS

3- Representación simbólica

3.2 CUADRO RESUMEN PARALELISMO DE LAS IMÁGENES PREHISTÓRICAS CON LAS DE GRUPOS ÉTNICOS

Ejemplos Arte prehistórico	Arte tribal Indígena	Paralelismos Formas	Paralelismos significado	Paralelismos Materiales técnico
Venus Lespugne Willendorf	Escultura africana del Congo	Exageración de rasgos sexuales	Madia propiciar la fecundidad. Mediante la identificación imagen-sujeto	Se conservan piezas prehistóricas en piedra. Las africanas actuales en madera
Pintura rupestre Franco-cantábrica	Pintura rupestre australiana Rayos X	Representaciones de animales con detalles anatómicos	Chamanismo Totemismo Vinculación de lo humano a lo animal	Pigmento sobre piedra pared Australia monocromo Cantabria policromo
Pintura levantina	Pintura de los aborígenes australianos	Estilización de la figura por alargamiento extremidades	Escenas Cotidianas y de caza Magia	Figuras monocromas realizadas con pincel
Herramientas y objetos de poder	Distintas tribus del mundo África y América	Incorporación de formas animales	Totemismo, Magia Prolongación del sujeto con la herramienta	Marfil, madera, piedra

Relación entre el arte rupestre y composiciones de artistas actuales

Hasta mediados del siglo XIX la sociedad occidental venía interpretando las manifestaciones plásticas los pueblos "primitivos" como muestras de un nivel "inferior" de desarrollo. El seguimiento del patrón clásico griego elevaba la representación figurativa a la más alta y "evolucionada" manera de elaboración estética e intelectual.

Pero una nueva mirada, propiciada por aproximaciones científicas de viajeros (Humbolt, Riou, André, etc.) que "redescubrieron" el nuevo mundo, tuvo importantes repercusiones en el campo artístico y en la revaloración del arte de otros pueblos de tradición distinta a la europea histórica.

En el mundo del arte esta nueva mirada en 1905 cuando los fauves "descubren" la escultura africana. Maurice de Vlaminck, según su propio testimonio, encontró en 1905, en Argenteuil "dos estatuillas de Dahomey, pintarrajeadas de ocre rojo, ocre amarillo y de blanco" y "otra de Costa de Marfil, completamente negra". Estas obras fueron cedidas a Derain, y contempladas por Matisse y Picasso.

Paralelamente Ernst Kirchner y Carl Schmidt-Rotluff, del grupo Die Brücke, descubrían las obras del Museo Etnológico de Dresde. El interés de los artistas vanguardistas por el arte primitivo era creciente y se alimentaba de las obras provenientes de las expediciones coloniales europeas de "estudio-conquista" y de un incipiente comercio de arte, especialmente africano. Notable también la influencia del arte africano en los expresionistas alemanes en Nolde y Klee

El ejemplo paradigmático es, sin duda, Les Femmes d'Alger (O. J. R. Matisse), grito de guerra vanguardista en más de un aspecto. La obra de Picasso, que como demuestran los estudios preparatorios varió mucho hasta su versión final, es una verdadera ruptura respecto de la tradición de la pintura europea vigente hasta el siglo XIX, y que en parte todavía subsistía en las obras fauves. Por ello fue, y sigue siendo considerado, un emblema del arte contemporáneo. Les Femmes d'Alger fue pintado en 1907 y no existe ningún precedente en el arte occidental para un tratamiento igual del rostro humano. Por ello, desde que fue pintado se lo asoció con las máscaras africanas..

En el Retrato de Mme. Matisse, de 1913, la influencia de la máscara Shira-Punu de Gabón es muy clara. También lo es que el resultado obtenido por Matisse es muy diferente del que consigue Picasso, porque lo que interesa a los artistas vanguardistas es la posibilidad de un replanteamiento de la figura en términos de relaciones estructurales que se integra completamente en su propio estilo.

La Exposición de arte degenerado 1937 por el régimen nazi en Alemania para describir virtualmente todo el arte moderno y prohibirlo en favor de lo que los nazis llamaban "arte heroico". El arte tildado de "degenerado" fue prohibido en el territorio alemán, menospreciado como "no alemán" por sus connotaciones o influencias bolcheviques y judías. Aquellos tildados de "artistas degenerados" fueron sujetos a sanciones. Esto incluía ser despedido de posiciones en la docencia, prohibición de exhibir o vender su arte, y, en algunos casos, hasta el prohibirles el producir obras de arte. Las piezas incluidas en la exposición estaban claramente influidas por el arte primitivo.

El surrealismo muestra su fascinación por el arte africano ejemplos: André Bretón y el fotógrafo Man Ray, Joan Miró. En escultura es notable la influencia en Brancusi, Henry Moore.

Artistas mas recientes en torno 1970 son: Joseph Beuys en sus performances con los ritos chamánicos, Ives Klein con influencias de la pintura de huellas en las cavernas. Basquiat de enorme paralelismo con los fetiches africanos

EE 3.2 CUADRO RESUMEN INFLUENCIAS DEL ARTE PRIMITIVO Y EL ARTE CONTENPORÁNEO

Inicio Movimientos	1892 Postimpresionismo	1905 Fauvismo Expresionismo	1907 Cubismo	1912	1924 surrealismo	1970 Arte posterior a las vanguardias
Pintores Escultores	Paul Gauguin	Derain Matisse 1 Kirchner Schmidt-Rotluff, Paul Klee Emil Nolde	Picasso	Brancusi	1-Man Ray 2-Joan Miró 3-Henry Moore	1-Joseph Beuys 2- Basquiat 3-Ives Klein
Influencias de Arte rupestre	precolombino, el polinesio, el egipcio o el arte de la India antigua.	Máscaras y estatuaria africana	Máscaras y estatuaria africana	Arte primitivo Máscaras estatuaria africana	1- Máscaras africanas 2- pintura rupestre levantina 3-estatua Chac Mool en Chichén Itzá. Mexico	1- ritos chamánicos. 2- fetiches africanos 3-Huellas de manos pintura rupestre

4. Explicar las características técnicas de la pintura rupestre a partir de ejemplos relevantes existentes en la península ibérica

Materiales: Para pintar se utilizaban colorantes naturales, los más empleados eran el óxido de manganeso (tonalidades negro – violáceas) y el óxido de hierro (tonalidades entre rojo y ocre). También se emplearon el carbón y en algunos casos la sangre.

El aglutinante que se utilizaba era grasa animal, que consiguió una buena adherencia sobre las rocas porosas de las cuevas.

Estos pigmentos se aplicaron con los dedos (pintura dactilar) o con algún instrumento a manera de pincel. En muchos sitios rupestres es posible reconocer la impronta de los dedos o de la mano completa, lo que sugiere una aplicación directa del pigmento; pero también se advierten trazos muy finos o, por el contrario, áreas muy grandes, que debieron ser realizadas con algún instrumento (pinceles o hisopos). También existe un tipo especial de pintura que se denomina negativa y que se realizó soplando desde la boca el pigmento pulverizado sobre un objeto (por ejemplo, la mano), dando como resultado una imagen de su contorno.

4.1 TÉCNICAS PINTURA RUPESTRE				
TÉCNICA	PETROGLIFOS	PINTURAS MONOCROMAS	PINTURAS POLÍCROMAS	PINTURAS DE MANOS

AGLUTINANTE Material que se utiliza para fijar la pintura al soporte	Incisiones sobre la roca	Grasas animales Resinas de plantas		
PROCEDIMIENTO	Se utilizan piedras punzantes para arañar la roca	Se utiliza un solo color se coloca con la mano, los dedos, o con pinceles hechos a partir de plumas, pelos o trozos de piel de animal, o ramas y hojas.	Se utilizan varios colores hechos con diferentes pigmentos naturales se utilizan los dedos y pinceles hechos a partir de restos de animales y plantas	POSITIVO: Estampación Se humedece la mano con pintura y se coloca sobre la piedra NEGATIVO: Soplado, estarcido
MATERIALES E INSTRUMENTOS	piedras	Pinceles ,agua, sustancias animales, y vegetales, tierras de diferentes colores y carbón para hacer los pigmentos		Las manos y pintura

Arte rupestre franco-cantábrico.

- **Localización:** Europa (el 90% de las manifestaciones están en la región francocantábrica).
- **Cronología:** Existen dificultades para datar estas pinturas. Se ha intentado hacerlo haciendo una comparación estilística con el arte mueble. Estas pinturas se enmarcarían durante el Paleolítico Superior (Lascaux: 25.000 años, Altamira: 15.000 años).
- **Soportes:** Normalmente se emplearon paredes y techos de cuevas. Se localizan en estos lugares debido a las duras condiciones climáticas (finales de la glaciación Würm).

Características formales:

En el arte rupestre franco-cantábrico (sur de Francia y Cornisa Cantábrica española) las pinturas son polícromas, no forman escenas sino que son animales independientes y a veces superpuestos. Casi no aparece la figura humana. No se representa movimiento, las figuras son muy realistas y cada cueva muestra cierta especialización en una determinada especie (Altamira bisontes). Las figuras están en lugares apartados y recónditos. Todo indica que las cuevas eran como santuarios dedicados a ritos mágicos para propiciar la caza. Probablemente el brujo era el propio pintor. Ante estos prodigiosos bisontes, llenos de elegancia y de fuerza, fruto de una enorme maestría e imaginación, cabe preguntarse si los hombres del paleolítico eran, como algunos piensan, brutos, toscos y salvajes.

Arte rupestre levantino.

- **Localización:** Se trata de una modalidad típicamente hispana, que se localiza en la zona levantina española.

- **Cronología:** Existen controversias para su datación Hay quienes las sitúan en el Paleolítico Superior- Tesis hoy descartada por no corresponder a la fauna representada, que es postglaciación-. Otros las atribuyen al periodo Mesolítico (transición entre el Paleolítico y Neolítico), o a comienzos del Neolítico. La hipótesis más acertada es la que las data entre el 6.000 a. C y el 1.500 a C, aunque las más importantes representaciones se darían entre el 6.000 a. C y 4.000 a.C.

- **Soportes.** Las pinturas se encuentran normalmente sobre abrigos rocosos. Esto se debe a que la vida en la época postglaciación ya no se realizaba en cuevas sino en poblados al aire libre.

•- **Temática.** Hay que resaltar que aparecen escenas y no solo figuras aisladas.

Las principales representaciones son figuras humanas realizadas de forma esquemática, poco realista sin ofrecer detalles y siempre en movimiento. Mayoritariamente aparecen representaciones de hombres en actitudes de caza o de guerra.

En menor proporción aparecen mujeres se las identifica porque suelen llevar los pechos al descubierto y una especie de faldas largas desde la cintura en faenas domésticas, de recolección o de siega y de danza o rituales (en estas últimas algunos autores las han identificado como posibles divinidades o sacerdotisas).

También destacan las representaciones de animales (ciervos, cabras, toros, jabalíes...), ejecutados de forma naturalista y en posiciones más estáticas, formando parte de las mencionadas escenas de caza.

Técnica y materiales. La técnica empleada casi exclusivamente es la pintura, aplicada con pinceles o plumas. Las representaciones suelen ser monocromas, utilizándose colores como el negro (óxido de manganeso), el rojo (óxido de hierro) o en algunos casos el blanco.

•- **Interpretaciones:**

1-Algunos le otorgan a estas representaciones un significado narrativo. Siguiendo esta línea estas pinturas simplemente relatarían hechos de la vida cotidiana que se querían recordar.

2-Otros inciden en el sentido mágico o religioso - los que esto afirman se han fijado que los lugares donde se hallan estas pinturas son casi inaccesibles y no coinciden con los lugares de habitación y que dichas pinturas suelen estar agrupadas en un mismo lugar -.

5-Las construcciones megalíticas

Definición: Fenómeno cultural que se caracterizó por la construcción de enterramientos colectivos bajo grandes y variados monumentos de piedra. El término viene de “megalitos” (*megas*: grande; *litos*: piedra), nombre que se empezó a utilizar -en el s. XIX- por el material y el tamaño de algunas de estas construcciones.

Localización: Europa. En la Península Ibérica hay abundantes manifestaciones megalíticas en el área Suroccidental (Andalucía, Extremadura, Portugal).

Cronología: se desarrollaría en la Edad de los Metales y dentro de ella se relacionaría con el Calcolítico o Edad del Cobre.

Contexto histórico: Los monumentos megalíticos hay que relacionarlos con las primeras sociedades - las asentadas en las costas atlánticas europeas- que adoptaron la costumbre de realizar enterramientos colectivos protegidos por túmulos (sepulcros levantados de la tierra) de piedras y tierra. También algunas de estas manifestaciones se asocian con el culto al Sol.

Manifestaciones (Tipos): Son muy variadas:

1-El menhir. Es el más sencillo. Es simplemente una piedra hincada verticalmente en el suelo. Algunos menhires miden hasta 20 metros. Parecen que servirían para fijar un alma en un sitio o harían de delimitadores de una necrópolis.

Si se colocan los menhires agrupándolos formando líneas, hileras o círculos se denominan cromlech. Los menhires se interpretan como signos del culto solar.

2-El dolmen: Es un tipo más complejo. Se forma por dos o más piedras colocadas de forma vertical, encima de las cuales se pone otra dispuesta horizontalmente.

3-Los sepulcros de corredor, que se componen de un corredor o galería, al fondo del cual hay una cámara formada por una falsa bóveda elaborada por aproximación de hiladas de piedras.

Tanto los dólmenes como los sepulcros de corredor serían tumbas colectivas.

- Interpretaciones:

1.-Las tradicionales, algo ya en desuso, asociaban estas construcciones a ciertas corrientes religiosas o espirituales de un grupo humano concreto que fue difundiéndolas por Europa.

2.-Teorías más recientes se refieren a sociedades formadas por grupos dispersos que utilizaban los monumentos como **hitos definidores de su territorio**. En caso de litigio, estas tumbas de los antepasados eran un argumento para demostrar la posesión de tierras en litigio.

3.-Otros autores inciden en el grado de complejidad que llegaron a alcanzar estas sociedades, puesto que para levantar estos monumentos se necesitaría una participación colectiva, que exigirían un plan previo y un control centralizado para canalizar los esfuerzos de la población.

EE . 5.1 Stonehenge, mito y realidad

La obra fue construida en diferentes etapas, que van desde mediados del III milenio a. C. hasta mediados del milenio siguiente. En este lugar exacto, único en muchas millas a la redonda de Stonehenge, la luna llena se coloca exactamente perpendicular a la salida del sol en el solsticio de verano.

Mitos relacionados con este lugar: El obispo de San Aspah (1100-1154) habla de las leyendas populares que lo consideran gigantes petrificados, también relaciona su construcción con el Mago Merlín amigo y protector del rey Arturo

John Aubrey (1626-1697), anticuario, escritor e investigador de la Antigüedad británica, tras llevar a cabo un completo estudio de los monumentos megalíticos de Inglaterra, afirmó, por vez primera, que Stonehenge era, en realidad, un templo construido por los druidas, antiguos sacerdotes celtas, que debieron utilizarlo para rendir culto al Sol y señalar las estaciones del año. La falsa relación entre druidas y Stonehenge había llegado hasta tal punto que la agrupación masónica denominada 'Antigua Orden Unificada de Druidas' realizaba, al amanecer del solsticio de verano, una serie de ritos presuntamente druidas que fueron inventados por alguno de sus líderes.

Los Druidas nada tienen que ver con la construcción de Stonehenge que inicialmente fue un templo para adorar al Sol y la Luna, astros que regían el ciclo de las estaciones, por lo que hoy podríamos atribuirle también la función de calendario que permitía predecir la llegada de las estaciones, en previsión de las actividades del campo. Vista la bondad de la construcción, cabe pensar igualmente que, posteriormente, pudo haberse convertido en un sitio sagrado en el que también se celebraron ritos funerarios, como así lo atestiguan los diversos restos desenterrados en diversas partes del recinto.

Bloque 2. Las grandes culturas de la Antigüedad: Egipto. Mesopotamia y Persia. China

1- Situación cronológica de las culturas de la antigüedad EE:1.1

antigüedad	MESOPOTAMIA	GRECIA	EGIPTO	CHINA
3000 a C 2500 a c	SUMERIOS 3100-2300 a C		IMPERIO ANTIGUO 3100-2200 a C	
2500 a C 2000 a C	ARCADIOS 2300-1800 A C	MINOICOS 2500-1600		
2000 a C 1500 a C	BABILONIA 1800-1300		IMPERIO MEDIO 2000 A 1800 a C	Dinastia Xia 2100- 1600 a C
1 500 a C 1000 a C	ASIRIA 1300-600	MICENICOS 1600-1200	IMPERIO NUEVO 1600 A 1100	Dinastia Shang 1600-1000
1000 a C 500 a C	PERSIA 600-330	GRECIA CLASICA 800-400		Dinastia Zhou – 1000-221
500 a C 100 a C		MACEDONIA 400-168 a C	EGIPTO PTOLEMAICO 332.-33	Dinastia Quin 221-207

Egipto.

2- Cultura sedentaria y agrícola, arquitectura y obra civil. EE 2..1

La civilización egipcia es de carácter fluvial y de base agraria, lo que determina que toda la vida de los egipcios gire en torno al **río Nilo**, a sus crecida y canalización, a los ciclos agrarios relacionados con estos aspectos, que a su vez influyen en la religión, en la organización y gobierno del Estado... y, por supuesto, en el arte.

Principales características culturales:

- La cultura egipcia fue una de las primeras sociedades urbanas.
- Localizada junto al río Nilo.
- Sistema de gobierno dominado por el faraón, hijo del dios Ra.
- El arte será también un arte teocrático, al servicio del soberano y la religión (politeísta).
- Creencia en la vida de ultratumba.

Arquitectura: obra civil

La ciudad y la vivienda en el antiguo Egipto

La arquitectura civil egipcia está concebida como arquitectura perecedera, lo que condiciona el material, que es más descuidado: adobe y ladrillo, normalmente con refuerzos de piedra que se aprecian en las jambas de los vanos y en los soportes. En las casas de los nobles y del faraón es una arquitectura más cuidada, pero aún así se destruyeron o bien por expolios o bien por el tiempo.

Las ciudades nacen y se desarrollan en el valle, por lo que tienden a tener una estructura alargada siguiendo el río. Suelen tener una calle más ancha que va perpendicular al río y una plaza, en torno a las cuales se desarrollaría la vida y el resto de calles. Hay muy pocas ciudades conservadas, sólo excavadas. Las más importantes de las que se sabe son: Kahun (Imperio Medio), Dayr-al-Medina y Amarna (Imperio Nuevo).

La vivienda egipcia estaba constituida por varias habitaciones, alrededor un gran salón con columnas y luz cenital; disponía de terrazas, bodega subterránea y un jardín, al fondo. Muchas viviendas disponían de patios interiores, de donde provenía la luz, con todas las habitaciones dispuestas entorno al mismo, y sin ventanas al exterior, por la necesidad de protegerse contra el calor.

2.2. Analizar la posible relación entre el modo de vida y el arte egipcio.

La sociedad egipcia era clasista y esclavista estaba jerarquizada

El FARAÓN en la cúspide, la palabra faraón significa gran casa, como rey poseía plenos poderes sobre la sociedad y el estado.

Tiene carácter sagrado, es un dios en la tierra, de lo que se deriva su inmenso poder y por lo que se explica la capacidad de movilizar a todo su pueblo para, por ejemplo, construir su tumba o los enormes templos funerarios donde se les rendía culto después de su muerte. Además, gran parte del resto de manifestaciones artísticas egipcias también estarán relacionadas con él y el relato de sus gestas.

LA NOBLEZA: parientes del faraón o personas de su confianza, conraban con grandes privilegios.

LOS SACERDOTES: Asesoraban al faraón. Asumían con frecuencia tareas de gobierno.

LOS FUNCIONARIOS: visires y escribas.

SOLDADOS PROFESIONALES: Encargados de la expansión y protección de los territorios egipcios.

ARTESANOS Y COMERCIALES: son la clase trabajadora quienes pagaban los tributos.

ESCLAVOS: obtenidos durante las guerras realizan las tareas mas pesadas.

EE 2.2. Relación entre el arte oficial y su patrocinador

El arte Egipcio estaba relacionado con el faraón poder absoluto y dios en la tierra por ese motivo los temas tanto de carácter religioso, vida después de la muerte, como de carácter político: hazañas militares tienen al emperador como protagonista.

~ **TEMÁTICA:**

Religiosa (dioses, etc.) Las piezas más importantes proceden de los **templos** y de los **sepulcros**.

Faraones y figuras relevantes de la sociedad (escribas, etc.)

EE 2.3. Relación entre la estructura política y su plasmación plástica

Los faraones al ser dioses tienen representaciones idealizadas, posturas hieráticas.

Los personajes de un estrato social inferior se representan en madera, en posturas menos hieráticas y con una representación mas natural y realista.

La Arquitectura es plasmación plástica de la estructura política: la pirámide es un reflejo visual de su estructura política

ARQUITECTURA EGIPCIA

Funcionalidad: Expresión de poder Preservar el cuerpo para la vida eterna.	Características: Formas nítidas, geométricas, rotundas Estructuras adinteladas (conocían las bóvedas, pero líneas rectas dan sensación de eterno) Predominio de la masa sobre los vanos Monumentalidad y colosalismo		MATERIALES: Adobe en construcciones civiles Piedra en templos y tumbas
TUMBAS	mastabas	Forma rectangular Estructura trapezoidal Distribución interna: cámara funeraria subterránea pozo, serdab (capilla del doble) falsas puertas	
	pirámides	Escalonada Acodadas Regulares	Zoser Snefru Keops

	Hipogeos	tumbas excavadas en roca	Valle de los Reyes
TEMPLOS: Funcionalidad: Culto y económica	Partes:	Avenida de esfinges o carneros de Amón Obelisco, Pilonos (muro en talud) Patio hipetro rodeado de pórticos Sala hipóstila bosque de columnas Capilla Residencia del Dios	Disminuye en tamaño y en luminosidad
	Tipos:	Exentos Semiespeos (semiexcavados) Speos (excavados)	Karnak y Luxor reina Hatshepsut Ramsés II

La mástaba: El tipo más antiguo de enterramiento es la mastaba. Hacia el año 3.000 a. C. será la tumba de los primeros faraones y de los nobles, sacerdotes y altos funcionarios del Estado. Tienen forma de pirámide truncada, consistente en un pozo y una cámara sepulcral subterráneas a las que se accede por un pozo. En la parte superior, además, se encontraban una capilla y el "serdab" que guardaba la estatua funeraria del difunto o "ka"

La pirámide se realizan durante el periodo antiguo y medio, reflejaba deseo de grandeza y la acumulación de poder en el faraón se basa en la superposición de mastabas para distinguir la tumba real.

Hipogeo Son enterramientos excavados en las laderas de las montañas próximas a la nueva capital, Tebas, en el Valle de los Reyes y el Valle de las Reinas. Los hipogeos constaban de múltiples galerías y cámaras, generalmente decoradas con pinturas al fresco que se introducían muchos metros en el interior de la montaña, formando laberintos y tapiando y escondiendo los accesos para proteger los riquísimos ajuares, como el famoso tesoro de la *Tumba de Tutankhamón*.

El Templo Egipcio: Estructura:

1-Acceso por una avenida de esfinges con estanque que simboliza aguas primigenias

2- frente a la puerta Obelisco de forma prismática (símbolo de rayo solar petrificado)

3- Pilonos a ambos lados de la puerta muros con estructura trapezoidal inclinados en talud en su interior en algunas ocasiones servían para almacenamiento del grano.

4-Interior del templo: Sala hipetra (A) patio de columnas a cielo abierto, hipóstila (B) (bosque de columnas cilíndricas con fustes formados con numerosos tambores, en ocasiones decorados con pinturas y huecorelieves, con capiteles papiroforme, lotiforme, etc, techos adintelados, disminución de la luz (pequeños vanos cenitales con celosías) y altura hasta llegar al santuario en total oscuridad

3 Culto a los muertos, inmortalidad y resurrección. El mito de Isis.

. Culto a los muertos, inmortalidad y resurrección

Características de la religiosidad egipcia:

- Creencia en varios dioses (politeísmo)
- Control del culto por parte del Estado (Teocracia) El Faraón Tiene carácter sagrado, es un dios en la tierra, de lo que se deriva su inmenso poder y por lo que se explica la capacidad de movilizar a todo su pueblo para, por ejemplo, construir su tumba o los enormes templos funerarios donde se les rendía culto después de su muerte Además,

gran parte del resto de manifestaciones artísticas egipcias también estarán relacionadas con él y el relato de sus gestas

- Preocupación y creencia en el más allá. Fuentes de estudio para conocer a la religión egipcia a los famosos "Textos de las Pirámides" y el "Libro de los Muertos"; (recopilaciones de fórmulas para una vida próspera y fértil en el más allá)
- Adoración a dioses zoomorfos (con forma de animal) y antropomorfos (con formas de hombre y animal) lo que evidencia un culto a los animales y a las fuerzas naturales.

Entre las creencias del Antiguo Egipto destaca el mito de la inmortalidad humana. Durante el Imperio Antiguo se creía que sólo el faraón, al morir, se convertían en un dios, alcanzando la inmortalidad en la Duat con todas sus prerrogativas. Durante el Primer Periodo Intermedio estas creencias también se extienden a los altos funcionarios que al morir se convertían en un Osiris, gozando de la inmortalidad en la Duat con todos sus derechos. Sólo en el último periodo, el resto de los mortales se harían merecedores de alcanzar una vida inmortal en el Más Allá, siempre que pudieran cumplir unos rituales muy precisos

Culto a Isis: Madre y maga protectora y ojo de Ra .Divinidad del cielo representada con el tocado de Hathor, con disco solar y su signo jeroglífico sobre la cabeza. En las representaciones del Imperio nuevo se la representaba flanqueado por cuernos en forma de lira. Su signo jeroglífico hace pensar que su nombre pudiera significar "trono" o guardar una relación especial con el rey, que veía a la diosa como su madre simbólica. Isis en la mitología lloraba la muerte de su esposo Osiris. El dios Seth conspira contra Osiris, su hermano y lo desmiembra en múltiples pedazos arrojándolos por el Nilo. La diosa Isis recorre el país en busca de los fragmentos para reconstruir el cuerpo para que la fecunde, protegida entre ciénagas del delta engendra a su hijo Horus. La diosa Isis protegerá y ayudará a su hijo a enfrentarse contra Set. Su simbolismo mitológico se refiere al ideal de madre protectora, viuda inconsolable y buena esposa, encarna un ideal social. Es la maga por excelencia, capaz de devolver la vida pero también de producir la muerte.

(EE: 3.1) En época romana su culto se extendió por todo el imperio y fue considerada madre universal. Las representaciones de Isis amamantando a Horus sentado en sus rodillas inspiraron las primeras representaciones cristianas de la Virgen María y su hijo. Hoy en día parece bastante probada la relación entre Isis y Horus, y la Virgen y Jesús en cuanto a la influencia que tuvieron los primeros sobre la concepción de la iconografía cristiana.

4 El idealismo en la representación. Faraón-Dios.

Rasgos de la iconología egipcia:

REPRESENTACIÓN DEL FARAÓN encarnación de Egipto e hijo de los dioses, garante de la supervivencia de la civilización egipcia. Siempre en **actitud hierática**.

REPRESENTACIÓN DE LA CORTE Junto a él aparecen con frecuencia representaciones de **funcionarios (escribas, sacerdotes, contables, alcaldes, etc...)**, con un tratamiento **menos hierático**.

Idealismo en la representación; Se caracterizan las esculturas egipcias, de casi todos los periodos, por la clara presencia de un **canon**, de **una norma compositiva que regula cómo deben ser realizadas las obras**. Como **ideal** de este canon debemos considerar **una figura humana puesta en pie, en la cual la longitud total del representado (desde el centro de la frente hasta la planta del pie) guarde una determinada proporción, exactamente la de 18 veces la medida del puño cerrado**. Es lo que se denomina "**canon de los 18 puños**", que sólo en época ya muy tardía, a partir del siglo VII a. C., sería sustituido por otro de 21 puños, que alargaba más las figuras.

EE 4.1 Esquemmatización narrativa en la pintura:

•Características similares a la escultura en relieve: Ley de frontalidad, hieratismo, etc.
Temas: centrada en el ser humano: •Mitología •Vida cotidiana •Carácter funerario •Escritura jeroglífica•Predomina pintura mural y gran variedad de técnicas: fresco, temple, encaustica.

- Ausencia de perspectiva, profundidad y volumen. Bidimensionalidad.
- Colores vivos y brillantes. Ausencia de modelado.
- Color de piel de las mujeres más clara que la de los hombres.

Organización narrativa: rigidez narrativa, rigidez política

La composición se caracteriza por su sentido geométrico del orden y la escala.

- **Predominio del dibujo** (dibujan de memoria, de conformidad con reglas estrictas) **sobre el color**, de modo que las figuras se trazan mediante líneas (contornos y dintornos), creando zonas que después se **colorean con tintas planas intensas y muy contrastadas**, sin degradación tonal o lumínica.
- **Las escenas se estructuran por registros, bandas con filas de personajes en un solo plano.** Con estos registros se logra un ritmo compositivo
- **El movimiento es muy limitado**, aunque hay variaciones. Los personajes sagrados se atienen más a los estereotipos, mientras las personas comunes están dotadas de mayor naturalidad y movimiento.
- **La ausencia de profundidad y de volumen** hace que estas representaciones sean planas y poco realistas.
- **La perspectiva:** en general, escultura y pintura se representan en **dos dimensiones**, pero cuando se quiere lograr la **tercera dimensión** utilizan la **multiplicación de perfiles, disposición en bandas o pisos, teniendo en cuenta que la mayor altura indica lejanía.**
- **Las pinturas muestran una aguda observación de la naturaleza y expresan alegría y optimismo vital.**
- Las figuras suelen disponerse siguiendo ciertos **convencionalismos:** el **cuerpo** permanece de **frente**, mientras la **cabeza y las piernas se colocan de perfil**. Se busca la **reproducción objetiva de las imágenes:** se trata de representar el máximo de **elementos definidos de la imagen**, por ello el resultado es un agrupamiento de las características más importantes, apareciendo yuxtapuestas de frente o de lado. (**Ley de la Claridad**).
- **El espacio y la profundidad no existen y las figuras aparecen en un solo plano**, si bien se usa el recurso de la repetición del perfil, sugiriendo la superposición de una figura sobre otra para intentar crear la sensación de varios planos de profundidad

TÉCNICAS PINTURA MURAL EGIPCIA			
TÉCNICA	FRESCO	TEMPLE AL HUEVO	ENCÁUSTICA
AGLUTINANTE Material que se utiliza para fijar la pintura al soporte	Cal viva	Clara o yema de huevo por separado Los egipcios usaban clara	Cera de abejas
PROCEDIMIENTO	Preparación del mortero de cal y arena y se extiende sobre la pared Se mezcla el pigmento con agua se pinta sobre la pared	Se mezcla la clara de un huevo fresco sobre cada uno de los pigmentos de color por separado	Se mezcla la cera de abejas caliente con los colores, se aplica en caliente, se vuelve sólida a temperatura ambiente
MATERIALES E INSTRUMENTOS	Pinceles, agua,	Pinceles y agua	Pinceles y diluyente a partir de resinas
SOPORTE	Muro de piedra o ladrillo preparado con el mortero	Muro ya pintado al fresco	Muro ya pintado al fresco

La encáustica, que deriva del griego enkaustikos ('grabar a fuego'), es una técnica de pintura que se caracteriza por el uso de la cera como aglutinante de los pigmentos. La mezcla tiene efectos muy cubrientes y es densa y cremosa. La pintura se aplica con un pincel o con una espátula caliente. El acabado es un pulido que se hace con trapos de lino sobre una capa de cera caliente previamente extendida (que en este caso ya no actúa como aglutinante sino como protección)

5. Idealismo y naturalismo de la escultura egipcia

•**Temática:** –Religiosa (dioses)

–Poder político (faraones) y figuras relevantes de la sociedad

•**Materiales:**

–Piedra (basalto, diorita, granito)

–Caliza

–Madera policromada

•**Canon de belleza**

–Buscan la máxima armonía y proporción: es el canon

–Figuras jóvenes, serenas

–Ley de Frontalidad: Eje central de dos mitades simétricas

–Ojo y tronco de frente, cabeza y extremidades de perfil (relieves)

•**Hieratismo y actitud estática**

•**Estudio anatómico poco desarrollado. Tendencia hacia la geometrización de las formas.**

•**Bulto redondo y relieves.**

5.1. GUIÓN PARA ELABORAR COMENTARIOS DE OBRAS DE ARTE

1. Clasificación-

Estilo, período, escuela a que pertenece la obra-

Autor y título si se conocen

Cronología aproximada

2. Análisis

Función de la obra, tipología, género al que pertenece

Materiales empleados y técnica-

Temática e iconografía (sólo para escultura y pintura)

a) Arquitectura: Elementos constructivos: soportes, planta, cubiertas, elementos decorativos,...

b) Escultura: Técnica, contrapposto, movimiento y expresión, grado de realismo, telas, cromatismo,...

c) Pintura: Luz, perspectiva, composición, color, grado de realismo,...

3.- Comentario-

Contexto histórico-artístico de la obra-

Características generales del estilo que se reflejan en la obra.

¿Es un ejemplo representativo de su estilo o es una excepción?-

Avances que introduce el autor- Interés de la obra para la Historia del Arte

Influencias que aprecias de otros autores, estilo,...

Rasgos del Idealismo en la escultura egipcia :

•Las representaciones están **sometidas a un arquetipo idealizado**: lo temporal y anecdótico que pueden indicar transitoriedad se desechan y se reservan a las clases humildes. De ahí que **la imagen del faraón responda a un ideal de belleza y los demás pueden presentar rasgos más naturales**. El realismo se destina a los hombres ordinarios.

•**Hieratismo y solemnidad**: la rigidez en el gesto indica **eternidad**.

•La **jerarquización de las figuras** es otro rasgo característico. El mayor **tamaño** de la **figura del faraón** está en consonancia con el **rango** que éste ocupa en la sociedad egipcia.

•La **estatua-cubo**: adaptación al bloque, sin salientes para evitar las roturas.

- **Simetría y frontalidad.** Reforzadas por la **disposición de los brazos** a los lados del torso y la **rigidez de la nuca**, que sujeta en posición central la cabeza.
 - Los **rostros son inexpresivos**, con la **mirada perdida en el infinito**, dando lugar a **imágenes frías y distantes**, totalmente **alejadas del espectador**. **Ojos almendrados**. Mirada alta y fija al frente.
 - El **dolor y la alegría no existen** en estas representaciones, las figuras parecen sorprendidas en algún desfile o ceremonia oficial.
 - **Arcaísmo en las representaciones anatómicas**, que aunque resultan proporcionadas, ofrecen una **visión superficial e idealizada** del representado. Las formas acaban resultando, por tanto, **rígidas**.
 - La **pierna izquierda** suele **avanzarse** ligeramente en señal de **movimiento**.
 - Los **brazos pegados al cuerpo**. Todo ello refuerza el **carácter cerrado de las composiciones**.
 - El tratamiento de los **paños y ropajes** también resulta **rígido**, sobre todo en las figuras **masculinas**; en las **femeninas** los paños **se adaptan al cuerpo, subrayando la anatomía de la mujer**.
- El **retrato** destaca por su **regularidad geométrica (simplicidad)** y la aguda **observación de lo esencial**. Son equilibrados y con vida, pero resultan **remotos** en su eternidad.

Rasgos del naturalismo en la escultura egipcia :

- la **humanización** del personaje representado en el caso de sacerdotes o personas de la corte, con una gran carga de **realismo**. El **estudio psicológico** y la representación de **actitudes humanas** de forma **naturalista** contribuyen a este efecto.
- Se trata de **seres humanos** que desean ser **reconocidos por su apariencia**. La mayor parte de estas estatuas tenían un **propósito funerario**, y según la tradición egipcia, el “**Ka**” del difunto debía de ser capaz de reconocerse en sus propias estatuas, de ahí el **realismo** de las mismas.
- Se trataba de una **estatuaria privada**, en contraposición a la estatuaria pública centrada en el faraón.
- Los **materiales** empleados fueron tanto la **piedra** como la **madera, que se policromaban**.
- Durante el reinado de Akenaton la religión monoteísta impuesta por el influye en el arte hacia un mayor naturalismo en la representación del faraón y su familia.

5 •Mobiliario y objetos suntuarios.

Utilización de materiales ricos (maderas, cristales, piedras preciosas y oro, podemos encontrar los restos de mobiliario mas antiguos que se conservan en el mundo gracias a que fueron sepultados con sus dueños, son los que se denominan **ajuars funerarios**
Hay muchos utensilios y amuletos realizados en un material conocido como **fayenza egipcia**, un tipo de cerámica muy característico de la zona por su color azul en gamas desde el turquesa al **cobalto**.

La tumba de Tutankamon abierta en 1922

El ajuar funerario del faraón Tutankamón es famoso porque fue una de las pocas tumbas egipcias que no había sido saqueada antes de su descubrimiento por Howard Carter.
Fue un descubrimiento que tuvo mucha influencia en las artes decorativas del siglo XX generó en movimiento Art decó que incluía elementos ornamentales del antiguo Egipto

EE 7.1. Compara la cronología y la iconografía de las culturas persa, egipcia y china.

Culturas mesopotámicas	Rasgos culturales	Hechos artísticos Restos arqueológicos
SUMERIOS 3100-2300 a C ARCADIOS 2300-1800 A C	ciudades Estado, inventaron la escritura Sistema numérico Exagesimal, Medición de las horas. LAGASH, UR	El arco y la bóveda. Templos-palacios Zigurat de Ur Estatuas de Gudea Estatuillas sumerias de grandes ojos Placa de Ur Estela de Naram
BABILONIA 1800-1300	BABILONIA crece, domina y crea Imperio Babilónico – HAMMURABI	Código de Hamurabi
ASIRIA 1300-600	Asirios conquistan Babilonia – ASURBANIPAL 625 a.C. – Nuevo Imperio Babilónico NABUCONODOSOR II extendió el poder de Babilonia	Palacio de Khorsabad- Sargón II Lamassu (toros antropocéfalos) - Palacio de Sargom II Relieves del palacio de Ninive Leona Herida
PERSIA 600-330	539 a.C. – Persas conquistan Imperio Babilónico – CIRO II Mesopotamia se convierte en una provincia del Imperio Persa. 331 a. C. – Griegos conquistan la zona – ALEJANDRO MAGNO	Puerta de Isthar Columna Persa con toros arrodillados en el capitel Restos arqueológicos de Persépolis Relieves cerámicos

EE 8.1 Guerreros de terracota del Mausoleo del emperador Qin

Son un conjunto de más de 8000 figuras de guerreros y caballos de terracota a tamaño real, que fueron enterradas cerca del autoproclamado primer emperador de China de la Dinastía Qin, Qin Shi Huang, en 210-209 a. C. Se encuentran dentro del Mausoleo de Qin Shi Huang, también conocido como Mausoleo del Primer Emperador Qin. Fueron descubiertos durante unas obras para el abastecimiento de agua, en marzo de 1974 cerca de Xian, provincia de Shaanxi, República Popular China. Desde el año 1987 están considerados como Patrimonio de la Humanidad por la Unesco.

Enterrando estas estatuas se creía que el Emperador seguiría teniendo tropas bajo su mando. El ejército de terracota fue enterrado en formación de batalla en tres fosos. Cada una de estas figuras tiene rasgos y características diferentes: bigotes, peinados, jóvenes, viejos, rasgos de etnias diferentes. Las cabezas y las manos se moldeaban aparte y luego se añadían a los cuerpos. Los uniformes reflejan también los rangos militares a los que pertenecen. Cada soldado llevaba un arma: arcos, lanzas, espadas, etc. Tras la caída de la dinastía Qin, los campesinos saquearon la tumba y robaron estas armas

EE 9.1. Relaciona la creación del mausoleo del primer emperador Qin con la historia de China y su trascendencia política y social**Claves políticas:**

Por su enormidad es difícil pensar que esta obra se hubiese podido realizar antes.

Fue necesario contar con gran mano de obra para realizar todas las esculturas (creadas por piezas luego ensambladas)

El rey de Qin había conseguido unificar el país y, siguiendo las ideas legistas, decidió emprender un inmenso proceso de reformas a todos los niveles con el fin de reforzar el estado y consagrar su obra para que perdurase durante siglos.

Mas allá de procesos más propiamente políticos y jurídicos, lo que nos interesa es que decidió hacer partícipe a todos los habitantes en el nuevo estado, tanto mediante acciones tendentes a crear una conciencia unitaria y centralista (caso de la reforma de la escritura), como mediante la construcción de grandes obras públicas que mejorasen las infraestructuras (caso de la red de carreteras y canales o de la Gran Muralla). Obras para las que contó con una fuerza humana nunca antes vista.

EE 10.1. Reconoce y explica la técnica de la terracota.

Proceso de realización de cada guerrero de terracota

1- Se modelan en arcilla las piezas y se dejan secar a la sombra.

La cabeza y las manos de los guerreros son piezas separadas que se ensamblan al cuerpo con posterioridad a la cocción.

2-Se colocan en un horno o encima de material combustible dentro un pozo. Se calientan a una temperatura entre 1000° y 1830°

3- se pintan con una laca obtenida de los así llamados **árboles de la laca** locales (Rhus verniciflua)

Problemas de conservación de la policromía de las piezas

la composición química del lacado original de las esculturas de barro se alteró mucho durante los dos milenios que permanecieron bajo tierra. Ahora, al ser excavada, esta laca se seca muy rápidamente, despegándose el pigmento. Hasta ahora la conservación y restauración de los guerreros se había visto entorpecida debido a que los científicos no habían podido descubrir la composición exacta de esta laca que sirve como material aglomerante. Ello se debe principalmente a las pequeñas cantidades que se han conservado después de ser excavadas.

Técnica de la terracota y los usos actuales:

Definición	Terracota , barro cocido: "tierra cocida", del latín cocta terra). Es una arcilla sin esmaltar basado en cerámica.
Usos prácticos	Después de pasar por el horno se convierte en un material resistente al agua y al calor Se usa : decoración y construcción, contenedores de aceite, hornos y cocinas, vajilla, tuberías sanitarias,
Usos Artístico	Proceso sencillo de realización bajo corte, permite la seriación mediante el uso de moldes. También se puede usar para realizar bocetos para proyectos escultóricos con otro material. O como paso previo del proceso de la cera perdida para realización esculturas en bronce.
historia	En tiempos antiguos, las esculturas de arcilla primero se secaron en el sol, después de haber sido formada. Más tarde, se colocaron en las cenizas de hogares abiertos a endurecerse, y finalmente los hornos utilizados fueron, similares a los utilizados para la cerámica en la actualidad. Sin embargo, sólo después de la cocción a altas temperaturas sería clasificado como un material cerámico

11.1. Describe las diferencias entre la escultura idealista y la escultura naturalista

Naturalismo e idealismo en las imágenes antiguas en relación con la finalidad de la pieza				
	MESOPOTAMIA	GRECIA	EGIPTO	CHINA
<p><u>Función política</u> (Conativa) Busca el sometimiento del pueblo al monarca</p> <p>Manifestación del poder como transcendencia</p> <p>Hieratismo y dimensionalidad</p>	<p>Monarca= sumo sacerdote.</p> <p>Hieratismo Gudea</p> <p>imensión tamaño de las esculturas Istar</p>	<p>Estructura política democrática no hay exaltación del monarca</p> <p>Poder de los dioses Tamaño en la Atenea del Partenon</p>	<p>Dimensión tamaño de la escultura Faraón = Dios</p> <p>Ramses II Hieratismo</p>	<p>Monarca=emperador, unificador de reinos.</p> <p>Dimensión, número de piezas 8000 soldados Naturalismo rostro/hieratismo Cuerpos</p>
<p><u>Función Expresiva</u></p> <p>Naturalismo</p>	<p>No hay interés por las representaciones del individuo</p>	<p>Incremento del naturalismo hasta su apogeo época de Alejandro</p>	<p>Naturalismo en las representaciones de la época de Akenaton</p>	<p>Expresión diferencial de los caracteres individuales</p>
<p><u>Función informativa</u></p> <p>Escenas narrativas</p>	<p>Relieves asirios y persas relatos de batallas</p>	<p>En la cerámica. Narración de mitos y situaciones cotidianas, hechos relevantes</p>	<p>carácter narrativo Pintura procesos agrícolas, pasos rito de los muertos</p>	<p>Organización de los soldados como un ejército con armas, graduación y posición real</p>

Relación nacimiento de la cultura Griega con Persia y Egipto	
similitudes	<p>Proximidad geográfica: culturas mediterráneas.</p> <p>Influencias en la escultura hieratismo de los Kuroi con influencias egipcias y persas.</p> <p>Incorporación del relieve escultórico a la arquitectura.</p> <p>Egipto : importancia de la arquitectura arquivada y la columna.</p> <p>Pintura: influencia del carácter narrativo y esquemático.</p> <p>Persia: importancia de la ciudad</p>
diferencias	<p>Sistema político, Grecia gobierno democrático.</p> <p>El hombre se consideraba la medida de todas las cosas.</p> <p>Los dioses estaban humanizados.</p> <p>Egipto y Persia: el monarca ostentaba poder absoluto implicaba poder religioso y contacto con la divinidad.</p>

1- Grecia entre Egipto y Persia

- Los griegos nunca constituyeron una nación o estado unitario en el sentido moderno del término.
- Se trataba más bien de un conjunto de tribus que tenían en común la lengua, la creencia en unos mismos dioses y mitos ancestrales, así como unos mismos antepasados. Es decir, compartían una misma cultura.
- Nunca llegaron a constituir un estado homogéneo y siempre estuvieron organizados políticamente en "Polis" o "*Ciudades-Estado*" independientes entre sí y, a menudo, rivalizando entre ellas en continuas guerras.

LOS ANTECEDENTES HISTÓRICOS (II - I Milenio AC.):

- LA CIVILIZACIÓN CRETENSE
- LA CIVILIZACIÓN MICÉNICA
- LAS INVASIONES INDOEUROPEAS (Los Dorios, los Rodios y los Aqueos)

2-POLITICA Y ARTE EL PARTENÓN **ETAPAS DEL ARTE GRIEGO:**

- LA POLIS ARCAICA (S. VIII - VI AC. Se establecen los principios estéticos del arte griego)
- LA POLIS CLÁSICA (S. V-IV AC.) Perfección absoluta en el concepto de belleza griego
- LA ETAPA HELENÍSTICA (S. IV-II AC.) (Del Imperio de Alejandro Magno a los Reinos Helenísticos)

Sus manifestaciones más importantes son en arquitectura y escultura. Características generales del Arte Griego:

- El cuerpo humano (masculino) es el fundamento de toda belleza.
- La belleza es algo objetivo, cuando cumple unas medidas, proporciones y simetría.
- Existe armonía.
- Belleza en la imitación de la naturaleza, pero es un naturalismo idealizado.

EE 2.1 LA ARQUITECTURA GRIEGA ELEMENTOS CONSTITUTIVOS

Características generales Alcanza una perfección técnica con clara influencia en toda Europa: Roma, Renacimiento, Neoclasicismo, movimiento moderno.

Materiales: piedra y mármol.

Relación con el espacio exterior: Importancia del exterior; menor preocupación por los interiores.

La belleza es proporción, armonía. El Módulo áureo.

Arquitectura arquitrabada.

- Elementos: basamento, columnas, entablamento, cubierta o frontón.
- Elementos decorativos: relieve y pintura.
- Correcciones ópticas. (éntasis en las columnas)

Diferentes tipologías (santuarios, teatros, templos, ciudades y edificios civiles).

Su evolución pasa por:

-**Época arcaica (siglos VIII-VI a.C.):** Formación. Surgen los órdenes dórico y jónico.

-**Época clásica (siglo V a.C.):** perfección. Acrópolis de Atenas (Partenón, Erecteion, Atenea Niké, Propileos).

-**Época postclásica (siglo IV.C.):** Ruptura de la norma clásica. Linterna de Lisícrates, tholos y construcciones monumentales.

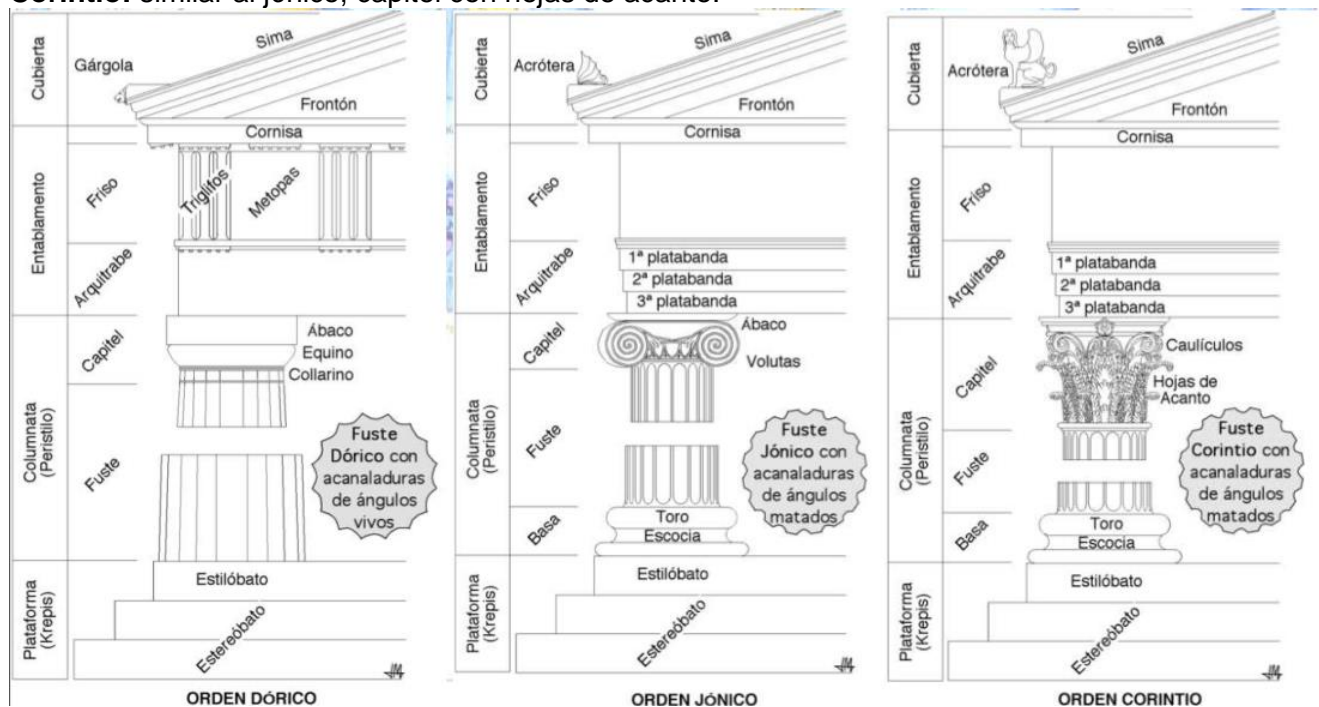
-Época helenística (siglos IV-I a.C.): influencia oriental. Construcciones muy complejas, decoradas, orden corintio. Altar de Zeus en Pérgamo. .

EE 4-1 Los órdenes arquitectónicos

Dórico: sin basa, columna robusta, fuste en arista viva, éntasis, capitel sencillo, arquitrabe de una sola pieza, friso dividido en triglifos y metopas.

Jónico: con basa, columna esbelta, fuste acanalado, sin éntasis, capitel con volutas, arquitrabe dividido en tres fajas, friso continuo (puede estar decorado).

Corintio: similar al jónico, capitel con hojas de acanto.



Templos:

tipos Próstilo, anfipróstilo, periptero, templos circulares o tholos. Partes del templo griego:

Pórtico o Pronaos, vestíbulo que precede a la naos, se trata en realidad de la prolongación longitudinal de los muros de la cella o naos, rematados con una especie de pilastras denominadas «antas».

Naos o cella, cámara central generalmente de forma rectangular, con tres naves separadas por columnas, donde se aloja la estatua del dios.

Opistódomos, cámara situada en la parte posterior del templo en la que se guardaban los objetos de culto y el tesoro. No tenía comunicación directa con la cella o naos y el acceso se realizaba desde la parte posterior del templo. Esta cámara sólo se encuentra en los templos de mayor tamaño.

3 Religión y arte. Fidias

EE 5.1 la simbología de las deidades griegas

NOMBRE GRIEGO	NOMBRE ROMANO	SIMBOLOGÍA ICONOGRAFIA
---------------	---------------	------------------------

AFRODITA	VENUS	Diosa del amor, la belleza y el deseo. Los símbolos incluyen la paloma, el pájaro, la manzana, la abeja, el cisne, el mirto y la rosa. Hija de Zeus y Dione, o tal vez nacida de la espuma del mar después de que la sangre de Urano goteara sobre la tierra y el mar tras ser derrotado por su hijo menor Crono. Casada con Hefesto, aunque tuvo muchas relaciones adúlteras, en especial con Ares.
APOLO	FEBO	Dios de la luz, el sol, el conocimiento, la música, la poesía, la profecía y el tiro con arco. También considerado el dios de la medicina, de las profecías. Los símbolos incluyen el sol, la lira, el arco y la flecha, el cuervo, el delfín, el lobo, el cisne y el ratón. Hermano gemelo de Artemisa. Hijo menor de Zeus y Leto
ARES	MARTE	Dios de la guerra, la violencia y el derramamiento de sangre. Los símbolos incluyen el jabalí, la serpiente, el perro, el buitro, la lanza y el escudo se le suele representar con casco. Hijo de Zeus y Hera, todos los otros dioses (con exclusión de Afrodita) lo despreciaban. Su nombre latino, Marte, nos dio la palabra "marcial".
AFRODITA	VENUS	Diosa del amor, la belleza y el deseo. Los símbolos incluyen la paloma, el pájaro, la manzana, la abeja, el cisne, el mirto y la rosa. Hija de Zeus y Dione, o tal vez nacida de la espuma del mar después de que la sangre de Urano goteara sobre la tierra y el mar tras ser derrotado por su hijo menor Crono. Casada con Hefesto, aunque tuvo muchas relaciones adúlteras, en especial con Ares.
APOLO	FEBO	Dios de la luz, el sol, el conocimiento, la música, la poesía, la profecía y el tiro con arco. También considerado el dios de la medicina, de las profecías. Los símbolos incluyen el sol, la lira, el arco y la flecha, el cuervo, el delfín, el lobo, el cisne y el ratón. Hermano gemelo de Artemisa. Hijo menor de Zeus y Leto
ARES	MARTE	Dios de la guerra, la violencia y el derramamiento de sangre. Los símbolos incluyen el jabalí, la serpiente, el perro, el buitro, la lanza y el escudo se le suele representar con casco. Hijo de Zeus y Hera, todos los otros dioses (con exclusión de Afrodita) lo despreciaban. Su nombre latino, Marte, nos dio la palabra "marcial".

NOMBRE GRIEGO	NOMBRE ROMANO	SIMBOLOGÍA ICONOGRAFIA
DEMÉTER	CERES	Diosa de la agricultura. la naturaleza y las estaciones del año. Los símbolos incluyen la amapola, el trigo, la antorcha y el cerdo. Vestida y cononada. Medio hija de Crono y Rea.
EROS	CUPIDO	El dios del amor sexual y la belleza. También era venerado como una deidad de la fertilidad, hijo de Afrodita y Ares. Se le representaba a menudo como niño alado portando una lira o un arco y una flecha. Es a menudo acompañado por delfines, rosas y antorchas.
HADES	PLUTÓN	Dios del inframundo, de los muertos y las riquezas de la tierra («Pluto» se traduce como «el rico»). Robó a Perséfone de la Tierra y la convirtió en su esposa en el inframundo, de donde la dejaba salir cada seis meses para reunirse con su madre.
HEFESTOS	VULCANO	Dios del fuego y de los metales Los símbolos incluyen el fuego, el yunque, el hacha, el burro, el martillo, las tenazas y la codorniz. Hijo de Hera, con Zeus o sin él. Después de que él naciera, sus padres le arrojaron fuera del monte Olimpo, aterrizando en la isla de Lemnos. Casado con Afrodita

HERA	JUNO	Reina de los dioses y diosa del matrimonio y la familia. Los símbolos incluyen el pavo real, la granada, la corona, el cuco, el león y la vaca. Hija menor de Crono y Rea. Esposa y hermana de Zeus. Siendo la diosa del matrimonio, con frecuencia trata de vengarse de las amantes de Zeus y sus hijos.
HERMES	MERCURIO	Mensajero de los dioses. Protector de los viajeros y comerciantes. Los símbolos incluyen el caduceo (vara entrelazada con dos serpientes), las sandalias y el casco alados, la cigüeña y la tortuga (cuyo caparazón usó para inventar la lira). Hijo de Zeus y la ninfa Maia.

NOMBRE GRIEGO	NOMBRE ROMANO	SIMBOLOGÍA ICONOGRAFIA
HESTIA	VESTA	Diosa del fuego del hogar. <i>cuando Dioniso llegó al monte Olimpo ella le cedió su lugar en los doce para evitar discordias..</i> Se la representa vestida y cubierta por un velo.
POSEIDÓN	NEPTUNO	Dios del mar y de las aguas Los símbolos incluyen el caballo, el toro, el delfín y el tridente. Medio hijo de Crono y Rea. Hermano de Zeus y Hades. Casado con la nereida Anfítrite, aunque, como la mayor parte de dioses masculinos griegos, tuvo muchos amantes.
ZEUS	JÚPITER	Dios del cielo y de los fenómenos atmosféricos. Dios supremo del Olimpo. Hijo menor de los titanes Crono y Rea. Los símbolos incluyen el rayo, el águila, el roble, el cetro y la balanza. Hermano y marido de Hera, aunque tuvo muchos amantes.

EE 3.1 Escultura, Evolución de la forma

ESCULTURA GRIEGA			
Épocas	Características generales	Características del periodo	Obras y autores
Período arcaico (siglos VIII-VI a.C.)	Características generales Importancia del HOMBRE. El CÁNON: belleza, número, proporción.	Función religiosa. Influencias egipcias y persas. Hieratismo, frontalidad, geometrización, sonrisa arcaica	kuroi y korai Templo de Afaia en Egina Moscóforo La dama de Auxerre
Período clásico (ss. V-IV a.C.)	Materiales: piedra o mármol; bronce. Técnica crisoelefantina. Escultura de bulto redondo. Relieves: adaptación al marco arquitectónico. Escultura policromada. Evolución: desde la simplicidad arcaica hasta el barroquismo helenístico.	Primer clasicismo (estilo severo): etapa de transición, se abandona la frontalidad. Idealismo y expresión contenidas (equilibrio entre el "ethos" y "pathos"). Plenitud del Clasicismo (segunda mitad siglo V a.C.): naturalismo e idealización. Búsqueda de la belleza ideal. Armonía y proporción. Dominio total de la anatomía. Segundo clasicismo (siglo IV a.C.): menor majestuosidad, canon estético más estilizado, se acentúa el naturalismo, aparece el desnudo femenino. Se busca la belleza a través de lo diverso y expresivo. o Praxíteles (estilo hedonista)	-El Auriga de Delfos -Mirón -Fidias - Policleto -Praxíteles -Skopas -Lisipo

Período helenístico (ss. IV-I a.C.)		Realismo; sentimiento (pathos); barroquización; mayor expresividad; gusto por lo dramático y anecdótico. Temas variados: retrato, desnudo femenino, temas de género (personajes humildes)	-Venus de Milo -Victoria de Samotracia -Laoconte y sus hijos
-------------------------------------	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------

El canon de Policleto y Lisipo

El Canon es un tratado teórico escrito por Policleto que en la actualidad está casi totalmente perdido. En él se detalla su sistema de composición escultórica y define la distribución proporcional como la correspondencia funcional de las partes y los miembros del cuerpo humano.

El tema central de la obra es el hombre perfecto entendido no sólo como perfección física sino como identificación de lo bello, a través de la simetría y la proporción, con lo bueno. La armonía, relación de las partes con el conjunto, era formulada a través de relaciones numéricas atendiendo a un sentido pitagórico de la proporción como orden divino.

Con mucha probabilidad, el Doríforo, fue el modelo utilizado por Policleto para ejemplificar su canon.

Con Lisipo la escultura se estiliza, pues alarga el canon de las esculturas y destaca la individualización realista en los retratos. En efecto, uno de sus mayores méritos, fue el de modificar y renovar, en primer lugar, el canon de proporción para la representación del cuerpo humano, que anteriormente se había fijado por Policleto, en relación 1:7. Lisipo revisó el canon aumentándolo a siete cabezas y media.

5. 2 Describe la relación entre la escultura, griega, romana, renacentista y neoclásica.

	El modelo que comparten todas las figuras es el Doríforo de Policleto			
Ejemplos propuestos	Doríforo de Policleto Griego	Retrato de Antinoo Romano	David de Miguel Ángel Renacimiento	Jasón de Thorvaldsen, Neoclasicismo
Similitudes la posición de los hombros las caderas, apoyo en la pierna derecha, pecho	Es el modelo que utilizan los demás poese un equilibrio entre idealización y naturalismo	Sigue el modelo griego pero aplicándose al retrato de un individuo real, suavizando las líneas , en el torso y en las rodillas	Sigue el modelo exagerando la musculatura en los abdominales afinando la cintura. Acentua los caracteres que dan vigor al cuerpo. El tamaño de la cabeza provoca una pérdida del canon	Aumenta la idealización de la figura humana, siguiendo el modelo de Policleto quitando todo lo pudiera llevar a pensar en una figura real.
Diferencias: posición cabeza, brazo izquierdo				

	El modelo que comparten todas las figuras es Afrodita del Cnido de Praxiteles			
Ejemplos propuestos	Afrodita de Cnido Praxiteles Griega	Afrodita de Medici Copia romana siglo I	Venus de Primaticio Renacimiento	Venus Cánova

Similitudes se sigue el modelo griego con pocas variaciones	Es el modelo que utilizan los demás es un desnudo idealizado, con un movimiento acentuado en hombros y caderas	La versión romana incrementa el grosor de las formas para darle un mayor naturalismo en brazos y muslos	Primaticio hizo una edición en bronce siguiendo el modelo clásico. Hay muy pocas figuras desnudas femeninas en el renacimiento	La Venus de Cánova tiene algo más naturalistas los brazos y hombros el pecho cabeza y piernas sigue el modelo clásico.
-------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

6- Cerámica griega: iconología, recursos ornamentales. Técnicas

EE 6.1. Compara la evolución cronológica de la cerámica griega.

Cerámica griega	
Características	<p>Son recipientes que tienen una utilidad, que determina su forma, pero también en ellas se busca la belleza por ello se decoraban.</p> <p>Elaborados en talleres donde participaban dos clases de artistas: alfareros y pintores.</p> <p>Son un hermoso modo de conocer el universo griego, en ellos podemos ver escenas que van desde la religión, al hogar, desde la guerra a la literatura.</p>
Estilos	<p>Precedentes Período Geométrico. Siglos IX - VIII a. C.</p> <ul style="list-style-type: none"> • figuras geométricas • rojo y negro • figuras animales y humanas estilizadas
	<p>Período orientalizante. Siglos VII y VI a.C.</p> <ul style="list-style-type: none"> • imágenes más complejas • mayor colorido.
	<p>Desde mediados del Siglo VI</p> <p>Los vasos de figuras negras, como su nombre indica, se decoran empleando ese color para las figuras, dejando el fondo del color de la arcilla.</p>
	<p>A finales del S. VI</p> <p>Los vasos del estilo de figuras rojas pintan el fondo en negro y dejan del color de la arcilla las figuras, los detalles de estas también están perfilados en negro</p>

El pintor de Andócides

Era un artista griego decorador de cerámicas que vivía en la región de Atenas hacia finales del siglo VI a. C., en actividad del 535 al 515 a. C., aproximadamente. Designado por el nombre de un alfarero para el que trabajó. Su importancia es crucial en la historia de la cerámica griega antigua, pues es considerado por la mayor parte de los especialistas como el inventor y el primer usuario de la técnica de pintura sobre cerámica llamada figuras rojas que sustituiría completamente a la antigua técnica de figuras negras, salvo las técnicas mixtas, como por ejemplo la técnica de fondo blanco.

Andócides tuvo la idea de invertir radicalmente el procedimiento y reservar en negro brillante el fondo en lugar de siluetas de figuras como antes. De esta manera, el color rojo de la tierra era el fondo absorbente sobre el que eran pintados en negro los detalles de los personajes con un pincel

fino, lo que permitía una fineza más grande de detalles que la incisión con buril o con estilo sobre las siluetas de antes.

7- Objetos de la cultura griega: figuras, herramientas, joyas.

7.1. Compara restos arqueológicos de joyas y objetos en las diferentes culturas coetáneas a la cultura griega

Joyería en la antigüedad			
Egipto	Grecia	Roma	Mesopotamia
<p>Egipto es una de las civilizaciones que más hizo uso de las joyas.</p> <p><u>Usos:</u> Amuletos y talismanes de protección- - Indicadores de rango y oficio poder y prestigio. - Premios militares o civiles . condecoraciones oficiales al valor - Decoración en templos y palacios - Ajuar funerario - Funcionales – sellos de los reyes y faraones para legalizar asuntos oficiales - Motivos rituales</p> <p><u>Los materiales</u> más usados fueron el oro, el cobre y la plata; esta última en menor medida que los demás metales ya que en ese momento era el metal más escaso y valioso, además se usó el electro una aleación de oro con 20% de plata. También se usaron varias piedras preciosas como el lapislázuli, el jade y el rubí.</p>	<p>Los griegos de la antigüedad se caracterizaron por la elaboración de piezas finas y delicadas en cuyos diseños se empleaban el espiral y las hojas.</p> <p><u>Usos:</u> collares y pulseras, también usaron pendientes encomendados a los dioses y ajuares funerarios. Dentro de estos se destaca la máscara de Agamenón, fabricada en su totalidad en oro.</p> <p>También destacó la fabricación de diademas ovaladas en oro: la corona de laurel otorgada a los victoriosos de las batallas y los deportes.</p> <p><u>Los materiales</u> técnicas trabajo con piedras preciosas, las tallaron y grabaron; los diseños dinspirados en la naturaleza .</p> <p>El camafeo; éste era fabricado principalmente con un tipo de ágata llamada Sardónice, traída de la India.En Grecia se trabajó el oro combinado con las piedras preciosas. piezas de ámbar y cristal de roca tallado.</p>	<p><u>Usos:</u> la elaboración de joyas para el cabello; cuanto más ostentosas y complicadas eran, indicaban un mejor nivel social.</p> <p>Pero la pieza que más se destaca es la argolla precursora de la sortija de compromiso. Según indican los textos, esta era elaborada en hierro y era símbolo de la eternidad, del ciclo de vida que iniciaba la pareja y constituía una promesa ante la sociedad que garantizaba el respeto hacia el compromiso del matrimonio a través del tiempo. Esta pieza fue una tradición en la civilización romana.</p> <p><u>Los materiales:</u> Se usaron el oro, la plata, la pasta vítrea, las piedras preciosas, la cerámica, las perlas entre otros.</p>	<p>Comprende Sumeria, Babilonia, Mesopotamia, Asiria, Persia y Fenicia. En Mesopotamia y Asiria se trabajó el oro y se destacó por la técnica de granulado, que consistía en decorar las piezas con pequeñas bolitas de oro. También se reconoció su trabajo en filigrana.</p> <p>Los fenicios, por su parte, imitaron a los egipcios, pero vale la pena destacar el desarrollo de nuevas técnicas de unión y sistemas de cierre. Desarrollaron diversas piezas como anillos, collares, amuletos, porta amuletos, navajas de afeitar y espejos en <u>materiales</u> como el oro y el bronce, destacándose en la fabricación de una nueva joya conocida con el nombre de candelabros de Lebrija, fabricados en oro a los cuales se les asignaban poderes divinos.</p>

El mueble en la antigüedad			
Egipto	Grecia	Roma	Mesopotamia
<p>1925, Mohamadien Ibrahim, que trabajaba para Reisner descubrió accidentalmente la tumba atribuida a la reina Hetepheres (siglo XXVI a. C.) cuando se disponía a tomar fotografías cerca de la Gran Pirámide de Guiza,² del faraón Keops, encontrándose los muebles más antiguos</p> <p>Howard Carter descubrió 1925 la tumba Tutankamon (siglo XIV a. C.) Gracias a las sillas, tronos, bancos, camas y arcas que se encontraron en esas tumbas, se tiene conocimiento de las técnicas, ornamentaciones, materiales y diseños que utilizaron los egipcios en la fabricación de sus muebles. La cama plegable de Tutakamon antecedente de las camas de campaña de Napoleon</p>	<p>Todos los datos que tenemos sobre el mobiliario griego se han obtenido a través de estudios realizados sobre vasos y platos cerámicos, bajorrelieves y relieves funerarios. Sin embargo, hoy en día, uno de los diseños más conocidos de la silla es debido precisamente a esta civilización. Se trata de la silla klismos.</p> <p>A través de este diseño se puede concluir que la estructura de los muebles griegos era sencilla y muy pensada para la comodidad del cuerpo humano (ergonomía).</p> <p>Otros diseños griegos son el difros o silla sin respaldo, el kline o lecho de descanso, y el triclinio ("triple kline"), camas donde los griegos almorzaban y cenaban y recibían a sus visitas.</p>	<p>No quedan restos directos de muebles de madera fabricados en Roma. Sin embargo, sí se ha encontrado mobiliario metálico en las excavaciones de Pompeya y Herculano, entre los restos de las cenizas y la lava.</p> <p>Son característicos de esta época el lectum ("lecho") para dormir u otros usos (lectus cubicularis, en el cubiculum o habitación; el mucho más decorado lectus genialis o cama de matrimonio para el pater familias y la matrona, situado en el atrium en disposición opuesta a la puerta; el lectus discubitorius, para comer acostados -sobre el lado izquierdo, usualmente de tres en tres, siendo el puesto central el de mayor honor-; el triclinium (tres klinai dispuestos en forma de U), el tetraphoros (literalmente, "para llevar entre cuatro", grandes mesas con soportes laterales de piedra), la sella o silla sin respaldo con patas en forma de tijera, el bisellium o silla de dos plazas, el sollium similar al klismos griego y la sella curulis (de los magistrados con imperium y senadores), de la que deriva la cathedra de los obispos cristianos).⁵</p>	<p>ARTE SUMERIO Aunque no se conserva prácticamente ningún ejemplo del mobiliario de Mesopotamia, es posible hacerse una idea del aspecto de mesas, taburetes y tronos gracias a las representaciones plasmadas en los relieves y taraceas del periodo comprendido entre el 3500 y el 800 a.C.</p> <p>El Estandarte sumerio de UR,(c. 3500-3200 a.C.) muestra incrustaciones de conchas que representan sillas y tronos . Por el contrario, un arpa sumeria (c. 2695 a. C., de taraceas muy elaboradas y coloristas, así como una cabeza de toro tallada en el remate y cubierta con láminas de oro. El mobiliario que se puede ver en un relieve (siglo IX a.C., Museo Británico, Londres) de Assurbanipal II y su reina es más elaborado, con mesas y tronos apoyados en patas con formas de animales y trompetas, adornados con relieves., había dos figuras de carnero muy similares.</p>

8- Teatro Griego: arquitectura, temas y recursos iconográficos

Orígenes y función. El origen del teatro griego está íntimamente ligado al culto que los griegos rendían a Dioniso y alcanza su plenitud durante el siglo V a.C. con las obras de Esquilo, Sófocles, Eurípides y Aristófanes.

En las fiestas dionisiacas tenían lugar representaciones en honor al dios que dieron lugar a la tragedia y comedia griegas. Pero el teatro evolucionó desde estos inicios, en los que el coro tenía un protagonismo absoluto. Poco a poco personajes concretos se independizaron hasta convertirse en el centro de las representaciones que terminaron apartándose del culto a Dioniso. El teatro desempeñó un importante papel en la vida de los griegos: la tragedia era un medio de purificación y a través de la comedia se realizaba una dura crítica de las costumbres y personajes del momento.

Los teatros griegos están presentes en toda la Grecia continental e insular, así como en Magna Grecia y Asia Menor.

Los teatros se construían en la ladera de una montaña, para poder apreciar la obra representada. Ningún teatro griego está en terreno llano

Partes del Teatro:

«ORCHESTRA»

Espacio circular o mayor de un semicírculo de tierra lisa y compacta, situado al aire libre, donde el coro bailaba y cantaba.

SKENÉ»

Zona de forma rectangular alargada y estrecha con el lado mayor de cara al público situada detrás de la «orchestra» y elevada tres metros por encima de la misma mediante una plataforma de tablas sostenida por una columnata. En la parte posterior se ubicaba una construcción de madera que servía a la vez de decorado, de bastidores y de camerinos para los actores.

«KOILON»

«Koilon» o graderío significa «lugar desde donde se contempla». Es el espacio de forma semicircular reservado para el público. Siempre se utilizaba la falda de una colina que se acondicionaba con asientos de madera o de piedra. El graderío se dividía en sectores («kerkís»). Para facilitar el paso del público existían uno o dos pasillos semicirculares («diazoma») y escaleras.

Descripción del Teatro Griego su influencia en el teatro actual.				
	CARACTERISTICAS	GÉNEROS	OBRAS/AUTORES	EDIFICIO
GRECIA	Finalidad ritual culto a Dionisos. Gran importancia. No se cobra. Gran calidad de complejidad de acción e intensidad dramática. Mayor influencia en literatura posterior Sobre todo Shakespeare - Gran importancia dramática del coro.	Tragedia: importancia del destino, los dioses intervienen. Purificación espiritual para los asistentes. Pues era un rito religioso Comedia refleja los vicios humanos.	<u>Tragedia:</u> Esquilo -La Orestíada Sófocles -Antígona -Edipo Rey Eurípides: Medea <u>Comedia</u> Aristófanes: -Lisístrata Las Aves Menandro	-De forma semicircular en aprovechando el desnivel de ladera de montaña. -importancia del coro. -El espacio del público es mayor que el escenario 2/3 del total
ACTUALIDAD	Finalidad entretenimiento se cobra entrada. Entra en competencia con otros espectáculos. Los actores son personajes conocidos Por el gran público son el reclamo utilizado para atraer al público	A los géneros tradicionales griegos se añaden nuevos como los musicales, los monólogos, performances.	Se representan piezas griegas en su forma original y también enmarcándolas en situaciones actuales.	-Se utilizan en verano los teatros originales para representación de piezas clásicas. -Edificio creado ex profeso para la celebración de espectáculos se valora el interior del recinto mas que su arquitectura exterior. -Se representa en espacios cerrados. - Mas espacio para escena, el público se sitúa en varias zonas, butacas, palcos.

Roma la gran cultura mediterránea:

EE 1.1. Relaciona el nacimiento de la cultura romana y la influencia griega.

Roma: designa la entidad política unitaria surgida de la expansión de la ciudad de Roma, llegó a extender sus dominios sobre toda la cuenca del Mediterráneo y gran parte de Europa. Como capital del Imperio romano, se constituyó en una de las primeras grandes metrópolis de la humanidad, centro de una de las civilizaciones antiguas más importantes. Influenció la sociedad, la cultura, la lengua, la literatura, el arte, la arquitectura, la filosofía, la religión, el derecho y la forma de vestir de los siglos sucesivos.

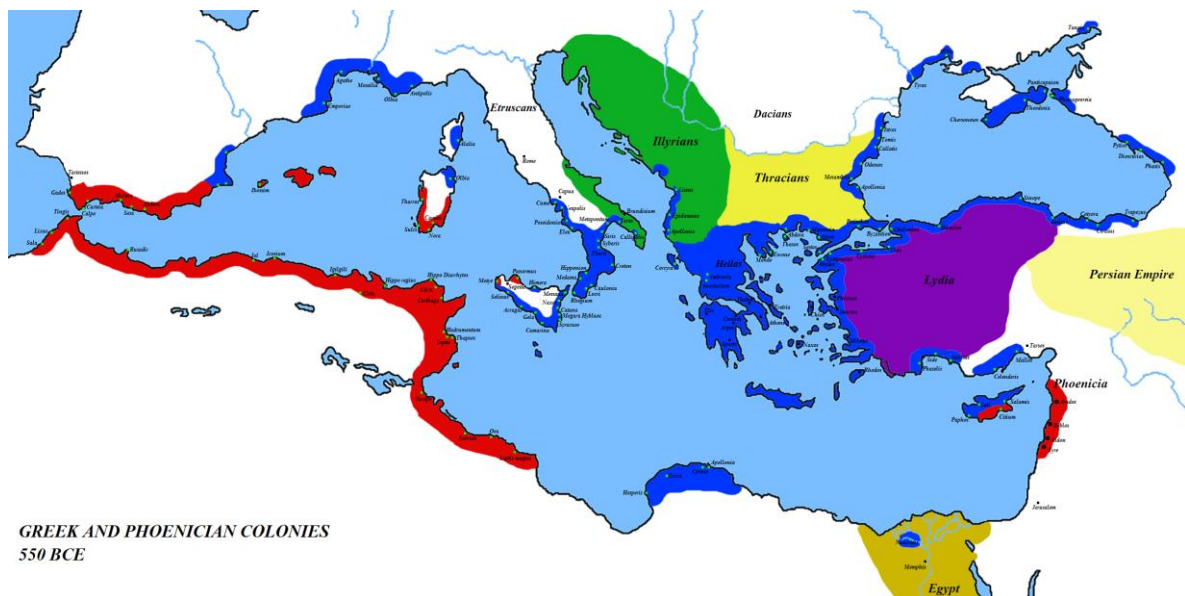
En su época de apogeo, llegó a abarcar desde Gran Bretaña al desierto del Sahara y desde la península ibérica al Éufrates. En un principio, tras su fundación (según la tradición en 753 a. C.), Roma fue una monarquía etrusca. Más tarde (509 a. C.) fue una república latina, y en 27 a. C. se convirtió en un imperio. Al período de mayor esplendor se le conoce como **pax romana**, debido al relativo estado de armonía que prevaleció en las regiones que estaban bajo el dominio romano, un período de orden y prosperidad que conoció el Imperio bajo la Dinastía de los Antoninos (96-192) y, en menor medida, bajo la de los Severos (193-235). Constituye un elemento crucial del desarrollo de Occidente, y más tarde también de Oriente.

Orígenes del pueblo romano: Fundación de roma 753 (Tradición romana fundación por Rómulo y Remo otra tradición habla de la fundación de roma por emigrados de Troya) Tiene su origen a partir de las culturas itálicas primitivas, una sociedad de tipo militarista y pragmática influenciada por la civilización etrusca que dominó roma hasta el 509, que tiene una estructura monárquica, un gran culto a sus antepasados y un realismo en sus composiciones artísticas.

De sus orígenes itálicos recibe su sentido práctico y su expansionismo militar.

También tiene contacto con la civilización griega por su cercanía pues La Magna Grecia que ocupaba Nápoles y Sicilia, **la civilización griega recibe** toda la herencia cultural, filosofía, literatura, el arte.

EE 1.2. Sitúa en el mapa del Mediterráneo las culturas griega, romana y fenicia.



Marca en naranja las zonas de expansión romana: desde su origen hasta 250 en su guerra contra los cartagineses.

Conquista toda la península Itálica, Sicilia, Córcega, Cerdeña, península Ibérica levante y sur.

El Arte Etrusco elementos identificadores

Antes de Roma, fue Etruria.

El origen no está muy claro pero sí es evidente una influencia de la península de Anatolia. Tal vez emigraron desde allí.

Desde el s. XII AC están en lo que hoy es la Toscana.

Ocuparán buena parte de Italia y desaparecerán como cultura durante la República romana, tras su sometimiento definitivo por Roma en el siglo II AC.

- El arte etrusco tiene fuertes influencias orientales, especialmente griegas de la época arcaica.

- Pero también presenta originalidades:

- en arquitectura el uso del arco y la bóveda y el predominio de la madera y el ladrillo en la construcción.

- en escultura el uso de la terracota (arcilla cocida) y el predominio del uso funerario.

- En la pintura, el fresco y fuerte influencia del mediterráneo oriental, como si continuasen la tradición minoica y micénica.

- El arte etrusco influirá en el romano en todas las variantes, de forma que hasta finales de la República romana, ésta recibe la influencia helenística sobre el sustrato etrusco que había heredado.

- No obstante, el uso religioso y funerario del arte etrusco, no será lo que herede Roma, mucho más “práctica” en la finalidad de la obra realizada.

Piezas mas importantes:

Sarcófago etrusco, procedente de tumbas de Cerveteri terracota, siglo VI a.C

Quimera de Arezzo Escultura etrusca, siglo IV a.C

Loba capitolina Escultura etrusca, siglo V a.C

Pintura en Tumba de los leopardos Necrópolis etrusca de Tarquinia

2-Estructura política en Roma y su relación con el arte

La evolución política de Roma consta de las siguientes fases:

Monarquía Etrusca VIII a VI a C

República Romana VI a I a C.

Imperio 27 a C a siglo V

Desaparición del Imperio Romano de Occidente 476, (Imperio Romano de Oriente Caída de Constantinopla 1453)

El emperador concentra en su persona todo el poder, se diviniza su persona edifica obras que son una propaganda de la grandeza imperial, por sus dimensiones colosales, por la exaltación de la figura del monarca, por su necesidad y utilidad pública.

La religión va unida al poder del estado imperial Al considerar al emperador un dios, El cristianismo religión monoteísta en principio prohibido se convierte en la religión estatal en. 313. Supone un cambio de necesidades y sensibilidad.

EE 2.1- EXPANSIÓN POLITICA Y ARTISTICA Y EMPLEO DEL LATÍN Y DERECHO ROMANO			
	REPUBLICA	IMPERIO	ACTUALIDAD
LENGUA LATINA	Se impone en las zonas Romanizadas: Italia, Sicilia, Norte de África y la península ibérica...	El poder de Roma se extiende por Europa, Crimea, Francia parte de la actual Inglaterra , Turquía, los Balcanes, Hungría Bulgaria, Austria, Centro Europa, Ucrania parte de Alemania, Israel, Irán, Irak, Siria, Jordania, Egipto, Libia, Líbano, Túnez, Marruecos, Argelia	Pervivencia como sustrato de las lenguas romances, como el portugués, el gallego, el castellano, el asturleonés, el aragonés, el catalán, el occitano, el francés, el retorrománico, el italiano, el rumano y el dálmata. Clasificación plantas y animales, como lengua de la iglesia catolica.

DERECHO ROMANO	<p>Creación XII Tablas para regular el derecho en Roma. Cuando Roma fue conquistando otros territorios, el <i>ius gentium</i> que regulaba las relaciones con otros pueblos y entre romanos y peregrinos (extranjeros que vivían en Roma). El <i>ius gentium</i> es el origen del derecho internacional</p>	<p>Extensión del derecho por las zonas romanizadas. Justiniano se propuso en el s. VI la reconstrucción del Antiguo Imperio Romano, recopilación de todo el derecho romano, el denominado <i>Corpus Iuris Civilis</i>. Esta obra ha permitido un exhaustivo conocimiento del derecho romano y su pervivencia a lo largo de la historia.</p>	<p>El derecho romano fue el sustrato legal básico de todos los países de occidente hasta el s. XIX. Después se crean constituciones propias. Todas mantienen los principios básicos: Independencia del poder judicial. Igualdad Ante la Ley</p>
----------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Clasicismo e idealización en las esculturas y bustos de los emperadores:

LA ESCULTURA ROMANA-

Clasicismo e idealización en las esculturas y bustos de emperadores

En la escultura romana es clara la influencia helénica, particularmente en las de carácter religioso, y también la influencia etrusca, sobre todo en el realismo del retrato.

• **Escultura religiosa-** En los temas mitológicos encontramos fundamentalmente copias de obras griegas.

Se observa una tendencia evolutiva desde el idealismo griego en la República y el Alto Imperio hacia el hieratismo y rigidez de las últimas realizaciones del Bajo Imperio.

Escultura civil romana

El artista era un funcionario al servicio del poder, lo prioritario es ensalzar a la autoridad. La principal función de la escultura es exhibir el poder y la grandeza de Roma y su gobierno

- Finalidad pública: dar a conocer los héroes romanos y los hechos gloriosos.
- Los detalles y la realidad son más importantes que el canon.
- La belleza pierde importancia a favor de la verdad.
- Géneros relevantes: el retrato y el relieve histórico

El retrato romano:

Su origen está en una antigua práctica funeraria de culto a los antepasados, que era la de crear "imágenes maiorum". Cuando algún patricio moría se sacaba de su rostro una mascarilla de cera, que se guardaba en casa y se exhibía en los funerales o en otras ceremonias públicas.

Su característica principal, por tanto, es la fidelidad en los rasgos y en los tocados (en este caso sobre todo en el retrato femenino)

Posturas en el retrato:

Busto: solo cabeza, cabeza y cuello

De cuerpo entero:

De pié: es el más común.

Sedente: sentado es más propio de mujeres.

Ecuestre: a caballo, solo los emperadores.

Retratos funerarios femeninos: las figuras de mujer se mostraban cubiertas por una toga y un manto que les envolvía la cabezas.

A) Período Republicano- En los retratos de época republicana la escultura romana es de gran realismo, con los rasgos faciales muy acentuados, la escultura consiste en un busto corto, que

sólo representa cabeza y cuello. Los hombres llevan el pelo corto.- Tiene su origen en las "imágenes maiorum" de cera.

B) Retratos Imperiales-

En el retrato de cuerpo entero de los emperadores del Alto Imperio encontramos tres versiones:

+ "**Imagen togata**", como patricio o pontífice máximo, con toga. Ejemplo: el Retrato togato de Augusto, en el que la postura marca el contraposto y la cabeza está cubierta

+ "**Imagen thoracata**", como imperator, jefe militar, o cónsul, con indumentaria militar, con coraza. Ejemplo: el Retrato toracato de Augusto o Augusto de Prima Porta, Augusto se está dirigiendo al ejército, por lo que está vestido de militar y con el brazo en alto, se esculpe con precisión el contraste entre la coraza lisa y dura y la tela blanda; la coraza está llena de relieves alusivos a la paz augusta y en la parte interior hay una figura infantil sobre un delfín, alusiva al origen divino de la familia Julia.

+ "**Imagen apoteósica**", como divinidad, desnudo, corona de laurel y el atributo de algún dios. Ejemplos: El Retrato apoteósico de Augusto o el de Claudio divinizado.

-**En los retratos de los primeros emperadores**, principios del siglo I d.C., se observa una tendencia hacia cierto idealismo, por influencia griega, por lo que podemos hablar de un realismo idealizado en el que los rasgos más acusados se disimulan.- Ejemplos:

-+ retratos de Augusto, los de Calígula, etc

-.+ Pero a partir de Claudio y Nerón se vuelve al realismo romano, como podemos apreciar en el Claudio divinizado.

- **En los retratos de los siglos II y III** se tiende a un progresivo barroquismo, el pelo se esculpe más largo y separado de la cabeza, con rizos muy abultados, aparecen las barbas, etc. Desde Adriano y sobre todo a partir del siglo III se graban las pupilas.

-- **A partir del siglo IV, ya en el Bajo Imperio**, el retrato romano se caracteriza por la rigidez y el hieratismo, que ha de pasar al mundo cristiano.- Los retratos se deshumanizan, se pierde la preocupación por hacer retratos que se acerquen al hombre, se tiende a una esquematización que aleja al emperador de la sociedad. Por tanto, su escultura se puede considerar ya "anti-clásica".- Ejemplos

:+ Constantino del Palacio de los Conservadores de Roma y + El grupo de los Tetrarcas

-EL RELIEVE HISTÓRICO-NARRATIVO

-Se trata del género que mejor representa el afán de gloria e inmortalidad del pueblo romano. La vieja costumbre de conmemorar los triunfos del guerrero y el deseo de eternizarlos en piedra, alcanza con el relieve su máxima expresión. Se trata, pues, de un género al servicio de la propaganda. Manifiesta, además, el aprecio de los romanos por la historia, que fue cultivada por numerosos autores.

-El relieve narrativo estará presente en numerosas construcciones, subordinado a ellas, y siempre con carácter ornamental y propagandístico. Arcos de triunfo, columnas conmemorativas, sarcófagos, altares públicos, etc. serán el mejor soporte para este género.

-Tiene su antecedente en los relieves egipcios, asirios y persas.

Ejemplos: Ara pacis, relieves del arco de Tito, arco de Constantino Columna Trajana

3-La obra civil romana. Arquitectura.

EE 3.1. Identifica los elementos arquitectónicos esenciales de la cultura romana

•Los romanos revolucionaron la construcción:

-los materiales:

•una especie de cemento (*opus caementicium*) que se hacía a partir de cascajo de piedra, cal (o cenizas de mineral que contenían cal) y agua.

•La piedra en sillares y en sillarejo.

•El ladrillo cocido, si bien mesopotámico, los romanos desarrollaron sus posibilidades al máximo.

•El estuco y el mosaico para recubrir superficies de interiores.

•Y el mármol, en planchas, en el exterior.

•Se cubre, habitualmente, con teja, desarrollada a partir del ladrillo cocido.

-los sistemas constructivos

•el arco y la bóveda (mesopotámicos –y etrusco- también). La cúpula es otro logro.

•Combinación de arco y arquivitrabe.

•Uso de elementos sustentantes como decoración exterior (columnas y pilares adosados)

- El muro es el elemento sustentante principal, por lo que da un aire de “solidez” y pesadez, macizo.
- Tipología variada de aparejo en el muro y también en su forma de hacerlo. El más usual fue a “*soga y tizón*”, que da una gran solidez al muro.

Dos “órdenes” nuevos: el compuesto y el toscano.

Toman de los griegos dórico, Jónico y corintio

- Introducen dos órdenes nuevos:
 - El toscano que procede de los etruscos.
 - El compuesto que mezcla el jónico con el corintio

–Los interiores

- Se articulan buscando una simetría vertical.
- Espacios amplios cubiertos con bóveda o cúpula.
- Éstas son de materiales ligeros: toba –una piedra volcánica que llamaban “tufo”- o concreto.
- Decoración del muro con estuco y pintura.

–El exterior

- Decoración con planchas de mármol que realzan la riqueza.
- Uso de elementos sustentantes para decorar, combinando arco (curva) y arquitrabe (recta) lo que crea una dinámica “visual” original.

–La ciudad romana

- Es una cultura eminentemente urbana.
- Siguen el plano reticular de Hipódamo de Mileto y que ya aplicaban en los campamentos militares.
- Dos vías dividían la ciudad en cuatro cuartos iguales: el *cardo* (norte-sur) y el *decumano* (este-oeste).
- Estas vías “principales” solían estar flanqueadas a ambos lados por arcadas que sostenían soportales en los que había comercios.
- Otras vías secundarias daban a éstas y separaban manzanas de viviendas o “*insulae*”

Edificios públicos son:

- El **templo**.
- El **Foro** o plaza pública.
- Edificios públicos como la **Basílica**, la **Curia** ...

Los espacios de ocio:

- teatro, anfiteatro, circo, odeón, palestra.**
- termas, gimnasios** ...

Obras públicas: vías, acueductos, puentes, cloacas

Monumentos conmemorativos: los arcos de triunfo y las columnas.

Roma asume los tres órdenes que habían desarrollado los griegos y combinan éstos en los exteriores especialmente más como decoración que como elementos sustentantes (para eso prefieren el pilar).

- Esos tres órdenes los disponen así: debajo el dórico, encima el jónico y, más arriba, el corintio.

Teatros, anfiteatros y circos romanos

La política de romanización de los pueblos conquistados hizo que se construyeran teatros, así como anfiteatros, circos, foros y templos con similares características a lo largo de todo el Imperio, desde Hispania hasta el Levante.

En Grecia y las regiones helenizadas estos edificios presentaban elementos arquitectónicos tanto romanos como griegos. Si bien hay ciertas semejanzas entre circos, teatros y anfiteatros, tanto en su construcción (piedra y mortero), como en su finalidad; el ocio ciudadano y el prestigio de los benefactores, cada uno tenía funciones y formas diferentes:

El circo se usaba para las carreras, en especial de cuadrigas.

El anfiteatro era utilizado para los juegos circenses (*ludus circensis*) y combates de gladiadores.

El teatro, por último, era el lugar donde se representaban diferentes tipos de obras dramáticas.

- Los órdenes arquitectónicos utilizados por los romanos.

- El Coliseo (anfiteatro flavio) hacia el 72-80

- Es una de las obras clave de la arquitectura y la ingeniería romanas:
- Una gradería que se sustenta sobre un sistema de bóvedas;
- Un subsuelo que aprovechó la existencia previa de un lago artificial y donde se han dispuesto diversas estancias y pasadizos para ofrecer apoyo a los espectáculos diversos (naumaquias o batallas navales; calabozos para fieras, prisioneros ... gimnasios para gladiadores ...
- Una fachada originalísima que generó estilo combinando la recta y la curva, así como los diferentes órdenes arquitectónicos
- material:–hormigón (concreto de diversas calidades), piedra (del travertino y de toba), mármol, ladrillo y estuco.
- Los tres primeros pisos repiten estructura: arcos que sostienen entablamento pero se diferencian por las columnas adosadas a los pilares que soportan los arcos:
 - en el primer piso son columnas dóricas, en el segundo, jónicas, en el tercero, corintias.
 - El primer piso cada intercolumnio era una entrada al recinto.
 - El segundo y tercer piso, bajo los arcos (intercolumnio) mostraban esculturas. El exterior consta de cuatro niveles o pisos sobre un estilóbato, hoy inexistente:
 - El cuarto piso o ático, encargado por Domiciano para aumentar la capacidad, aparece como una pared continua listada por pilares adosados de orden corintio enmarcando ventanas cuadradas. —y subsuelo de pasillos, estancias, escaleras y ascensores de polea.
 - El sistema abovedado soportada todo el graderío y deja así el sistema de pasillos y corredores para posibilitar el acceso al graderío y para evacuar rápidamente la concurrencia.
 - Para las bóvedas se utilizó hormigón y piedra de toba también los pasillos estaban decorados con mármol

Arcos de Triunfo

- Un arco de triunfo es un monumento construido para conmemorar una victoria militar de un gobernante. El arco de triunfo clásico es una estructura autónoma, bastante separada de las puertas o murallas de la ciudad.
- En su forma más simple, un arco de triunfo consiste en dos pilastras macizas unidas por un arco, rematadas por una superestructura plana o ático en la que puede estar una estatua o que luce inscripciones conmemorativas.
- La estructura debía estar decorada con tallas, destacadamente con figuras aladas femeninas de la victoria (muy parecidas a ángeles), un par de los cuales típicamente ocupan los triángulos curvados al lado de la parte superior de la curva del arco. Arcos de triunfo más elaborados tienen otros arcos secundarios flanqueándolo, típicamente un par. El motivo rítmico ABA –de un vano central en forma de arco flanqueado por otros más pequeños Ejemplos: Arco de Tito, Arco de Septimio Severo, Arco de Constantino.

Termas.

- Las termas son un edificio público romano que supone una original creación romana y un esfuerzo de diseño arquitectónico y ensayo de ingeniería.
- Además de albergar los baños, eran lugares de diversas actividades de ocio y de salud: relación social, masajes y ejercitación física.
- Constan de tres tipos de piscina:
 - Caldarium** o piscina de baño caliente
 - Tepidarium** o piscina de baño templado
 - Frigidarium** o piscina de baño frío.

Acueductos:

- Los acueductos trasladaban el agua desde embalses alejados varios kilómetros de las ciudades. Salvaban las ondulaciones del terreno con túneles y con arcadas.
- Son grandes obras de ingeniería tanto en el diseño y trazado como en la construcción, que busca un mantenimiento bajo y una gran perdurabilidad.
- En alguna ocasión se integra puente y acueducto como en Gard, Francia.
- El material incluía la piedra en sillares pero también el “concreto”, buscando la estabilidad y resistencia.
- Acueducto de Segovia (siglo I DC)
- Traía el agua desde la sierra, a unos 18 kilómetros.
- El material es granito, en sillares y concreto en la parte superior para canalizar el agua
- El equilibrio entre solidez y esbeltez es grande: la arquería superior es siempre del mismo tenor, pero la inferior varía y es la que se adapta al desnivel.

Los puentes:

–Los puentes, auténticas obra que resisten el paso del tiempo, tienen tipologías variadas, siendo la que eleva la parte central la más corriente, provocando una “subida” y una “bajada” hacia y desde el centro del puente.

–La otra fórmula, el puente horizontal, es usado a menudo en Hispania. Quedan muchos ejemplos, algunos en muy buen estado.

La Basílica:

•La basílica es un edificio civil para la administración de justicia, si bien puede ser lugar de reunión también para realizar contratos.

•Está en el foro, con otros edificios públicos (la curia o los templos).

•Tiene planta rectangular, generalmente de 3 naves de las que la central es más ancha y alta y estaba soportada por columnas. La diferencia de alturas se aprovechaba para abrir huecos de iluminación en la parte alta de los muros.

•En uno de los extremos de la nave principal existía una **exedra** o un **ábside**, donde se instalaba la presidencia, mientras que la entrada se efectuaba por el extremo opuesto a través de un pórtico.

•También podía haber una puerta de acceso en el centro de uno de los lados mayores.

•La disposición rectangular permite una simetría a ambos lados de un eje central que uniría la puerta y el ábside.

Ejemplo: Basílica de Majencio.

EE 4.1. Compara las basílicas del imperio romano y las iglesias construidas posteriormente.

Comparación entre las basílicas del Imperio Romano y las iglesias construidas posteriormente			
	Usos	Planta	Ejemplos y desarrollo
Basílica Romana	Similitudes: asambleas de muchas personas, crean una jerarquía espacial la asamblea mira hacia el ábside donde se sitúa la persona que se dirige al público	Similitudes: Estructura de la planta es muy parecida	Romanos: Basílica de Magencio. Basílica Ulpia, Aemilia
Iglesias Cristianas	Dividida en varias naves de número impar Diferencias: En roma se dedica a actividades civiles y a la administración de justicia. En el cristianismo es el modelo de templo como asamblea de fieles. No como en la edad antigua templo como hogar del dios.	Diferencias: los usos cristianos van dando mas relevancia al ábside con el paso del tiempo, añadiendo mas, colocando una cúpula, se va generando una planta de cruz latina	De distinta época: Paleocristiano: San Pablo de Extramuros, Roma San Pedro, Basílica antigu. San Juan de Letrán Arte Visigodo Arte Románico San Martín de Frómista

5- El Panteón de Agripa

El Panteón de Agripa Siglo I-II d.C.

El edificio que llega a nosotros se hizo en dos momentos:

–en la época de Augusto y por su sobrino Agripa, la portada con el frontón, hacia el cambio de era.

–en la época de Adriano, hacia el 120.

Como el resto del edificio se deterioró, un siglo después, Adriano, ordenó la construcción del edificio centralizado y cupulado que es lo más original.

Pero respetó la fachada de Agripa. Eso generaba una “incongruencia” grande: arquitrabe y ordenación poligonal, con cúpula y ordenación circular.

- Pero se realizó una obra perfectamente integrada, de una belleza y espectacularidad digna de su propósito, la casa de todos los dioses.

- Téngase en cuenta que los romanos aceptaban todas las religiones, hasta las intransigentes como el cristianismo, salvo cuando renegaban de los deberes ciudadanos como adorar al emperador divinizado.

- Los materiales utilizados son el “hormigón”, el ladrillo, la madera y el mármol.

- las dimensiones, espectaculares, son: 31 metros de ancho el pórtico, por 18 de alto las columnas

...

- pero la cúpula cubre un espacio de más de 50 metros y a una altura de 43,2... ¡hay que esperar al siglo XIX y utilizando hierro para conseguir algo así. El pórtico, como cualquier templo romano, se abre a “tres” entradas, si bien en este templo eso no es posible: no pasa a un cuerpo rectangular, sino circular, por lo que las dos entradas laterales están ciegas o anuladas y son sólo dos hornacinas.

- Pero la división por medio de dos hileras de columnas interiores persiste.

–El interior consta de tres niveles:

1-a ras de suelo tenemos una simulación de “fachada” que con un juego de columnas/arquitrabe y pilar/arco en sucesión, está lujosamente decorado con mármol y estuco y alberga una serie de nichos donde estarían las imágenes de los dioses.

2-encima, el tambor como un anillo circular también en el que se han practicado unas ventanas cubiertas con celosía para introducir iluminación indirecta a los nichos inferiores.

3-Y encima, la **cúpula**, con un trenzado de anillos (cinco) y nervios que encierra “casetones” que van disminuyendo de tamaño hacia arriba para dar una mayor impresión de profundidad. El “óculo” que corona la cúpula deja entrar la luz que se pasea a lo largo del día por el interior de la cúpula.

EE 5.1 Relaciona el Panteón de Agripa (s-II)con San Pedro del Vaticano (s-XVI)		
Planta	Fachada	Decoración Interior
<p>Similitudes: importancia de la cúpula central iluminada desde el centro hay un acceso en forma de 3 naves</p> <p>Diferencias: la del Panteón de agripa la cúpula ocupa todo el espacio central y es de mayor tamaño la del Vaticano corona el crucero de la planta</p> <p>El espacio de acceso solo formado por columnas en el panteón en san Pedro el acceso a través de puertas a las 3 naves del interior</p>	<p>Similitudes: Utilización del frontón y columnas</p> <p>Diferencias: En el panteón el frontón ocupa toda la fachada y se apoya solamente en las columnas, en san Pedro el muro apoya la estructura se accede al edificio por 5 puertas</p>	<p>Similitudes: Los elementos decorativos y los materiales empleados se asemejan mucho,</p> <p>Diferencias: El gran óculo central abre el espacio al exterior</p>

6- LA PINTURA ROMANA

- En la pintura romana va a influir decisivamente el arte griego, ya que ya desde la época de César llegaron pinturas griegas que arrancaban de las paredes y se llevaban a Roma. Ésta es una de las razones por las que apenas se conservan pinturas murales griegas.

- Las pinturas se hallaban en las paredes de las casas de los romanos más adinerados, generalmente se trata de “pintura al fresco”, aunque también está documentada la “pintura sobre tabla”

- Los procedimientos usados en esta pintura debieron ser el **encausto, el temple y el fresco.**

Aunque se sabe que los romanos desarrollaron la pintura sobre tabla, los restos pictóricos conocidos más importantes son de tipo mural, frescos protegidos con una capa de cera que avivaba los colores.

•.- La pintura romana tuvo como precedentes los frescos de las cámaras funerarias etruscas y la pintura griega, alcanzando un gran desarrollo.- Sin embargo, los restos conservados son mínimos y casi se reducen a los encontrados en las excavaciones de Pompeya y Herculano, donde los historiadores han establecido cuatro estilos:

•**Los Estilos Pompeyanos-**

• **Primer estilo o de incrustación** (siglos II a.C. y I a.C.): El más antiguo, imita revestimientos de mármoles.

• **Segundo estilo o arquitectónico** al siglo I a. C.,. Muestra un deseo de abrir los muros a una cierta idea de la perspectiva con el propósito de ofrecer una sensación de profundidad. Para lograr esto incluye las denominadas arquitecturas pintadas sobre entablamentos, columnas, ventanas o nichos, que conducen a un paisaje imaginario.

• **Tercer estilo u ornamental** primera mitad del siglo I d. C. En esta fase desaparecen los efectos espaciales arquitectónicos, y la decoración sigue enmarcando cuadros con figuras o paisajes, como los de la villa aparecida bajo la Farnesina en Roma. Hay una menor preocupación por dar profundidad a las escenas, aumentando por el contrario los elementos de carácter decorativo.

• **Cuarto estilo o del ilusionismo arquitectónico** segunda mitad del siglo I d. C. y es una especie de síntesis de las tendencias anteriores, dominadas por una escenografía fantástica donde se combinan los motivos imaginarios y las perspectivas arquitectónicas, dentro de lo que podíamos llamar barroquismo conceptual, donde se acentúan los espacios y fingimientos ópticos.

Frescos de la Villa de los Misterios

La Villa recibe su nombre por las pinturas en una habitación de la residencia. Este espacio pudo haber sido un triclinium, y está decorado con frescos del siglo I a. C. Aunque el tema real es objeto de controversia, la interpretación más usual de las imágenes es que se trata de la iniciación de una mujer en un culto especial a Dioniso, un culto misterioso que requería ritos específicos y rituales para convertirse en miembro. Del resto de interpretaciones, la más destacada es la de Paul Veyne, quien cree que representa a una joven pasando por los ritos del matrimonio. Las imágenes son muy elocuentes: un niño leyendo el ritual bajo la supervisión de una matrona, una joven que lleva una bandeja con ofrendas, un grupo de señoras en una celebración sacramental, un sileno que toca una lira mientras una jovencita ofrece su seno a una cabra, otro viejo sileno ofrece bebidas a un pequeño sátiro mientras otro más joven le alcanza una máscara teatral, entre muchas otras. También se representan las bodas de Dioniso y Ariadna.

EE 6.1 Técnica de Pintura al fresco:

Para tratar de explicar con claridad como se pinta al fresco creo que es importante hacerlo desde el principio, desde el momento en que el pintor se enfrenta al muro desnudo

EL SOPORTE de la pintura mural es un muro. La pared que tradicionalmente era de piedra o de ladrillo necesita ser preparada. Esta preparación se compone de varias capas de enlucidos (realizados con argamasas en las que se mezcla cal, arena y agua)

El primer enlucido que se aplica sobre el muro tiene la finalidad de regularizar la superficie, se extiende sobre el muro húmedo para que este no absorba el agua de la masa y, por norma general, no lo aplica el pintor, sino un ayudante. A esta capa se la denomina **enfoscado**.

El grosor del enfoscado es mayor que el de las siguientes capas que se le superpondrán y en su composición predominará la arena sobre la cal (en relación 3:1 suele decirse).

El proceso de endurecimiento de esta superficie se produce en un primer momento por evaporación del agua y de una forma más lenta por el proceso químico de [carbonatación de la cal](#).

Sobre el enfoscado es necesario aplicar una nueva capa de enlucido: se denomina **revoco** es más delgado que el enfoscado y la proporción de cal aumenta respecto a la de arena (además la arena suele ser de un grano más fino). Esta es la superficie sobre la que el artista pintará.

•En la pintura al fresco se debe de pintar sobre el revoco aún húmedo (de ahí el nombre de la técnica), los pigmentos se mezclan tan solo con agua y una vez depositados sobre el revoco serán fijados o aglutinados por la cal de este al carbonatar.

- La diferencia básica del fresco con otras técnicas como el temple o el óleo es que en estas se aplican los pigmentos ya aglutinados (con huevo, cola o aceite) mientras que aquí se aplica primero el aglutinante (cal) y luego el pigmento.

- La cal tras el proceso de carbonatación aglutina los colores y estos pasan a formar parte del muro, que presenta una superficie lisa y cristalina que envuelve los pigmentos.

- La cal al carbonatar se convierte en carbonato cálcico (de idéntica composición que la piedra caliza) lo que hace que los colores al fresco sean insolubles y que presenten un aspecto, color y textura únicos. El inconveniente del fresco, y lo que ha hecho que se les resistiera a muchos pintores es que no permite rectificar, salvo que se elimine el enlucido y se vuelva a pintar o que se retoque con otra técnica.

- Como el revoco debe de estar húmedo al aplicar el color tan solo se enluce la superficie que se va a pintar ese mismo día, por eso a esta zona se la denomina jornada su tamaño variará en función de la dificultad de lo que haya que pintar: las jornadas serán pequeñas en los rostros y muy grandes en los fondos. Por eso lo más sencillo para saber si un mural está pintado al fresco será intentar encontrar los bordes de las jornadas.

ÚTILES

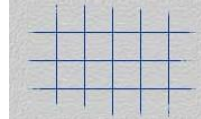
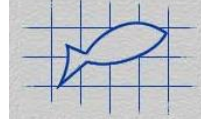


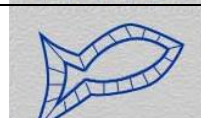
Arena , cal, polvo de mármol, gaveta, llana, paleta, espátulas, agua, pigmentos, brochas de cerdas, botes para los distintos colores, andamios, pala, pico...

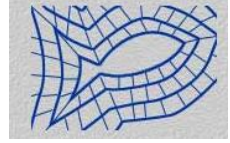

Papel para preparar el boceto, muñequilla con carboncillo en polvo para transferir el dibujo al muro

•EE 6.1 EL MOSAICO ROMANO.

- No obstante, y en general, el mosaico es usado sobre todo para suelos, siendo en época bizantina cuando sustituya a los frescos en los muros. También en época romana se encuentra el mosaico extendido a cuadros pensiles según lo revelan algunos ejemplares que se guardan en los museos y abrazando en uno y otro caso, asuntos y composiciones históricas. Se usaba para decorar interiores. Siguen utilizando el opus tessellatum de origen griego, aportando como novedad el opus sectile..

TÉCNICAS:

	OPUS REGULATUM: cuando las teselas se colocan siguiendo una estructura de parrilla regular, de líneas verticales y horizontales, esta estructura era usada para hacer fondos.
	OPUS SECTILE: una tesela tiene la forma completa del objeto a representar hecha por completo de mármol . Usa piezas de diferentes tamaños y colores. Era un trabajo muy parecido a la taracea. Los mejores ejemplos de este trabajo se conservan en el Palatino de Roma y proceden del Palacio Flavio
	OPUS TESSELLATUM: las teselas cuadradas de 1 cm se colocan en forma de filas en la misma disposición de los ladrillos en el muro
	OPUS PALLADIANUM: las teselas de fondo entre las diferentes formas son irregulares
	OPUS VERMICULATUM era de origen egipcio y se hacía con unas piedras muy pequeñas. Con ellas el artista podía dibujar con precisión. Se colocaban las teselas en una hilera continua que seguía las líneas del contorno de las figuras que se quería dibujar. El nombre viene del diminutivo latino vermiculus (de vermí -is, gusano). Lo llamaban así porque las líneas del dibujo recordaban las sinuosidades del gusano.

	<p>OPUS MUSIVUM, que se hacía para los muros. Este término empezó a emplearse a finales del siglo III. Es el opus vermiculatum extendido a todo el espacio. Aporta al mosaico gran sensación de movimiento. Se usaba para ornamentación de paredes y techos que utilizaba incrustaciones de vidrios y esmaltes de colores (azul, por ejemplo), para lo techos, para poder simular el cielo.</p>
	<p>OPUS SIGNINUM o de signia En este lugar había fábricas de tejas y en ellas se obtenía con los desechos un polvo coloreado que al mezclarlo con la cal daba un cemento rojizo muy duro e impermeable. Este producto se empleó bastante en toda Italia y en Occidente para crear los suelos y como revestimiento de piscinas (estanques para peces), cubas de salazón, aljibes, etc. A veces, para darle más consistencia se añadían a la masa guijarros y piedras machacadas</p>

Ejemplo destacado:

•**Mosaico de la batalla de los Issos Alejandro y Dario en la Batalla**, encontrado en la casa del Fauno en Pompeya Opus vermiculatum (5 m. x 2.7 m)

7- Literatura y el teatro romano.

El Edificio:

- El teatro se asocia a festividades y celebraciones, tanto religiosas como civiles.
- Roma hereda la dramaturgia del mundo griego -concretamente del período helenístico- y, también, el lugar de representación, el *theatron*.
- Pero también hay influencias etruscas, que habían tomado de los griegos de época arcaica y clásica la afición a representar ... con máscara (= *persona*, o *phersu*, en etrusco).
- Así, pues, doble origen: etrusco y griego.
- Entre mediados del III AC y finales del II DC se desarrolla el teatro romano.
- El uso político del teatro es evidente: educar y entretener al público y, sobre todo, llevarle consignas políticas.
- En Roma será a finales de la República cuando la afición al teatro lleve a la necesidad de levantar edificios para ello. Es una muestra de esa influencia griega, especialmente del helenismo. Los primeros teatros se construyeron en madera y adobe; éstos se derribaban después de que el acontecimiento para el cual fueron erigidos concluyera. Una ley impedía la construcción de teatros permanentes, sin embargo, en el 55 a. C. se construyó el Teatro de Pompeyo con un templo para evitar la ley. Con el paso del tiempo, los teatros romanos desarrollaron características específicas. La mayor parte de los teatros romanos conservados siguen el modelo arquitectónico propuesto por Vitrubio, constando de:
 - **Scaenae frons** (frente escénico), normalmente compuesto de un doble orden de columnas.
 - **Orchestra**: semicírculo o un poco más de un semicírculo frente a la escena en el que se sentaban las autoridades, actuaba el coro y se alzaba un altar en honor a Dionisio.
 - **Aditus**: Pasillos laterales de entrada a la orchestra.
 - **Cavea**: Estructura semicircular en la que, según el rango social, se situaban los espectadores. Se dividía en ima cavea, media cavea y summa cavea, divididos por pasillos horizontales (diazomatas). Se divide en sectores circulares (cunei).
 - Vomitoria: Entradas abovedadas por las que se accedía a la cávea.
 - **Proscenium** (proscenio): Espacio delante de la escena en el que se desarrollaba la acción dramática.
 - **Porticus post scaenam** (Pórtico detrás de la escena): Patio porticado con columnas detrás de la escena.

Algunos teatros podía apoyar la cávea sobre galerías abovedadas, mientras que en otros, los arquitectos aprovechaban la ladera de alguna colina para excavar sobre ella la cávea del teatro. El teatro podría cubrirse con toldos para proteger a los espectadores de la lluvia o de la luz del sol. Además, muchos teatros contenían pequeños templos en su estructura.

-A la herencia helenística, Roma añadirá numerosos cambios en el edificio:

•el **uso del arco y la bóveda** permitió buscar ubicaciones que no dependiesen de laderas de colinas.

- menos importante función del coro recortó la importancia de la “**orquestra**” hasta casi **desaparecer...**
- augmentó el escenario** (en especial el *proscenio*) porque aumentó el número de actores,
- La *escena* pasa a ser un decorado fijo...
- Los camerinos que se abren a la parte de atrás.
- integración **de la cávea con la escena**, al fundir semicírculo con rectángulo.

El Teatro Latino:

–Para los romanos pasa a ser el teatro un juego y un entretenimiento, en contra de la concepción griega, que lo consideraba un ritual. Con Roma, aparece la figura del empresario, que paga a los actores y autores, y que cobra una entrada al público. Sólo cuando el Estado se hace cargo de los espectáculos teatrales pasa a ser gratuito. Los romanos apenas cultivan la tragedia, y si lo hacen, como en el caso de Séneca, no es para representarla, sino para leerla en voz alta en círculos escogidos. Sin embargo, cultivan con gran fortuna la comedia, crítica de tipos humanos y de costumbres sociales.

LOS GÉNEROS DEL TEATRO LATINO: TRAGEDIA Y COMEDIA

–En la denominación que la literatura latina utiliza para las obras dramáticas o teatrales no se habla de tragedias y comedias.

–El término habitualmente utilizado para cualquier tipo de representación teatral es "fabula". La distinción entre unas formas dramáticas y otras se basa más bien en el origen del asunto tratado y en la caracterización de los personajes en escena.

–Para los romanos pasa a ser el teatro un juego y un entretenimiento, en contra de la concepción griega, que lo consideraba un ritual. Con Roma, aparece la figura del empresario, que paga a los actores y autores, y que cobra una entrada al público. Sólo cuando el Estado se hace cargo de los espectáculos teatrales pasa a ser gratuito.

–Los romanos apenas cultivan la tragedia, y si lo hacen, como en el caso de Séneca, no es para representarla, sino para leerla en voz alta en círculos escogidos. Sin embargo, cultivan con gran fortuna la comedia, crítica de tipos humanos y de costumbres sociales.

–Dos son los autores cómicos principales en Roma: ---**Plauto** de origen humilde, era actor hasta que decidió convertirse en comediógrafo con gran éxito. Sus obras representan personajes ridículos por sus deformidades morales, como el avaro de *Aulularia*, o el soldado fanfarrón en *Miles gloriosus*.

-**Terencio** era un esclavo liberado por su amo debido a su inteligencia y talento, era mucho más refinado y recibió la influencia de Menandro, el comediógrafo griego. Su obra completa, más sus traducciones de Menandro, se perdieron en un naufragio.

–Sobre la consideración del actor en tiempos clásicos, sólo tenemos que recordar que los actores (siempre varones) provenían de clases sociales muy humildes, casi siempre esclavos o libertos; constituían un grupo marginal y mal considerado. En Roma, por ejemplo, sabemos por el historiador Salustio que durante determinadas fiestas quien encontrara un actor por la calle podía matarlo impunemente, y que un actor fue condenado a muerte por señalar desde el escenario la grada donde estaba un patricio. Hubo, sin embargo, notables excepciones, y algunos actores, protegidos por el emperador, llegaron a tener fama y dinero, y cierta consideración social.

–LA TRAGEDIA

–Suele presentar como protagonistas a dioses o héroes por lo que su tono es solemne y su lenguaje elevado.

–Comenzó siendo exageradamente fiel a los modelos griegos, pero evolucionó y llegó incluso a desentenderse de su representación escénica, convirtiéndose en un espectáculo literario de lectura ante un público culto, como ocurrió con las grandes **tragedias de Séneca** en el I d.C

–En la tragedia, al igual que en la comedia, se utiliza la técnica **de la contaminatio**, es decir, fundir en una sola obra latina trozos o escenas pertenecientes a dos o más piezas originales griegas. Ahora bien, no se trata de un calco, sino de una interpretación libre aprovechando argumentos ajenos

–La tragedia romana tenía en Eurípides el modelo fundamental. La danza desaparece y el coro se sustituye por partes cantadas por los actores. La intención siempre es moralizadora.

–En Roma se distinguían así los siguientes tipos de dramas: GÉNEROS MAYORES TRAGEDIA

-FÁBULA CREPIDATA O COTURNATA

-Tragedia de asunto griego; se caracterizaba porque los actores usaban el "coturno" o bota alta característica de los actores trágicos griegos.

-FÁBULA PRAETEXTA Tragedia cuyo tema se basa en la leyenda o en la historia romana. Toma el nombre de la toga orlada que llevaban los hombres ilustres en Roma.

-LA COMEDIA

Se ocupa del hombre de la calle por lo que el lenguaje que utilizan los actores es desenfadado y grosero. Los autores de la comedia latina se inspiraban principalmente en Menandro. Utilizaban, como hemos dicho anteriormente, la técnica de la contaminatio.

-FÁBULA PALLIATA Comedia latina de asunto griego. Recibía este nombre porque los actores se cubrían con el "pallium" o manto griego.

-FÁBULA TOGATA Comedia sobre temas y personajes romanos. Los actores vestían la toga

-FÁBULA TRABEATA Comedia típicamente romana, al igual que la togata, en la que se incluía a la clase noble. *La toga trabea era el manto más corto que utilizaban los caballeros romanos.*

-Tampoco existió en Roma en los primeros tiempos una especialización de los dramaturgos en trágicos y cómicos. Los iniciadores del género, Livio Andrónico y Nevio, escribieron indistintamente obras de argumento trágico y cómico.

-Únicamente a partir de Plauto se observa una tendencia a ceñirse a uno de los géneros.

-GÉNEROS MENORES

-LA ATELLANA Originaria de la ciudad osca de Atella y similares a las comedias satíricas griegas.

-EL MIMO O FÁBULA PLANIPEDIA

-conocido en Roma con el nombre de fabula planipedia, porque los actores entraban en escena a pie plano, es decir, descalzos.

-LA PANTOMIMA

-En la interpretación de la pantomima concurrían tres artes diferentes: el canto, la música y la mímica. Se llegó hasta formar un coro y una orquesta de varios instrumentos. El mimo estaba sólo y su tarea no era fácil, pues llevaba una máscara, que cambiaba según se iban sucediendo los distintos personajes que interpretaba: joven, anciano, esclavo..

La mímica del rostro se suprimía por la máscara y debía recurrir a la expresividad del cuerpo, que se concentraba sobre todo en los pasos, en la actitud y muy especialmente en los gestos convencionales o codificados de manos y dedos.

EE 7.1 Relaciona el teatro actual con los teatros griego y romano.				
	CARACTERISTICAS	GÉNEROS	OBRAS/AUTORES	EDIFICIO
ACTUALIDAD	Finalidad entretenimiento se cobra entrada. Como en el teatro romano Entra en competencia con otros espectáculos. Aunque el teatro tiene gran prestigio cultural como lo tenía en la Grecia Clásica Los actores son personajes conocidos Por el gran público son el reclamo utilizado para atraer al público	A los géneros tradicionales griegos se añaden nuevos como los musicales, los monólogos, performances. De los romanos los espectáculos de mimo y pantomima.	Se representan piezas griegas en su forma original y también enmarcadas en situaciones actuales.	-Se utilizan en verano los teatros originales romanos para representación de piezas griegas. -Se suele representar en espacios cerrados en los edificios creados ex profeso para la celebración de espectáculos se valora el interior del recinto más que su arquitectura exterior. -En el público se sitúa en varias zonas, patio de butacas, palcos -Siguiendo modelos posteriores.

Comparación entre Teatro Griego y Romano				
	CARACTERISTICAS	GÉNEROS	OBRAS/AUTORES	EDIFICIO
GRECIA	Finalidad ritual culto a Dionisos. Gran importancia. No se cobra. Gran calidad complejidad de acción e intensidad dramática. Mayor influencia en literatura posterior Sobre todo Shakespeare - Gran importancia dramática del coro.	Tragedia: importancia del destino, los dioses intervienen. Purificación espiritual para los asistentes. Pues era un rito religioso Comedia refleja los vicios humanos.	<u>Tragedia:</u> Esquilo -La Orestíada Sófocles -Antígona -Edipo Rey Eurípides: Medea <u>Comedia</u> Aristófanes: -Lisístrata Las Aves Menandro	-De forma semicircular en aprovechando el desnivel de ladera de montaña. -importancia del coro. -El espacio del público es mayor que el escenario 2/3 del total
ROMA	Finalidad entretenimiento Aparece el empresario y se cobra entrada. Entra en competencia con otros espectáculos. Los actores eran simples empleados. Salustio cuenta que uno fue condenado a muerte por señalar a un patricio entre el público	A los espectáculos se les denomina <u>Fábula</u> <u>Géneros mayores</u> tipos tragedia: en función de la vestimenta de los actores: Conturnata Praetexta Comedia Paliata, Togata y trabeata <u>Géneros menores</u> Atellana, Mimo, Pantomima romana	Livio Andrónico Nevio. Tragedia: Séneca Comedia: Plauto y Terencio	-Edificio creado entero gracias al uso del arco y la bóveda. -A la estructura de gradas se añade mas espacio para la escena. -Se reduce el tamaño de la orquesta hasta convertirse en un semicírculo

EE 8.1 Descubrimiento de las ruinas de Pompeya y Herculano y su influencia en el arte posterior

1719 se descubren las ruinas de Herculano, 1748 se descubren las ruinas de Pompeya. Todo ello provoca un redescubrimiento de la antigüedad desechando mitos del renacimiento. Provocando un nuevo movimiento en las Artes y la cultura llamado Neoclasicismo.

Tras dieciséis siglos los restos de las ciudades romanas de Herculano, Pompeya y Estabia comenzaron a salir de su letargo gracias a la labor de un ingeniero militar español que, destinado en Nápoles, protagonizó uno de los hallazgos arqueológicos más importantes de todos los tiempos.

Los habitantes de la bahía de Nápoles que desconocían lo que era una erupción volcánica en 79 d.C.

Primero fueron sólo algunos pequeños temblores, y finalmente llegó la erupción del Vesubio. El 24 de agosto una nube de dimensiones colosales se elevó en el firmamento, dando forma a un espectáculo sobrecogedor. Poco después llegó la lluvia de piedras volcánicas y ceniza, la expulsión de gases tóxicos y, finalmente, el flujo piroplástico que abrasó todo lo que encontró a su paso.

Hoy conocemos los detalles de aquel suceso de tintes apocalípticos gracias a las descripciones que Plinio el Joven envió por carta al historiador Tácito, relatando los pormenores de la muerte de su tío, Plinio el Viejo, fallecido durante la catástrofe. Sin embargo, pese a estos textos, los metros de lava y ceniza que sepultaron localidades como Pompeya, Herculano o Estabia fueron borrando, con el paso de los años, la memoria sobre la ubicación de aquellos enclaves que desaparecieron como consecuencia de la tragedia.

Es probable que dichas ciudades y sus moradores siguieran hoy durmiendo su sueño eterno de no haber sido porque, casi diecisiete siglos después, un ingeniero y militar español,, empeñó en “escarbar” el terreno que pisaba, sacando a la luz varios de los enclaves arqueológicos más importantes de la Antigüedad: Roque Joaquín Alcubierre

Mientras estuvo gobernando en Nápoles, Carlos III se encargó de financiar las excavaciones, ordenó que se le informase de los hallagos y se estudiaran las piezas.

En pocos años, las noticias sobre aquel impresionante enclave arqueológico,, se extendieron por toda Europa. Viajaron hasta las excavaciones estudiosos, anticuarios, artistas y viajeros. Entre ellos Winckelmann historiador del arte quien criticó los métodos de Alcubierre.

Importancia del papel de Carlos III en prohibir la salida de piezas recuperadas en suelo napolitano en dirección a España u otros destinos. De no haber sido así, Pompeya y Herculano habrían sufrido quizá la misma suerte que otros enclaves destacados de Egipto o Grecia, algunas de cuyos restos más importantes se reparten por museos y colecciones privadas de todo el mundo

Influencia en el arte posterior:

A partir de estos descubrimientos arqueológicos surge el NEOCLASICISMO

Fue un movimiento que se produjo en Europa en el siglo XVIII que aspiraba restaurar el gusto y las normas del clasicismo.

Aspiración a una belleza ideal, nacida de la exacta relación de las partes, según medidas dadas por la razón. **En las artes plásticas:** dibujo impecable, contornos cerrados, volúmenes modelados de modo que da la ilusión de redondez de los cuerpos; colorido suave y composición simétrica y estática.

ARQUITECTURA: Se caracterizó por la simetría, la elegancia y la sobriedad, el empleo de un solo orden (dórico, jónico o corintio, en lugar de la superposición barroca); además del énfasis sobre los valores lumínicos, la división tripartita de la fachada con tímpano central, la eliminación del color, el gusto por los arcos de triunfo y las columnas conmemorativas.

ESCULTURA: Los escultores centran su interés en los ideales estéticos y los procedimientos técnicos de la estatuaria antigua. El italiano Canova fue el más destacado, seguido del danés Thorvaldsen, educado en Roma.

PINTURA: Tomó como modelo la estatuaria antigua. El artista que contribuyó de modo definitivo a afirmar el nuevo estilo fue David, quien influyó en artistas franceses de la talla de Ingres.

8- Artes aplicadas en Roma: objetos y vestimenta

Las artes aplicadas más desarrolladas en Roma fueron las relacionadas con el metal, el tallado de gemas, y el vidrio.

Metalistería y Orfebrería: elaboración de joyas y vajillas de oro, numerosas monedas acuñadas en este metal.

Multitud de objetos y estatuillas de bronce.

Tallado de gemas: desarrollo de la técnica del camafeo iniciada en Grecia, retratos de emperadores y escenas alegóricas.

Vidrio: se conserva gran cantidad a pesar de su fragilidad los romanos inventaron la técnica del vidrio soplado, usaban también el moldeado, los mosaicos víteos, y tallaban el vidrio policromo en una técnica similar al camafeo.

Cerámica: la conocida como terra sigillata, multitud de jarrones figurillas, lucernas decoradas con escenas religiosas

Platos.

La casa romana, austera exteriormente, disponía de una riquísima variedad de mobiliario en su interior. El protagonismo de la madera y el bronce.

Gracias a las excavaciones de Pompeya y Herculano podemos hacernos una idea de cómo era la vida hace veinte siglos, en los restos arqueológicos encontrados figuran muebles de madera: camas, mesas, armarios y otros objetos que nos permiten imaginar como era su ambiente.

Los muebles de bronce, cuya decoración es muy rica, unas veces se cincelan y otras se recubren o incrustan de plata y metales preciosos. Otros complementos de la decoración fueron el uso de telas y de tapices, llegados desde pueblos mas alejados del Imperio.

Los romanos gustaban de usar pocos muebles en sus casas. Se daba importancia a los ambientes diáfanos, aunque esto no quiera decir que no existiera una gran variedad de muebles.

Los romanos empleaban hasta cinco tipos de mesas de diferentes, todas de origen griego y de diferentes formas geométricas, rectangulares, cuadradas o redondas, también se diferenciaban por el numero de patas, tres o cuatro

.Gracias a los artesanos y tallistas las patas adquieren formas de animales. Contaban con un gran numero de asientos, taburetes sin brazos o respaldo, sillas entronizadas, pesados sillones y lechos para acostarse durante los banquetes.

Asientos:

-Silla en forma de tijera, que se repite en Egipto y Grecia, a veces plegable y de bronce (bisellium) y que servía de taburete y apoya pies. A veces los laterales o brazos de los bisellium eran rematados con un relieve de cabeza de animal.

Había sillas de piedra con respaldo cóncavo, decoradas con relieves o inscripciones. Los sillones de piedra o mármol, ricamente ornamentados y tallados en sus laterales con motivos alados o con representaciones de animales

-El asiento mas característico de la época fue el (curul) reservado para personajes públicos, algunas tienen las patas de doble curvatura con anillas para ser transportadas y ricamente decoradas.

En los lugares públicos eran corrientes **los bancos (scamun)** de bronce o de piedra. La mesa ocupaba un lugar importante en la casa, eran rectangulares con soportes de piedra, bronce y con tablero de maderas exóticas. En otras, los pies eran torneados o estriados con terminación en garras.

Otros muebles:

El (cartibulum) era la mesa característica con soporte de mármol, generalmente dos patas simulando dos leones con terminación con garras y entrelazados con hojas y volutas.

Los (lararium) eran unos pequeños armarios que ocupaban un lugar en el atrio de la casa, donde se adoraban a los dioses domésticos. Los arcones eran similares a los griegos y egipcios con rasgos idénticos.

El (lectus) lecho romano con armadura de bronce o madera con soportes torneados y brazos curvos.

El (triclinio) lecho grande con capacidad para tres personas utilizado tanto por griegos y romanos para comer, todo decorado con telas y almohadones. Existían otros muebles secundarios como veladores, candelabros, etc...

Vestimenta romana

En Roma la vestimenta distinguía y diferenciaba a las clases sociales. Por ejemplo, sólo los senadores romanos usaban el calceus, zapato propio de esta casta.

A pesar de las similitudes entre griegos y romanos estos últimos tenían una gran característica: **la ropa tenía un profundo significado político**. Los jóvenes al cumplir 21 años usaban sobre la túnica, la toga, amplio manto de lana o hilo, símbolo del hombre libre.

En la toga se colgaban los distintivos del grado político que el ciudadano adquiriría a lo largo de su trayectoria. Las mujeres romanas, como las griegas del periodo clásico, usaban una túnica y un amplio manto rectangular conocido como palla.

Se disponía sobre el cuerpo formando pliegues; un extremo se colocaba sobre el pecho y, atravesando por encima del hombro izquierdo, rodeaba la espalda, volvía hacia adelante pasando por debajo del brazo derecho (que quedaba libre), de allí tornaba otra vez sobre el hombro izquierdo, cubriéndolo, y se ataba a la espalda.

La toga de los **senadores** era blanca, con franjas de color púrpura. Los emperadores vestían una túnica bordada en oro y una toga bordeada de púrpura.

La túnica o estola fue el reflejo de las influencias etruscas (sencillez en las líneas y en los colores). Más tarde el contacto de esta civilización con culturas orientales y el crecimiento del concepto de la elegancia fueron modificando el atuendo.

Los hombres llevaban la túnica hasta las rodillas por la parte frontal y más larga por detrás: las mujeres llevaban la túnica hasta el talón.

En un principio llegaba hasta medio muslo, era de lana sin mangas y se ceñía con un cinturón; sólo en época tardía fue de lino o seda y llevó mangas, **dalmática**.

La túnica estaba adornada a veces con unas franjas de púrpura, *clavus* que llegaban desde el cuello hasta el borde inferior y cuya anchura denotaba el rango social del portador.

Vestimenta femenina:

Estola: Era un manto parecido al *kitón* griego, con mangas y pliegues, que llegaba hasta los pies y se ceñía con un cordón por las caderas y con un cinturón bajo los pechos.

Podía estar decorada con una banda de color púrpura.

Era ceñido a la cintura y contaba con un bordado en su parte inferior y en el cuello

La palla, era un manto que las mujeres utilizaban cuando salían en público sobre la estola, y se convirtió en la prenda más solemne de las mujeres. Era un vestido más ancho y largo que llegaba hasta los pies y cuya dificultad para vestir y llevar era parecida a la de la toga. Finalmente debía quedar libre el brazo derecho, mientras que el izquierdo sujetaría los dos extremos del manto.

El calzado: Los romanos utilizaron el tipo de calzado etrusco, aunque con ligeras modificaciones. En la antigua Roma el calzado dependía de la clase social del que lo llevaba.

No había gran diferencia entre calzado masculino y femenino, pero los zapatos de las mujeres estaban hechos con pieles más suaves, de color variado y más adornadas.

carbatina, calzado de campesinos, fabricado en una única pieza de cuero;

- **calceus** un tipo de zapato cerrado, que estaba prohibido para los esclavos y que se usaban en público en las grandes ocasiones; (los ciudadanos los debían llevar siempre con la toga);

el *calceus patricius* era rojo; el *calceus senatorius*, negro

- **caliga**, especie de sandalia con unas correas atadas por encima de los tobillos y que eran usadas por los soldados y legionarios

- **cothurnus** y **crepida**, usados por los actores

- **pero**, bota para los trabajos agrícolas

- **solea**, *sandalium* ou *obstrigilium* es una simple suela de cuero destalonada, a veces de papiro; se llevaban en casa o cuando hacía buen tiempo;

-**soccus**, era el zapato de uso más común entre la plebe, una « zapatilla » de lana, pero sin lana en el interior, usada por hombres y mujeres.

El Adorno:

Las mujeres adornaban su cuerpo con brazaletes, *armillae*, hebillas, *fibula*, pendientes, *inaures*, collares, *monilia*, horquillas *acus crinalis*, anillos, *anulus*, también usaban a veces abanico, *flabellum* y sombrilla, *umbella*, diademas y cintas, *vitta*, *mitra*, etc..

El único adorno varonil era el anillo, *anulus*, que servía como sello.

Comenta la vestimenta romana y su aplicación en la <u>vestimenta posterior</u>			
tejidos	Piezas significativas	Simbolismo traje	Calzados
Los tejidos que se usaban eran el lino, la lana y la seda policromada. Es el pueblo romano el que descubrió los tintes de origen vegetal.	La túnica la toga como vestimenta de poder y presitigio Los cortes romanos están representados en casi todos los desfiles de moda año sí fueron recuperados por diseñadores de Principio de siglo XX Fortuny, famoso con su vestido Delfos en tejido plisado. Influencia en el Estilo Imperio del Neoclasicismo	El significado político y de estatus de las prendas la toga como vestimenta de poder y presitigio.	Pervivencia de la calligae sandalia romana Y del calceus y la diferenciación del estatus social por tipo de calzado.
Comenta la vestimenta romana y su aplicación en <u>la historia del arte posterior</u>:			
Arquitectura	Artes Plásticas	Teatro y artes escénicas	Artes decorativas
Inclusión en las arquitectura de formas escultóricas romanas y figuras alegóricas, artes, ciencias, agricultura siempre van vestidas con túnicas ej: los despojos en los arcos de triunfo Puerta de Alcalá. Hay trajes de militares romanos. Como trofeos de victoria	Desde el renacimiento a nuestros días cuando en la representación de temas mitológicos, alegorías y temas cristianos en las Academias de Arte se utilizan modelos clásicos desde entonces. Épocas mas influidas: renacimiento, barroco, neoclasicismo, postmodernidad.	Utilización de túnicas en la danza clásica. Utilización del calzado y vestimenta greco latina en la representación de pieza clásicas. En películas ambientadas en esa época irónicamente llamadas “peplum”	Figuras alegóricas que se incorporan como elementos decorativos en objetos diversos, papeles pintado, relojes, tapices, cristal, objetos de mesa.

Bloque 5. El Arte visigodo y el arte árabe en la península ibérica

1- Fin del imperio romano de occidente. El arrianismo:

- El Imperio Romano sufrió una decadencia paulatina. En primer lugar, se dividió entre el Oriente, Constantinopla y Occidente, gobernado por varios líderes diferentes. Este reinado doble era un concepto nuevo que debilitó el imperio.
- Las luchas internas por el liderazgo y la fuerza de gobierno en descomposición ayudó a sentar las bases para otros grupos, como bizantinos para convertirse en poco cooperativos. Con sus cimientos debilitados, las potencias extranjeras también fueron capaces de herir a los romanos.

EE 2.1. Reconoce las claves políticas que llevan a la decadencia del imperio romano.

- La gran extensión del Imperio hacía lentas y difíciles las comunicaciones entre las provincias y Roma.
- Roma dejó de ser el núcleo de la economía del Imperio siendo reemplazada por alguna de sus provincias.
- Los centros urbanos fueron decayendo ya que los grandes latifundios se autoabastecieron (origen del feudalismo), el empobrecimiento de las ciudades llevó a que la población se trasladara a los campos (proceso de ruralización).
- Los gastos del imperio y la mantención del ejército eran enormes, aumentaron los impuestos y se desarrollaron mecanismos más eficientes para cobrarlos.
- La economía romana se vio afectada por la debilidad de la moneda y la inflación elevada. Con todo el dinero yendo hacia la defensa nacional, los impuestos fueron elevados para compensar. Pocas personas tuvieron la oportunidad de disfrutar de la prosperidad de Roma.
- El dinero se devaluó por lo que la gente dejó de usarlo y prefirió el trueque como forma de adquirir productos
- Las fronteras del enorme imperio dejaron de ser inexpugnables y fueron sobrepasadas por pueblos no romanizados: los germanos.
- Vándalos, francos, alamanes, visigodos y ostrogodos entre otros. Se instalaron dentro de los territorios del imperio y prestaron servicio al Imperio, especialmente de carácter militar. El ejército debió recurrir a los mercenarios germanos para completar sus necesidades de contingente.
- La población romana disminuyó: pestes, enfrentamiento con los germanos en las fronteras, falta de alimentos, baja natalidad.
- La figura del Emperador se fue debilitando y fue depuesto muchas veces por el ejército que elevaba a sus generales como emperadores

El arrianismo es el conjunto de doctrinas cristianas expuestas por Arrio (256-336), un presbítero de Alejandría (Egipto), probablemente de origen libio (etnia bereber).

Es una doctrina teológica, que sostenía que Jesús era hijo de Dios, pero no Dios mismo.

Cuando Constantino legalizó el cristianismo y concedió libertad de culto para la población romana el arrianismo fue condenado como herejía, inicialmente, en el Primer Concilio de Nicea (325) y, tras varias alternativas en las que era sucesivamente admitido y rechazado, fue definitivamente declarado herético en el Primer Concilio de Constantinopla (381).

No obstante las luchas entre niceos y arrianos, se mantuvo como religión oficial de algunos de los reinos establecidos por los godos en Europa tras la caída del Imperio romano de Occidente.

En el Reino visigodo de Toledo pervivió al menos hasta el III Concilio de Toledo (589) . Durante el reinado de Recaredo I, que se convirtió al catolicismo, extinguiéndose posteriormente.

EE 2.2 Relaciona el fin del imperio romano y la disgregación artística europea

-**Fusión** formas clásicas y germánicas, influencias bizantinas e incluso musulmanas.

-Es un arte de **formas dispersas** con creaciones particulares en cada reino, por la fragmentación política de una Europa dividida y de acuerdo a su mayor o menor romanización.

-Los pueblos germánicos, herederos de las tradiciones constructivas y artísticas romanas, traducen esos modelos con sus técnicas deficientes, las interpretan siempre con influencias autóctonas, recurriendo a **la simplificación y esquematización por su precariedad económica y de medios.**

- **Esta atomización del arte**, donde se distinguen estilos muy diferentes como el Visigodo, Merovingio, Anglosajón, Irlandés, Ostrogodo, Carolingio, Otónida, Asturiano, o Mozárabe, mantuvo un sentido unitario como expresión del poder adquirido por la Iglesia.

- La Iglesia impuso una política cultural y artística, adquirió el papel formativo y asumió el liderazgo en el mecenazgo artístico, sirviéndose del **arte como inmejorable elemento propagandístico y evangelizador.**

-En resumen es un arte del medio rural, con soluciones modestas y sencillas, disgregado en múltiples reinos independientes con influencia de modelos y recursos clásicos e interpretados bajo la influencia decisiva de la Iglesia.

2-El arte prerrománico. La escultura: relieves en los capiteles. Técnicas. Motivos iconográficos.

Prerrománico en la península ibérica:

La alta edad Media reviste en España caracteres singulares.

Las oleadas de bárbaros que invaden occidente se estabilizan en la península Ibérica con el predominio de los visigodos unificando el territorio bajo una monarquía en los primeros años del s V.

Este reino visigodo no dura más de tres siglos y sucumbe a la invasión musulmana que llega a España en el VIII.

En el norte de España surgen núcleos de resistencia contra los musulmanes y pequeños reinos cristianos.

Antes de la llegada del XI se producen situaciones complejas cuyos reflejos culturales hallaremos en el arte visigodo, asturiano y mozárabe.

El Reino Visigodo:

- Visigodos: pueblo de origen germánico

- Numerosos contactos con Roma: asimilación de la cultura clásica: organización, derecho, costumbres.

- Conversión de Recaredo a el catolicismo es religión oficial del Estado

Avance cara a la unificación peninsular Integración entre las dos sociedades peninsulares, hispano-romanos y godos

En la primera mitad del siglo VII: unificación territorial de la Península capital Toledo

EE 1.1. Identifica los principales monumentos del prerrománico español		
	CARACTERISTICAS	MONUMENTOS
ARTE VISIGODO	PLANTA : de cruz, basilical y fusión de ambas (cruz inscrita en una estructura basilical). Cabecera de forma cuadrada. Espacios muy compartimentados. COLUMNAS: dos tipos de influencia romana y de influencia bizantina MUROS: sillar sentado en seco, sillarejo y ladrillo. Muros gruesos pocos vanos. CUBIERTA: de madera, bóveda de cañón, Arco de herradura visigodo VANOS: ventanas geminadas.	San Juan de Baños San Pedro de la Nave Quitanilla de Viñas Santa Comba de Bande

<p>ARTE PREROMÁNICO ASTURIANO</p>	<p>PLANTA: de cruz latina, tres altares. MUROS: de piedra pequeña sin labrar, celosías de piedra, decoración por sogueado. Grandes contrafuertes de sujeción en el exterior. CUBIERTA: bóveda de cañón, arcos de herradura, arcos fajones y arcos cubiertos con alfiz, columnas adosadas al muro. VANOS: ventanas geminadas.</p>	<p>San Miguel de Lillo Santa María del Naranco San Salvador de Valdedios</p>
---------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------

<p>EE 1.2. Compara la escultura romana y visigoda. CARACTERÍSTICAS</p>	
<p>ESCULTURA VISIGODA</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Poca importancia se usa como complemento decorativo. -Relieves en pequeñas y concretas zonas del edificio. tallados a bisel. Se reduce a dos planos. -Gestos hieráticos, desproporción. -Iconografía: temas religiosos, figuras de animales, ornamentación. -Ausencia de naturalidad. -Ensalza la figura de Dios
<p>ESCULTURA ROMANA</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Tiene una gran importancia -Relieves y bulto redondo. -Sigue los cánones de proporción y belleza griegos. -Pretende ensalzar la figura del retratado, el emperador o personaje ilustre. -Reproduce con precisión los volúmenes. -Naturalismo e interés por captar los rasgos del sujeto

4-Arte de los pueblos del norte de Europa. Normandos
Arte en los pueblos de Europa
S-VII -VIII

Reinos germánicos Los pueblos germánicos no tenían un desarrollo cultural que se acompañara de formas de arte, ya que no necesitaban palacios, ni imágenes religiosas.

En la península italiana la superioridad de la población indígena hizo que los invasores adoptaran los modelos de Roma, por ejemplo el Mausoleo de Teodorico en Rávena, con planta octogonal, dos pisos y gran cúpula..

EL ARTE CAROLINGIO

•**Carlomagno**, rey de los Francos, alcanza una alianza con el Papa, que le corona **emperador en el año 800**. El nuevo emperador se considerará **heredero** de la unidad política y religiosa que el **Imperio Romano** alcanzó en la época de Constantino. Con este **modelo** como referencia emprenderá una **renovación cultural y política** impulsada desde la propia Corte imperial.

•En **Aquisgrán**, donde establecerá su capital, se levantan los edificios de un **conjunto palatino** que sigue los **modelos del Bajo Imperio Romano**.

8.1 Identifica el arte de los pueblos del norte de Europa y los elementos similares localizados en España. * El baptisterio: lugar para bautizar en edificio independiente, en España apenas se conocen (salvo uno visigodo en Gambia Granada)				
	ESPAÑA CARACTERÍSTICAS	MONUMENTOS	EUROPA CARACTERÍSTICAS	MONUMENTOS
ARTE VISIGODO VI-VIII	PLANTA : de cruz, basilical y fusión de ambas (cruz inscrita en una estructura basilical). Cabecera de forma cuadrada. Espacios muy compartimentados. COLUMNAS: dos tipos de influencia romana y de influencia bizantina MUROS: sillar sentado en seco, sillarejo y ladrillo. Muros gruesos pocos vanos. CUBIERTA: de madera, bóveda de cañón, Arco de herradura visigodo VANOS: ventanas geminadas.	San Juan de Baños San Pedro de la Nave Quitaniella de Viñas Santa Comba de Bande	ARTE OSTROGODO en Rávena PLANTA: basilical de tres naves y ábside semicircular Cúpula en los baptisterios* Arco medio punto ARTE MEROVINGIO Construcción de monasterios al norte de Europa, utilizaban piedra y madera cubiertas a dos aguas flanqueadas por dos torres. Construcción castillos y fortificaciones ESCULTURA: relieves planos en iglesias y baptisterios, cruces celtas, importancias de los relieves en marfil para cubiertas de códices, excelente trabajo en metales.	Mausoleo, baptisterio e Iglesia Palatina de Teodorico en Rávena Baptisterio Catedral Frejus
ARTE PREROMÁNICO ASTURIANO VIII-IX	PLANTA: de cruz latina, tres altares. MUROS: de piedra pequeña sin labrar, celosías de piedra, decoración por sogueado. Grandes contrafuertes de sujeción en el exterior. CUBIERTA: bóveda de cañón, arcos de herradura, arcos fajones y arcos cubiertos con alfiz, columnas adosadas al muro. VANOS: ventanas geminadas.	San Miguel de Lillo Santa María del Naranco San Salvador de Valdedios	ARTE CAROLINGIO VIII-IX Influencia de la arquitectura romana y bizantina. Utilización del mármol y piedra. PLANTA: centralizada poligonal, cruz griega en Francia, en Italia basilical. Construcción de los primeros monasterios con edificios específicos para sus diferentes funciones. Se conserva un plano llamado utopía de Saint Gall	Capilla palatina de Aquisgram Oratorio Germigny des Prés

5-Los códices miniados. La ilustración en pergamino. Técnicas. Iconografía medieval. Pergaminos y códices.

Este es un arte exclusivamente medieval, desaparece con la imprenta.

En el **siglo VI**, los **conventos** de la **Europa Occidental son los únicos centros de cultura**. Ahí se **copian y adornan los manuscritos**, una tarea reservada a los **clérigos**; por eso, el

desenvolvimiento de las miniaturas está ligado a la **expansión de las órdenes religiosas**, especialmente, a la orden **benedictina**.

En los siglos VII y VIII, el arte del libro se extiende en torno a las **Islas Británicas** y a la **Galia merovingia**. La acción de **Carlomagno** y de sus sucesores en favor de la cultura, también abarcó el dominio de las miniaturas.

En la actualidad tienen una prolongación en el arte contemporáneo con El libro de artista.

EE 2.3 Compara la pintura visigoda y romana anterior.	
PINTURA ROMANA	PINTURA VISIGODA
<p>TECNICA: fresco, y pintura funeraria retratos el Fayum encáustica y temple al huevo</p> <p>TEMA: escenas de la vida cotidiana, arquitectura, ornamentos vegetales</p> <p>CARACTERISTICAS: naturalismo</p> <p>Modulación del color para obtener volumen.</p> <p>Intento de dar una sensación de profundidad con perspectiva incipiente</p> <p>Utilización de las proporciones clásicas figuras en diferentes posiciones con interés por retratar el movimiento</p>	<p>TÉCNICA: temple a la cola sobre pergamino</p> <p>TEMA: temas religiosos fundamentalmente., ornamentos vegetales.</p> <p>CARACTERISTICAS:</p> <p>Hieratismo, colores planos, gruesos contornos. Falta de volumen.</p> <p>Dificultad en la representación de espacios y arquitecturas.</p> <p>Desproporción, figuras rígidas frontales y sin movimiento, esquematismo, proporcionalidad basada en la jerarquía.</p>

•Los beatos mozárabes comentarios sobre el Apocalipsis

•El Apocalipsis de San Juan tuvo un especial desarrollo en la España alto medieval, ya que su lectura era obligada durante los periodos de Adviento y Pascua. *Debido al carácter críptico del texto apocalíptico, de tan difícil comprensión por su carácter visionario y metafórico. La ilustraciones del Beato de Liébana son de carácter único por su excepcionalidad dentro de la miniatura europea, lo que hace que estos libros se encuentren entre los más valiosos códices de toda la Edad Media, Destacan sus imágenes llenas de color, las interpretaciones del cosmos, las representaciones arquitectónicas, los animales*

Beato de Liébana

Beato o Beatus fue un célebre monje del Monasterio de San Martín de Turieno (actualmente denominado Santo Toribio) en el Valle de Liébana, valle cántabro poblado por los cristianos refugiados tras la invasión musulmana. Vivió a finales del siglo VIII.

Las Explicaciones de Beato sobre las revelaciones de San Juan calmaban la inquietud espiritual de los creyentes, preocupados por los males de su tiempo, el cercano "fin del mundo", y la muerte. Tales catástrofes se veían personificadas en España por la invasión islámica y el fin del reino cristiano visigodo.

Actualmente se conservan 27 "beatos" nombre genérico dado a los libros de comentarios sobre el Apocalipsis realizados desde el siglo VIII- al XIII , 24 de ellos con miniaturas

EE 6.1. Analiza el libro del Apocalipsis y su aplicación al arte de todos los tiempos.

Iconografía del Apocalipsis:

Introducción y Presentación (Ap 1). Presenta la visión de todo el libro e introduce la siguiente sección (el mensaje a las Iglesias) como venido de parte de un ...hombre de larga túnica, cuyos cabellos eran blancos. En su mano tenía siete estrellas y de su boca salía una espada de doble filo..., en referencia a Cristo resucitado.

El mensaje a las Iglesias (Ap 2-3). Es una serie de evaluaciones, buenas y malas, a siete comunidades, que terminan con un reto y la inspiración para vencer. Las comunidades tienen una relación específica en la época del autor.

Las Teofanías de Dios (Ap 4). Se presenta un conjunto de símbolos que representan la majestad de Dios, haciendo alusión a las teofanías más importantes del Antiguo Testamento: la zarza ardiente, el monte Sinaí, la vocación de Isaías y la visión de Ezequiel en el río Quebar.

El Cordero (Ap 5). Se presenta, en contraste pero en unidad con la sección anterior, la humildad y poder del Cordero (Cristo), como el único que es capaz de entender al principio el designio de Dios y por lo tanto de abrir el libro de los siete sellos (sección siguiente).

Los Siete Sellos (Ap 6-8). En esta sección abundan los símbolos numéricos y cromáticos. La sección comienza con la famosa descripción de los Cuatro Jinetes del Apocalipsis, que llevan numerosas plagas a la humanidad. Durante la apertura de cada sello, se desarrollan también las visiones de cataclismos naturales, que concluyen con el Juicio Final.

Las Siete Trompetas (Ap 8-11). Con la apertura del séptimo sello, comienza el desarrollo de un nuevo simbolismo numérico de catástrofes anunciadas por 7 trompetas, y el surgimiento de una primera Bestia que guerrea con dos Testigos.

El Dragón y las Bestias (Ap 12-13). Después, en un cambio en el hilo de la historia, se narra el surgimiento del Dragón que combate con una Mujer que da a luz a un Niño. Después, el Dragón convoca a dos Bestias que lo sirven.

Los Vencedores (Ap 14-15). Entran en escena los que serán vencedores del Dragón y las Bestias. Aunque en esta parte no se indica aún que los venzan, sí se indica que están de parte del Cordero, y que de hecho éste los dirige, dispuestos a vencer.

Las Siete Copas (Ap 16). De nuevo en un simbolismo numérico, se habla de catástrofes, y de la batalla final que comienza con la reunión de los ejércitos en un lugar llamado Armagedón.

La Prostituta y la caída de Babilonia (Ap 17-19). Entra en escena la Prostituta (denominada Gran Babilonia), que está sostenida por las Bestias y del Dragón. Entra entonces en escena Cristo montado en un caballo blanco, la Gran prostituta es vencida y las Bestias son capturadas y echadas al lago de fuego.

La Derrota (Ap 20). Se menciona que el Dragón queda encerrado por mil años luego de la victoria de la sección anterior y que al final volverá a salir reuniendo a todas las naciones representadas por Gog y Magog para ser vencido de nuevo, esta vez de manera definitiva.

La nueva Jerusalén (Ap 21-22). La visión concluye con esperanza: la tierra y el cielo son hechos de nuevo, Jerusalén, como símbolo de la ciudad de Dios, es toda la Tierra donde ahora Dios habita directamente en medio de todos los hombres. El libro, y por lo tanto la Biblia cristiana concluyen con una bendición y una petición que apremian a Jesús a volver pronto

Obras de Arte que abordan el tema del Apocalipsis:

Renacimiento: Adoración del cordero Místico Los hermanos Van Eyck (Jan Van Eyck y Hubert), Juan recibiendo el libro del Apocalipsis de Hans Memling, Visión del Apocalipsis de El Greco, Peter Bruegel el triunfo de la Muerte, Los cuatro jinetes del Apocalipsis de grabado Alberto Durer, fresco sobre El juicio final de Miguel Ángel.

Siglo XVIII

Miguel Cabrera La Virgen del Apocalipsis.

Frescos de la Capilla del Instituto San Isidro de Madrid Obra de Juan Delgado 1726-1730

Siglo XIX los pintores simbolistas. John Martin

Siglo XX: En la película Metrópolis de Friz Lang es una relectura del episodio del Apocalipsis La Prostituta y la Caída de Babilonia.

6.2. Reconoce la técnica de la pintura y escritura sobre pergamino.

códice	Esta formado por un conjunto de hojas de pergamino, plegadas formando cuadernillos inicialmente de ocho hojas. Estas hojas se encuadernaban formando un libro. El término códice se usa para describir los libros manuscritos antes de la creación de la imprenta. Idioma el latín en minúscula visigótica y después carolingia. Textos en dos columnas o tres. Ricas Encuadernaciones, repujados cuero, metales y piedras preciosas
pergamino	Soporte para la escritura y el dibujo hecho con piel de res. Recibe su nombre de la ciudad de Pérgamo donde según Plinio se originó su uso en 158 a C. Era maleable, resistente, no tan quebradizo como el papiro, permitía lavarlo y rasparlo para arreglar errores. Se podía coser fácilmente. Era un producto caro. Que se impuso frente a los otros soportes existentes (tablillas de cera, rollos de papiro) para la difusión de los libros sagrados en la era cristiana.
instrumentos	Se pinta con pincel, plumilla, o caña de pluma de ave, cortada
Aglutinante Clara de huevo	Se separa la yema de la clara en un huevo de gallina fresco. Se bate la clara a punto de nieve y se mezcla con los diferentes pigmentos. En un principio se uso mucho un pigmento rojo oxido de plomo llamado minium. De allí que a estos trabajos se les denominara miniaturas. Posteriormente se fueron incorporando otros pigmentos panes de oro y plata.

6.3. Identifica y explica las características de la iconografía medieval a partir de códices y pergaminos representativos.

Situación temporal	Fueron escritos en los Scriptorium de los monasterios en la alta edad media. - X-XI-XII
Temas Características	Beatos (Apocalipsis), Biblias, Libros de Horas, Salterios, Evangelios y Santorales Los datos de los escribas, iluminadores, lugar y fecha se escriben al final en el "colofón". códices prerrománicos españoles es habitual que la primera página esté representada la Cruz de Oviedo.
Obras Autores	Vitae Patrum (902), Beato de Liébana s X, Biblia Vimara o Biblia de la Catedral de León del año 920, Biblia Leonesa 960 Biblia llamada "Codex Gothicus Legionensis", conservada en la Colegiata de San Isidoro de León, Códice Albeldense 970 en el Escorial, Códice Emilianense, San Millán de la Cogolla, Rioja 970, Beato de Valcavado.s-X, Beato del Escorial Beato, Magio, Emeterio, Florencio y la monja Ende

•**El llamado Vitae Patrum** es el códice más antiguo datado. Es obra de tiempos del rey asturiano Alfonso III (año 902) del copista Armentario, realizado para el abad Trasamundo. Actualmente se conserva en la Biblioteca Nacional. El Vitae Patrum es una recopilación de biografías de santos recogidas por San Valerio del Bierzo. El Vitae Patrum destaca por su originalidad, y por sus letras capitulares bellamente adornadas a base de animales e incluso figuras de obispos y abades

•**Beato de Liébana. : Siglo IX**

Comentario En las ilustraciones de los "Comentarios al Apocalipsis" realizadas por el monje Beato se parte de la realidad para llegar a una verdad de orden sobrenatural, de manera que "lo importante no es lo que se ve, sino lo que se imagina a través de lo que se ve" (Neuss). Algo que sintoniza con la que decía Beato de Liébana: "Existen dos maneras de ver, de ser y de comprender". Lo que se crea entonces es una imagen donde la intensidad del color, la bidimensionalidad y su disposición en franjas (que no en un espacio) busca trascender las dimensiones del mundo terrestre

- **Biblia Vimara** o Biblia de la Catedral de León del año 920
- Biblia finalizada en el año 920 para el abad Mauro del Monasterio de Albares. Las ilustraciones fueron realizadas por el diácono Juan. Contiene medallones evangélicos, letras iniciales decoradas y arquerías con el Canon de Eusebio de Cesarea.
- Medallón evangélico de San Lucas en el que aparece el animal simbólico de este evangelista del Toro detrás de la figura del ángel en el borde superior
- **Códice Albeldense**
- El Códice Albeldense o Codex Vigilanus es una inmensa recopilación de concilios hispánicos, el fuero juzgo además de otros textos históricos, jurídicos y patrísticos. El Albeldense es un código creado por el monje Vigila, su compañero Serracino y su discípulo García en el Monasterio riojano de Albelda y terminado en el año 976. Actualmente se encuentra en la Biblioteca del Monasterio de El Escorial. Vigila ilustra el manuscrito con figuras de extraordinaria calidad y más estilizadas y elegantes que los acostumbrados en otros manuscritos mozárabes.
- **Códice Emilianense** empezó el mismo año en que se terminó el Códice Albeldense en el vecino Monasterio de San Millán de la Cogolla. Tiene menos ilustraciones que el anterior, pero algunas son de gran expresividad. En la imagen vemos a Adán Y Eva tentados por la serpiente en el Paraíso

6-Joyería visigoda

EE 7.1. Explica la técnica de la joyería visigoda a partir de fuentes historiográficas que reflejen piezas representativas .

La orfebrería es la manifestación más común en el arte de los pueblos germánicos. Sobresalen las fíbulas en forma de águila.

Como piezas interesantes en la época visigoda sobresale el **tesoro de GUARRAZAR (s. VII, en el Museo Arqueológico Nacional)** con clara influencia bizantina.

Predominan las cruces, cadenillas de oro y las coronas donadas por los reyes a las iglesias: Coronas votivas de Recesvinto, Suintila y la del Abad Teodosio.

En el Arte Visigodo se crearon inmensas cantidades de obras de arte basadas en la orfebrería y los esmaltes para dotar a las iglesias de tesoros elaborados en oro, como símbolo de riqueza y prestigio, pretendiendo con ello ganar la salvación eterna, ya que el brillo del oro era interpretado como reflejo de la luz divina; la mayor parte de estas donaciones se centraban en objetos religiosos, como frontales de altar, arcas, relicarios y material litúrgico.

El tesoro de Guarrazar, fue hallado entre los años 1853 y 1861 en el yacimiento arqueológico de la llamada huerta de Guarrazar, situada en la localidad toledana de Guadamur, muy cerca de Toledo.

PRINCIPALES PIEZAS: Entre todas las piezas halladas, las más valiosas son las **CORONAS VOTIVAS DE LOS REYES VISIGODOS RECESVINTO Y SUINTILA**.

MATERIAL: oro, engastado con zafiros, perlas y otras piedras preciosas.

TÉCNICA: técnica de incrustado que fue la más usada por los pueblos bárbaros.

Las letras de las coronas estaban ejecutadas con alvéolos de oro donde se han incrustado granates tallados en el hueco. Los adornos repujados de las aspas de las cruces eran de tipo germánico, pero la forma de las coronas era totalmente bizantina.

LA CORONA VOTIVA era uno de los principales objetos dados en ofrenda de carácter permanente que hacían los reyes a las iglesias para honrar a Dios.

Consistían en grandes cercos de metal precioso, cuajados de pedrería y adornados con pendientes de vidrio, metal, perlas, etc. que después de haber servido para la coronación de un rey, eran ofrecidas para ser suspendidas sobre el altar, debajo del baldaquino o palio que cubría el altar de algunas iglesias, expresando casi siempre alguna inscripción latina con el nombre del oferente.

Del centro de la corona pendía de ordinario una cruz votiva que podía servir a la vez para cruz de altar.

7-El arte árabe en la península ibérica. El islamismo.

Ubicación temporal de las diferentes culturas árabes en España:

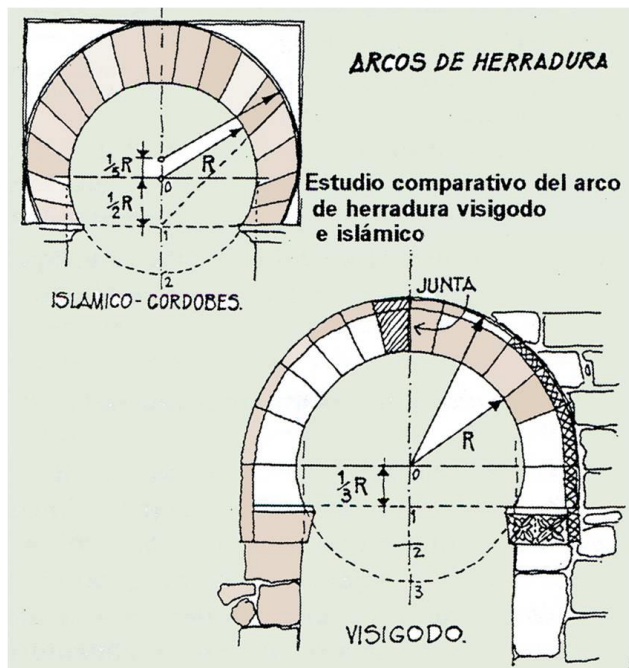
- Año 711, la conquista árabe
- 711-756, emirato dependiente del califa de damasco.
- 756-911, emirato independiente dinastía omeya,
- 911-1031, califato independiente (Abd al rhamán III)
- Descomposición del califato reinos de taifas
- S. XI-XII llegada de los almorávides
- Y, más tarde, de los almohades.
- 1212, derrota en las navas de tolosa,
- Pervivencia del reino nazarí de granada hasta 1492
-

Rasgo Fundamental de la cultura árabe: La prohibición de representar imágenes de figuras humanas para evitar la idolatría es decisiva para la evolución artística del Islam. Su medio expresivo será la arquitectura las artes decorativas en las que utilizan elementos geométricos, vegetales y epigráficos.

Elementos arquitectónicos

El arco de herradura:

EE 4.1. Relaciona el arco de herradura y su empleo en el arte árabe de la península ibérica.



Aunque el arco de herradura se remonta al imperio romano. Los visigodos de la península ibérica lo empleaban y sus invasores Omeyas lo adaptaron a las construcciones musulmanas

El arco de herradura visigodo es mas abierto que el arco de herradura árabe .

Arco árabe recoge $\frac{1}{2}$ del radio inferior de la circunferencia.

El arco visigodo solo $\frac{1}{3}$.

Para el perfil exterior de las dovelas del arco árabe durante el periodo califal el centro de la circunferencia se sitúa a $\frac{1}{5}$ mas alto que el centro interior. Mientras que en los arcos visigóticos y el los arcos anteriores árabes (emirato) el centro es el mismo

El ejemplo adecuado para el estudio de los arcos es la mezquita de Córdoba

Otros arcos empleados: fue el apuntado de origen sirio-romano recogido por la dinastía Omeya, difundido en el califato de Bagdad. Arco Tumido, Arco polilobulado, trilobulado, entrecruzado, de entibo, geminado, peraltado y de medio punto.

Entre los materiales constructivos además del ladrillo, la piedra y la madera para los techos destaca el yeso de larga tradición en el arte musulmán..

•El yeso, un material relativamente **abundante**, y por ello **económico**, **sencillo de trabajar** y, **sobre todo, muy versátil**, permitía su empleo tanto en **suelos** como en los **enlucidos de muros**.

No obstante, fue en las **labores de talla de celosías y estucos** donde los maestros artesanos desarrollaron en todo su esplendor toda la rica panoplia de **motivos de tradición andalusí**, desde los **lazos y estrellas a los frisos de mocárabes, las caligrafías o los motivos heráldicos**.

Capiteles: usaban el capitel coríntio, visigodo, y a partir de el otros de diseño propio con motivos vegetales.

La Mezquita de Córdoba: El espacio interno de la mezquita produce una sensación de uniformidad debido a la sucesión de naves idénticas. Es un espacio indiferenciado donde predomina la horizontalidad. Es de destacar la variedad de las columnas reutilizadas romanas y visigodas. Sobre las columnas se levantó una pilastra volada hasta lograr una altura apetecida (más de 11 metros), surgiendo así la arquería superpuesta con dovela de piedra y ladrillo (de inspiración romana) La cubierta de la mezquita es plana y está realizada en madera.

La tercera zona (ampliación de Al Haqan II) es la más rica en decoración. Arcos polilobulados superpuestos y entrelazados Pequeñas columnas voladas

LA MAQSURA Era un espacio frente al Mihrab que estaba reservado para el Califa. Estaba cubierta por 3 ricas cúpulas de nervios califales, elevadas sobre trompas con una estructura octogonal, similares a la del mihrab

El lujo de la decoración se concentra en la *capilla* del mihrab, destacando los mosaicos artísticos, regalo del emperador bizantino. Inscripciones en alabanza del califa fechan esta obra en 965.

La decoración anicónica combina todo el repertorio islámico: ataurique, lacería y caligrafía, con profusión de arquillos polilobulados en la parte superior.

Oros edificios notables: Mezquita del Cristo de la Luz en Toledo, La Aljafería de Zaragoza, s XI

Los Almohades siglo XIII, la Giralda y la Torre del Oro en Sevilla.

El arte Nazarí: desde el año 1238 se crea un reino islámico independiente que domina la zona mediterránea y andaluza hasta siglo XV el arte nazarí es la fusión de las formas de arte almorávide y taifas con influencia cristiana.

La Alhambra de Granada es una ciudad amurallada en la que se encontraban todos los servicios para sus habitantes. El mayor esplendor de la Alhambra se da a partir del siglo XIII con los monarcas nazaríes, que la convierten en residencia real, en ese siglo se acometen grandes reformas y obras, como construcción de los Baños, el Cuarto de Comares, la Sala de la Barca, el Patio de los Leones y dependencias anexas.

En cuanto al repertorio ornamental utilizan una profusión decorativa que enmascara la pobreza de los materiales, empleando desde zócalos de alicatado y yeserías de estuco a decoración pintada como la conservada en la bóveda de la Sala de los Reyes. Es característica la columna de fuste cilíndrico y el capitel de dos cuerpos, uno cilíndrico decorado con cintas y otro cúbico con ataurique. Los arcos preferidos son de medio punto peraltado y angrelados. Las cubiertas de madera alternan con bóvedas de mocárabes realizadas en estuco como las de la Sala de las Dos Hermanas o la de los Abencerrajes. Asimismo, a los motivos ornamentales habituales - geométricos, vegetales y epigráficos- se une el escudo nazarí que será generalizado por Muhammad V

El Arte Mudéjar: La pervivencia del arte Hispanomusulmán en la España cristiana.

Se trata de una expresión singular y única, por la especial trayectoria de la cultura islámica en la Península Ibérica.

¿QUIÉNES SON LOS “MUDÉJARES”?

(procede del árabe mudeyyen, al que se le permite permanecer; musulmán que vivía en los reinos cristianos

Características •Materiales pobres: ladrillo, yeso, madera (para los artesonados).

- Tipologías constructivas y decorativas de raíz islámica (altas torres almenadas, arcos de herradura, arcos mixtilíneos entrelazados, ruedas de a ocho, etc.)
- Efectos lumínicos (contrastos de luz y sombra) en las fachadas
- Desmaterialización arquitectónica
- Utilización sistemática de la cerámica vidriada para revestir muros
- *Horror vacui (densidad ornamental)*

Pero el término “**arte mudéjar**” no se acuñó hasta el siglo XIX, en 1859, cuando Amador de los Ríos pronunció su discurso de ingreso en la Academia de Bellas Artes de San Fernando sobre “El estilo mudéjar, en arquitectura”. Este estilo influye en la arquitectura española de principios XX estilo neomudéjar. Ejemplos: las Torres de Teruel, e Los Reales alcázares de Sevilla y influencia el románico y el gótico en iglesias de toda la península..

EE 5.1. Reconoce las principales características de los artesonados de madera en ejemplos representativos

Artesonado proviene de la palabra "artesón" maderas o vigas situadas en las techumbres entre cuyos huecos se cubrían de adornos. Generalmente este nombre se refiere a toda techumbre con decoración de madera, que resuelve los problemas estructurales de los edificios, y muy especialmente la realización de forjados de piso y armaduras de cubierta. Se encuentran fundamentalmente en la arquitectura mudéjar y musulmana.

Destacan los artesonados de la Catedral de Teruel, los Alcázares de Sevilla, la sinagoga del Tránsito de Toledo, y las que existían en el palacio de los duques de Maqueda de Torrijos, parte de los cuales se encuentran en el Museo Arqueológico Nacional de España, así como en el Reino Unido y Estados Unidos.

Es en las techumbres policromadas, donde la carpintería mudéjar alcanzó la mejor expresión de sus conocimientos.

La larga serie existente de alfarjes planos y la diversa tipología de armaduras a dos aguas o incluso en forma de artesa invertida, además de aligerar sustancialmente el peso de la cubierta, permitieron plasmar amplios programas iconográficos pintados, que sintetizaban lo mejor de la pintura gótica con los típicos motivos abstractos y geométricos propios de la estética musulmana.