

# Fundamentos del Arte II

## ESQUEMAS PARA EL ANÁLISIS DE OBRAS DE ARTE (Pregunta Nº3)

### Arquitectura.

#### 1º) Complimentar la ficha técnica de la obra:

- Edificio
- Autor
- Cronología
- Tipología
- Materiales
- Estilo
- Localización

#### 2º) Contexto histórico-social, estilo y autor/ra

Breve descripción de la obra, enclavándola en el **estilo** (características generales) y la **época** correspondiente. Relacionarla con el **autor/ra** (biografía, estilo personal. Relación del con otros artistas del momento) y con el **contexto** histórico, social y cultural

#### 3º) Análisis formal

Comenzar con una breve introducción acerca de su emplazamiento, tipología y función, tamaño, relación con el entorno, escala del edificio... A continuación, comentar las tres vistas fundamentales.

##### -Fachada:

- \*Su estructura en cuerpos (organización horizontal)
- \*Su estructura en calles (organización vertical)
- \*Hay que analizar su geometría, simetría y los elementos arquitectónicos que la componen: columnas, vanos, pilastras, ordenes arquitectónicos...

##### -Planta:

- \*Tipo según su estilo, época y función. Planta en cruz, basilical, circular, planta de espacio anexos...

\*Recorridos principales y secundarios.

**-Alzado:**

\*Conjunto de elementos arquitectónicos verticales. Elementos de sostén y elementos sustentados.

**4º) Análisis de los materiales constructivos y ornamentales.** Comentar también, el sistema constructivo y procesos de edificación.

**5º) Ornamentación. Programa iconográfico.**

**6º) Simbología del edificio.**

**7º) Conclusión** (similitudes con obras anteriores e influencia que ha ejercido en otras posteriores).

## Escultura.

**1º) Cumplimentar la ficha técnica de la obra:**

- Obra
- Autor
- Cronología
- Tipología
- Material
- Estilo
- Localización

**2º) Contexto histórico-social, estilo y autor/ra**

Breve descripción de la obra (relieve, exenta, de grupo), enclavándola en el **estilo** (características generales) y la **época** correspondiente y relacionarla con el **autor/ra** (biografía, estilo personal y relación con otros artistas del momento) y con el **contexto** histórico, social y cultural.

**3º) Análisis formal.**

- Tipo de volumen:** abierto/cerrado, sólido compacto, interno, blando, volúmenes ensamblados, acumulaciones, ambientes, instalaciones, intervenciones del espacio...
- Composición:** abierta/cerrada. Líneas compositivas.

**-Ámbito de la escultura y su contemplación:**

\*Enclave de la escultura: escultura arquitectónica, escultura urbana, escultura en el paisaje natural

\*Visión frontal, circundante, el espectador se introduce dentro de la obra...

**-Movimiento:**

\*Virtual (posición inestable, multiplicación de líneas, movimiento congelado. ritmo.

\*Real: previsible, imprevisible.

**-Luz:**

\*Luz propia de la escultura

\*Luz ambiente que rodea la escultura

\*La luz real como material de la obra

**4º) Análisis técnico y materiales.**

**-Técnica, herramientas y materiales** empleados (arte duradero o efímero)

**-Acabado**

\*Texturas

\*El color de los materiales

\*Escultura policromada

**5º) Análisis iconográfico** (tema: religiosa, retrato, mitológica...)

**6º) Análisis iconológico** (simbología de la obra y del tema, carácter didáctico de la obra, propagandístico...)

**7º) Conclusión** (similitudes con obras anteriores e influencia que ha ejercido en otras posteriores).

**Pintura.**

**1º) Complimentar la ficha técnica de la obra:**

-Obra

-Autor

- Cronología
- Tipología
- Materiales
- Estilo
- Localización

## 2º) Contexto histórico-social, estilo y autor/ra

Breve descripción de la obra, enclavándola en el **estilo** (características generales) y la **época** correspondiente y relacionarla con el **autor/ra** (biografía, estilo personal y relación con otros artistas del momento) y con el **contexto** histórico, social y cultural.

## 3º) Análisis formal

### -Tipo de formas:

- \*abiertas/cerradas
- \*figurativas/abstractas
- \*geométricas/orgánicas

### -Centro de atención y orden de lectura.

-**Empleo de la línea** (líneas de contorno, líneas de recorte, grafismos, trazos...) y el **punto**.

### -Composición.

- \*Esquema compositivo, líneas expresivas
- \*Líneas expresivas dominantes
- \*Simetrías
- \*Compensación de masas

-**El color** (colores dominantes, armonías, contrastes, gamas cromáticas, efectos ópticos del color, simbología del color y su relación con el tema de la obra...)

-**Texturas** reales (collage) texturas visuales y táctiles reproducidas pictóricamente

### -Luz

- \*El volumen y el claroscuro
- \*Luz propia del color
- \*Luz iluminante: luz focal, luz real, luz irreal o simbólica, tenebrismo....

### -Espacio y perspectiva

\*Relaciones entre planos.

\*Leyes de la dinámica del color

\*Perspectivas geométricas: cónicas

\*Trampantojos y figuras imposibles

**4º) Análisis técnico y materiales.**

- **Materiales** empleados (arte duradero o efímero)

-**Técnica** (impastos, veladuras, esgrafiados, estaciones, collage...)

-**Herramientas** (pinceles, espátulas, características del soporte...)

**5º) Análisis iconográfico** (tema: religioso, retrato, mitológico...)

**6º) Análisis iconológico** (simbología de la obra y del tema, carácter didáctico de la obra, propagandístico...)

**7º) Conclusión** (similitudes con obras anteriores e influencia que ha ejercido en otras posteriores).