

HISTORIA DEL ARTE 2º DE BACHILLERATO. GUIÓN PARA EL ANÁLISIS Y COMENTARIO DE OBRAS DE ARTE

APARTADOS	ARQUITECTURA	ESCULTURA	PINTURA
1. IDENTIFICACIÓN Y CLASIFICACIÓN DE LA OBRA (aspectos comunes)	<ul style="list-style-type: none"> • Nombre del edificio o título de la obra pictórica o escultórica <ul style="list-style-type: none"> • Autor (si se conoce), breve biografía si procede. • Patrocinador o promotor de la obra (quién encarga, financia o promueve) • Localización espacial y cronológica (lugar y tiempo histórico, fecha aproximada de realización) <ul style="list-style-type: none"> • Estilo y época (atendiendo a la clasificación temporal de la Historia del Arte) <ul style="list-style-type: none"> • Localización actual 		
2A. ANÁLISIS MATERIAL Y FORMAL DE LA OBRA Condicionan 	<ul style="list-style-type: none"> • Tipología del edificio: ¿qué es? • Concepción del espacio interior: forma de la planta y distribución de los espacios interiores. • Concepción del espacio exterior: formas y volúmenes que presenta. • Materiales y técnicas de construcción. • Elementos constructivos: <ul style="list-style-type: none"> • -Elemento sustentantes: muros dinteles, columnas, pilares, arcos (tipología), etcv.. • -Elementos sostenidos (cubiertas o techumbres): bóvedas, cúpulas, etc.. • Elementos decorativos: naturaleza, materiales, temática, localización, etc.. 	<ul style="list-style-type: none"> • Tipología: bulto redondo (busto, torso..), relieve.. • Materiales (mármol, barro bronce..) y técnicas empleadas (tallado, modelado, fundido, grabado..) • Descripción de la obra: ¿cómo es? • Formas representadas: estatuas, grupo.. • Actitud: sedente, yacente, de pie.. • Localización dependiente de la arquitectura (friso, frontón, capitel..), independiente de la arquitectura: plazas, jardines.. 	<ul style="list-style-type: none"> • Tipología: mural, cuadro, retablo.. • Soporte: tabla, lienzo, muro, papel, vidrio.. • Técnica: fresco, temple, acuarela, óleo.. • Composición: estructura geométrica de la obra y distribución de las figuras y elementos que la integran. • Concepción espacial: tipo de perspectiva (si la hay) • Líneas y contornos (el dibujo): figuras reconocibles o no. • Colores predominantes (fríos, cálidos, oscuros, claros..)
2B. ANÁLISIS TÉCNICO – ESTILÍSTICO (valores plásticos de la obra) Reflejan 	<ul style="list-style-type: none"> • Líneas compositivas del espacio interior y exterior: horizontalidad, verticalidad, movimiento, simetría, proporción, etc.. • Intencionalidad: efectos ópticos y espaciales; valoración de su relación con el entorno espacial donde se ubica. • Función de la obra: ¿para qué servía? 	<ul style="list-style-type: none"> • Formas de expresión: abstracción o figuración: Naturalismo (idealización o realismo). Antinaturalismo (simbolismo, estilización, hieratismo, convencionalismos jerárquicos..) • Tratamiento de las formas: • Textura de las superficies (lisa, rugosa, basta, policromía, movimiento, incidencia de la luz, anatomía, ropajes, captación psicológicas..) • Composición: distribución de las formas y volúmenes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Tratamiento de las figuras: realismo o no, esquematismo, abstracción.. • Uso del color: tonos, armonías, contrastes.. • Uso de la luz: gradación de la luz, contrastes.. • Pincelada: suelta, grande, detallista, vigorosa..
3. INTERPRETACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA OBRA. CONCLUSIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Iconografía: Identificación del tema representando y explicación de su contenido y significado (iconología) • Resumen muy breve del contexto social y cultural en que se realiza la obra. Explicación de los procesos históricos claves de la época en que se localiza. • Posibles antecedentes e influencias posteriores. Otras obras del artista y otros artistas de la época y estilo. Trascendencia de la obra y el artista en la Historia del Arte. 		