

89. Pájaro en el espacio.
Brancusi.

clasificación y que a menudo recurren a modos de pintar de principios de siglo, no entraremos en ellas debido a la falta de perspectiva histórica, señalaremos solamente la importancia de un movimiento que de forma genérica se denomina **Posmoderno** que se dio a finales de los setenta y principios de los ochenta. Dentro del estilo Posmoderno encontramos varias tendencias que van desde el **Neoexpresionismo alemán** hasta la **Transvanguardia italiana**.

III. LA ESCULTURA DEL SIGLO XX.

1. La escultura como expresión de la angustia del hombre actual.

El arte escultórico experimenta la revolución más radical de su historia en el siglo XX, en paralelo y a remolque de los cambios experimentados por la pintura. Casi toda la escultura desde la Antigüedad expresaba la figura humana y, en menor grado, la animal con fines estéticos o expresivos, pues bien, en el siglo XX, al igual que había sucedido en pintura (son movimientos o fenómenos paralelos) la obra escultórica expresará algo totalmente distinto.

La figura de **Rodin** influyó a principios de siglo, pero enseguida, y con el Cubismo, se rompe con la tradición; la figura humana va a dejar paso a las formas geométricas.

Es también un cauce ideal la escultura para expresar la desolación del mundo actual. Tras la línea dramática de **Barlach** y la de resignación de **Lehmbruck**, y aprovechando las aportaciones geométricas del Cubismo, tres escultores contribuyen a la creación de nuevas formas: **Brancusi**, **Julio González** y **Gargallo**.

2. La creación de nuevas formas.

CONSTANTIN BRANCUSI (1876-1957).

Es el más grande de los innovadores del lenguaje escultórico. Es rumano, pero se traslada a París donde busca formas puras frente a las obras de Rodin y sus seguidores.

Se ve influido por el Cubismo y sus seguidores, sobre todo en algunas cabezas de 1907 y 1909. Trabaja en los años siguientes la piedra (formas pulidas) y la madera (formas rugosas). Además del Cubismo se siente influido por el Expresionismo, movimientos que sintetiza en algunas de sus obras. De esta época es su **Pájaro en el espacio** hecha en 1925 que nos transmite no la imagen de pájaro sino la de su poder para elevarse en lo alto. Le atrae el volumen cerrado.

Trabajó el bronce, la piedra y la madera.

JULIO GONZÁLEZ (1876-1942).

Al igual que Gargallo es español, y un gran innovador en la utilización del hierro. Aunque nació en 1876 sólo se dedicó a la escultura a partir de 1927, actualizando la forja como técnica e incorporando el sistema de la soldadura autógena.

Su producción se inicia con chapas recortadas y soldadas de vinculación cubista para ir abandonando las referencias figurativas hasta componer figuras con delgados hierros casi abstractos o de ecos surreales, **Hombre**



90. Montserrat.
Julio González.



91. El Profeta. Pablo Gargallo.

cactus. Sólo en alguna ocasión (Guerra Civil) vuelve a un realismo con chapa desgarrada, **Montserrat gritando.**

Gran parte de su obra se exhibe hoy en Valencia en el I.V.A.M. (Instituto Valenciano de Arte Moderno).

PABLO GARGALLO (1881-1934).

Formado en el Modernismo y luego influido por la obra del escultor Maillol, mantuvo en su obra dos opciones, una tradicional de volúmenes plenos, **Torso de gitano** y **Bañista**, y otra más ligada al Cubismo.

Descubre en las planchas de hierro su configuración geométrica, pero más tarde aprovecha los espacios vacíos para dotarlos de fuerza, lo mismo que a las aristas.

El Profeta es su obra más conocida, de formas cubistas pero con un lenguaje expresionista. Sus huecos, aristas y placas curvadas nos sugieren músculos, rasgos faciales, volumen.

El Expresionismo también se dará en escultura y su lenguaje se utilizará para expresar lo mismo que en pintura (recordemos el Expresionismo).

Escultores expresionistas:

ALBERTO GIACOMETTI (1901-1966).

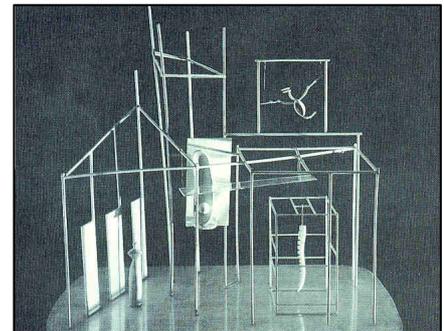
En sus obras investiga las formas:

La mujer cuchara y **Cabeza plana**

son dos de sus obras más destacadas en su primera época.

El paso del Expresionismo al Surrealismo es lento y casi imperceptible en escultura (al contrario que en pintura). Surrealistas serán sus obras a partir de 1933: **Palacio a las cuatro de la mañana**, es todo un mundo de sueños y fantasías.

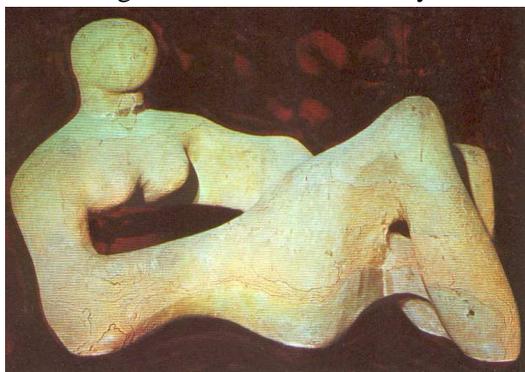
La Segunda Guerra Mundial y sus horrores y consecuencias propicia una vuelta al Expresionismo cuyas posibilidades expresivas no se habían agotado. Destacan obras como: **El grito** de **Zadkine**, es un monumento a la destrucción de Rotterdam.



92. Palacio a las cuatro de la mañana. Giacometti.

HENRY MOORE (1898-1986).

De origen británico, en él influye el románico inglés, Juan Pisano, Miguel Ángel, el Surrealismo, Picasso... Su estilo es muy personal, representa temas como la maternidad, personas echadas...



93. Maternidad. Henry Moore.

Sus figuras adquieren un carácter monumental. Se destacó por la aplicación del hueco a la escultura, obras cuyas destacadas son **Virgen y Niño**, **Grupo familiar**.

3. Abstracción y movimiento en la escultura.

Hans Arp, famoso por sus pinturas, intenta expresar en tres dimensiones sus ideas abstractas pictóricas.

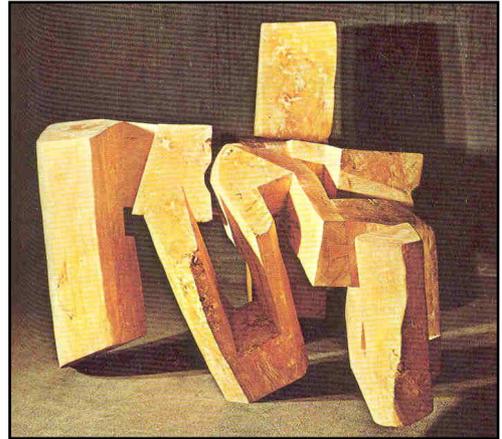
Destaca la **Escuela constructivista**, que busca la

forma al margen de la masa (lo macizo) prefiriendo un desarrollo de las superficies en el espacio. Destacarán en esta escuela los dos hermanos **Pevsner** y **Malevich**.

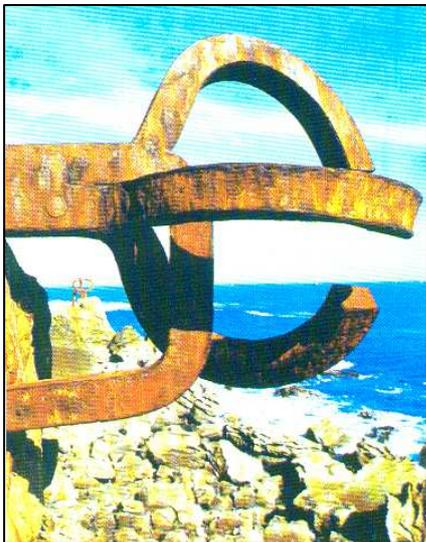
NAUM GABO PEVSNER (1890-1977).

Publica junto a su hermano en Rusia un manifiesto contra el volumen cerrado, exaltando la línea. En 1920 realiza la primera escultura cinética del mundo, una lámina que vibra por impulso de un motor: demuestra cómo la superficie puede convertirse en volumen.

En España la abstracción es cultivada por **Ángel Ferrant** y **Alberto Sánchez**, que demuestra un horror al vacío (como anécdota citar que era panadero de profesión).



94. Abesti Gogora. Chillida.



95. Peine de los vientos. San Sebastián. 1977. Chillida.

escultura que se moviese. Al moverse se consigue el volumen, sus obras están en equilibrio y, a veces, disponen de un pequeño motor que es lo que hace que se muevan. Su obra está en conexión con la vanguardia abstracta. En su obra destacamos los *mobiles*, es decir lo móvil, lo ligero; y los *estables*, lo pesado.

Como conclusión diremos que las principales innovaciones de la escultura del siglo XX son :

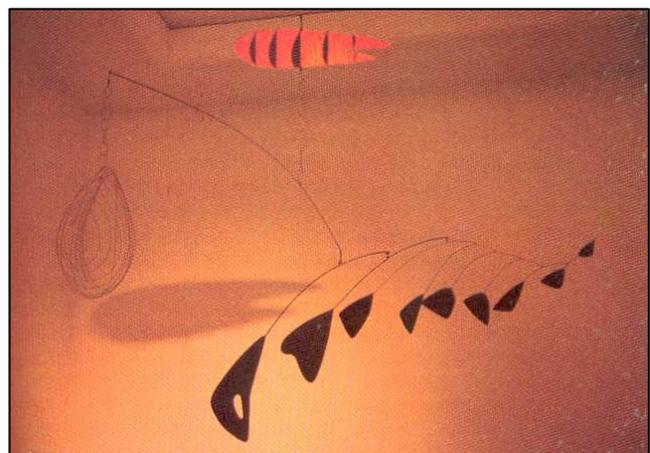
- ___ El hueco.
- ___ La deformación.
- ___ La incorporación del espacio.
- ___ La abstracción.
- ___ El movimiento.

EDUARDO CHILLIDA (n. 1924).

Nació en San Sebastián en 1924. Con él culmina la abstracción escultórica en España. Su obra, dentro de la tendencia no figurativa, ofrece una gran variedad de formas: hasta 1966 realizó estructuras con hierro forjado y bloques de madera (como en **Abesti Gogora**); a partir de esa fecha introdujo el cemento, el granito, el hormigón o el mármol. De 1977 son sus monumentales esculturas de la costa de San Sebastián conocidas como **Peine de los vientos**. Su obra a partir de 1978 se ha relacionado mucho con la arquitectura. Muchos de sus temas son referencias al modo de vida tradicional vasco.

ALEXANDER CALDER (1898-1976).

De origen americano, fue el más importante escultor cinético. Aplicó sus conocimientos de ingeniería a los objetos y así consiguió una



96. Móvil. Alexander Calder.

IV. LA ARQUITECTURA DEL SIGLO XX.

1. Características generales de la arquitectura en el s. XX.

Además de las características generables del arte del siglo XX que veíamos al empezar el presente tema, habría que hacer referencia también al ambiente histórico:

* La arquitectura desde el Barroco se había centrado principalmente en la apariencia, en causar sensación, y esto se logra sobre todo dando gran importancia a las fachadas, descuidando, de paso, el espacio interior del edificio.

* Hasta esta época la arquitectura tenía como principal objetivo, sobre todo, la construcción de palacios, iglesias... pero había descuidado algo tan importante como la *vivienda*, ésta se relanza en el siglo XX.

* La consolidación y desarrollo de las revoluciones industriales (I y II) dan lugar a la creación de ciudades enormes que se plantean retos que no tenían las antiguas: la arquitectura construye principalmente viviendas, está integrada en un entorno nuevo: grandes avenidas, carreteras...

Hay ya un nuevo concepto de estética:

* Vimos cómo a finales del XIX y en el XX se producía la ruptura con lo clásico o con lo tradicional en escultura y pintura, pues bien, también se va a producir esa ruptura en arquitectura.

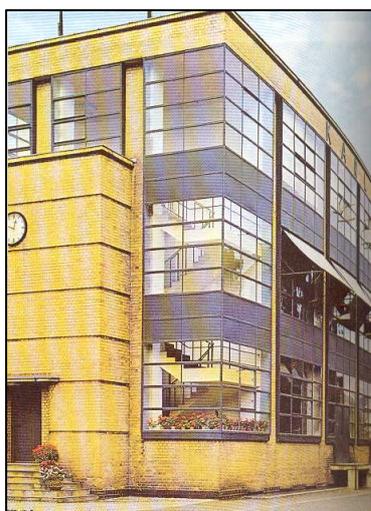
* Ese cambio de estética se produce porque el mundo ha cambiado radicalmente, surgen problemas que no habían existido: masificación, construcción de aeropuertos, estadios de fútbol... y no había referencias anteriores que imitar.

* Desde el punto de vista estético predomina lo *útil*, *confortable* y *funcional*. Los arquitectos se desligan del pasado y manejan volúmenes y espacios con criterios nuevos.

* Como precedente de todo esto tenemos la **Escuela de Chicago** que estudiamos en el tema anterior y que no estaría de más que le echaras un ojo (o los dos).



97. Rascacielos de Nueva York.



98. La fábrica Fagus.
Detalle. Walter Gropius.

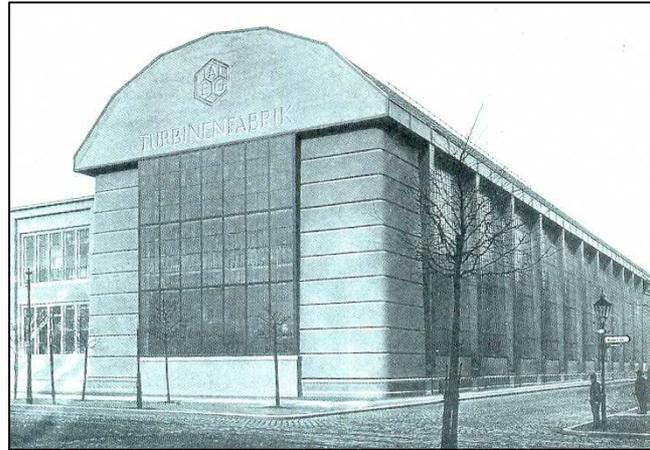
2. El Racionalismo (Funcionalismo o Estilo Internacional).

Agrupar a grandes personalidades del siglo. Hay, por tanto, muchas peculiaridades personales, pero un elemento en común es la **simplicidad de las formas**, importante es la utilización de volúmenes elementales (cubo, cilindro, esfera...) y el predominio de la lógica constructiva sobre la ornamentación.

Surge como reacción contra el decorativismo modernista. A finales de la Primera Guerra Mundial el movimiento está totalmente perfilado (se dan ya todas las características mencionadas) y además la utilización de ventanas horizontales, pilares... Los más destacados arquitectos son : **Le Corbusier**, **Walter Gropius** y **Mies Van Der Rohe**. Son, en definitiva, una continuación de la **Escuela de Chicago**.

A) PRECEDENTES.

Como antecedentes del Racionalismo tenemos a toda la arquitectura de la **Escuela de Chicago** que desarrolla su producción a finales del siglo XIX y primer cuarto del siglo XX. **Sullivan**, el líder de la Escuela de Chicago había dicho que *Las formas siguen a la función*, pues bien, esa idea será la característica fundamental de la arquitectura racionalista, que el edificio sea práctico y que la forma de la construcción se adapten a la función para la que el edificio ha sido concebido. Como autores europeos podemos señalar como precedentes a **Augusto** y **Gustavo Perret** que trabajaron principalmente con estructuras de hormigón armado. Una idea importante es que se reacciona contra lo decorativo (elemento básico del Modernismo) y se intentan construir espacios útiles y funcionales.



99. Fábrica de turbinas de la A.E.G. Behrens.

Esta revolución arquitectónica se da principalmente en Alemania donde se crea la **Werkbund** (escuela de arquitectos que intentan conciliar el arte con la industria). La obra más depurada es la fábrica de turbinas de la A.E.G. realizada por **Behrens**.

B) LA BAUHAUS Y WALTER GROPIUS.

En 1903 Van de Velde, arquitecto y pintor belga decide crear en Weimar, ciudad alemana a doscientos kilómetros de Berlín, una escuela de Artes y Oficios. En esa ciudad existía ya una escuela de Bellas Artes y Van de Velde pensó que sería muy positivo fusionar las dos escuelas, se unían así el carácter artesano y práctico de una con el carácter artístico de otra; de la fusión de estas dos escuelas nació en 1919 la Bauhaus, palabra que en alemán significa *casa de construcción*. Los temas principales de la enseñanza de la nueva escuela serían el diseño y la construcción de edificios.

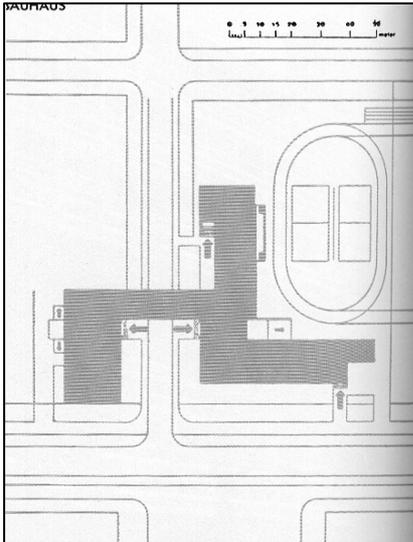
La importancia de esta escuela se debe a que de aquí salieron las vanguardias que dominarán el panorama arquitectónico europeo y muchos de los arquitectos con la llegada del fascismo emigrarán a los Estados Unidos y extenderán el estilo.

En el peculiar sistema de enseñanza de la Bauhaus se empezaba con un curso preliminar de seis meses que era muy importante, en esos primeros meses tomaban conciencia de conceptos como: color, forma, volumen, textura... El sistema era revolucionario ya que el alumno aprendía por sí mismo e iba abandonando paulatinamente ideas preconcebidas. El alumno debía trabajar con una libertad total, sin condicionantes, y proyectar cosas adaptadas a la función específica para la que se iba usar. Tras el curso preliminar seguía un curso de tres años en los que el alumno se formaba en un oficio concreto y después se estudiaba arquitectura y se obtenía la calificación de doctor.



100. Edificio de la Bauhaus en Dessau. Walter Gropius.

Gran parte de los profesores de la Bauhaus en el curso preliminar eran pintores: Kandinsky se incorporó en 1922, Klee en 1921, Loholy-Nagy era escultor... y casi todos los pintores que enseñaban a los alumnos habían pasado por varios estilos y llevaban influencias cubistas, expresionistas... Como vemos para llegar a ser arquitectos los alumnos pasaban por una formación muy completa en el aspectos estético. Desde el año 1924 encontramos en la Bauhaus un estilo ya maduro y con una personalidad peculiar.

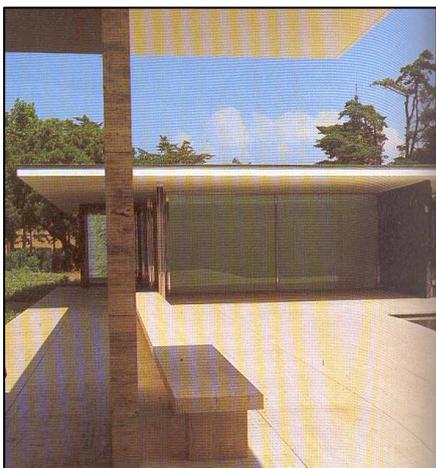


101. Planta de la Bauhaus de Dessau. Walter Gropius.

grande. Su compromiso con lo sencillo, lo racional y lo lógico es básico, prueba de ello es la **Fábrica Fagus** realizada en 1911, era una arquitectura industrial para una empresa de hormas de zapatos. Por primera vez se utiliza en esta edificación una fachada hecha totalmente en cristal, incluso en los ángulos, se permite así una arquitectura más ligera y el paso de la luz. La estructura que sujeta el edificio es de acero; el basamento del edificio es un zócalo de ladrillo amarillo de pequeñas dimensiones si lo

comparamos con los muros de cristal. El muro de cristal hace que se rompa la tradicional división interior-externo, revelando lo interno al espectador exterior y lo externo al trabajador interior.

La **Bauhaus** debe ampliarse en 1924 y se traslada a Dessau, Gropius es el encargado de construir el edificio, lo concibe como una obra para ser vista desde varios puntos de vista, se relaciona así con el cubismo de Picasso. La transparencia de sus ventanas hace que veamos la estructura y nos demos una idea del volumen (espíritu cubista, apreciamos también la pared de enfrente). Su planta, paradójicamente, nos recuerda a una cruz gamada, y serán los nazis los que ocasionen su cierre definitivo. Estaba constituida fundamentalmente por líneas rectas. Al clausurarse la escuela en el 1933 Gropius se va a EE.UU., donde realiza la **Facultad de Arquitectura de Harvard** y dará clases allí, influirá poderosamente en los arquitectos norteamericanos.



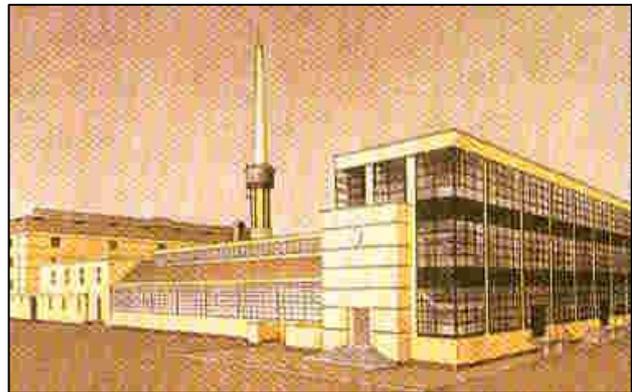
103. Pabellón de Alemania en la Expo. de Barcelona de 1929. Mies Van der Rohe.

La población de Weimar veía a los estudiantes como gente salvaje o indeseable.

La fuerza renovadora que emanaba de dicha escuela provocó el rechazo de la burguesía y, acusada de ser una célula bolchevique, su sede tuvo que trasladarse a Dessau en el año **1926** y allí encontrará la hostilidad del Partido Nazi en ascenso, representaba todo lo que el movimiento fascista negaba: internacionalidad, oposición a la tradición... En el año 1933 fue oficialmente disuelta por los nazis. Gran parte de los arquitectos que se formaron en la escuela, los profesores, que suponía la vanguardia y el motor de la arquitectura europea, se trasladaron a Estados Unidos donde continuarían desarrollando sus ideas. De entre todo este grupo de artistas, la vanguardia europea del momento, destacará **Gropius**.

WALTER GROPIUS (1883-1869).

Para Gropius cada caso exige una solución concreta, parece como si *careciera* de un estilo unitario, pero así su variedad es

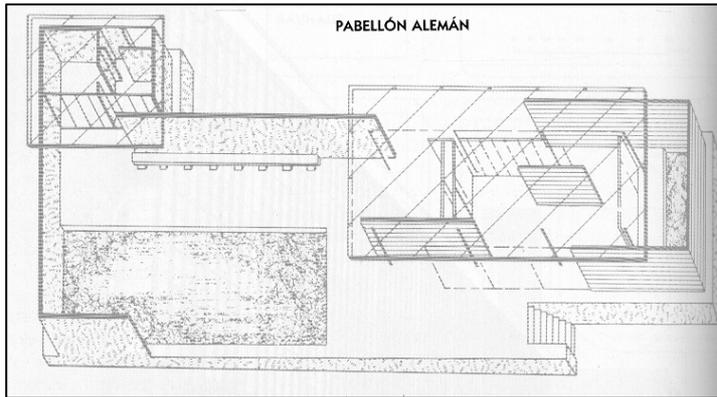


102. Fábrica Fagus. Walter Gropius.

MIES VAN DER ROHE (1886-1969).

Fue el último director de la Bauhaus, tras su cierre debido a la amenaza nazi se va a Estados Unidos. En su obra se aúnan las influencias de Mondrian y de la Bauhaus.

Le interesan siempre los materiales: piedra, vidrio, acero... como elementos expresivos. Destaca en su obra antes que la forma la utilización sabia de los materiales.



104. Planta del Pabellón de Alemania. Van der Rohe.

Tal vez su obra más lograda sea el **Pabellón de Alemania** en la Exposición Universal de Barcelona de 1929, caracterizado por la utilización de espacios abiertos y por la funcionalidad. En esta edificación utilizó mármol, ónix, cristal y acero inoxidable, creando un ámbito espacial abierto y cerrado a la vez. La utilización de una pared-cristalera permite el paso de la luz y la contemplación de la vegetación. En el interior del pabellón estaba la **Silla Barcelona**, también de Gropius y pieza clave en el diseño industrial.

En América hace realidad sus teorías largamente meditadas: estructuras abiertas, sin cerrazón... En Nueva York realizó en 1958 su edificio **Seagram**, caracterizado por la audacia en la utilización de los materiales: bronce, mármol rosado y pulido, cristal de color rosa... que dan al edificio un aspecto de suma ligereza y ascensionalidad. La forma del edificio es prismática y la colocación de una pequeña plaza delante del edificio revaloriza la construcción. Los treinta y ocho pisos se levantan sobre pilares, idea basada en la arquitectura de Le Corbusier, el espacio libre de la base permite el paso de la gente. Tuvo un gran impacto en la forma de construir rascacielos que hasta entonces se hacían estrechándose en la cima y tenían un exceso decorativo como el **Empire State Building** construido en 1931.

Diremos de paso que la construcción de rascacielos se traslada de Chicago a Nueva York, donde en la década de los veinte adquiere un gran desarrollo.

C) LE CORBUSIER (1887-1965).

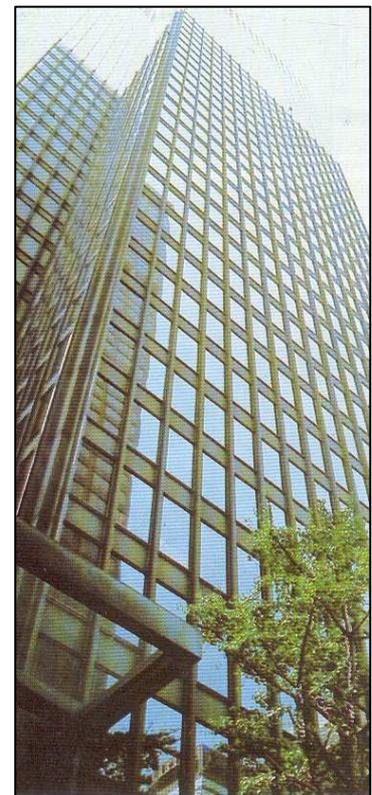
Su verdadero nombre fue Charles-Edouard Jeanneret, aunque él se autodenominaba como Le Corbusier. Nació en Suiza, hijo de un padre fabricante de relojes y de una madre músico. Desde el principio mostró su afición por la arquitectura y



106. La Villa Savoye. Le Corbusier. 1929.

Para él los espacios no son nunca espacios cerrados, se abren hacia el exterior buscando la integración con el entorno. Exalta la función y desprecia la forma (ideas racionalistas o funcionales).

En 1919 traza un proyecto de rascacielos de metal y vidrio, modelo de los siguientes edificios de gran altura. En 1920 realiza un proyecto de torres cilíndricas, admirables aún hoy por su claridad y sencillez. Para el interior prefiere el hormigón y el hierro (esqueleto) y el vidrio para el exterior.



105. Edificio Seagram. Mies Van der Rohe.

adoptó como premisa básica que *la función hace la forma*, lo mismo que había propuesto Sullivan en la Escuela de Chicago.

La obra de Le Corbusier hasta la II Guerra Mundial.

En su primera etapa va a ser colaborador de importantes arquitectos y urbanistas, lo que le da una gran experiencia. En su carácter influirá mucho su espíritu

viajero y el conocimiento que tiene de otras tradiciones arquitectónicas distintas de la occidental. Además de arquitecto es pintor, escultor y un importante diseñador de muebles. Su racionalismo va a ser intento, por lo menos en su primera época, llega incluso a codificar las leyes de la proporción que deben tener todas las cosas, desde un objeto pequeño hasta un edificio, en un intento de ordenar todo y lograr la armonía, toda su labor teórica la encontramos en su libro **El Modulor** en el que un hombre con el brazo levantado es la base de todas las proporciones, era volver al hombre como referencia.

Fue una avanzadilla en su tiempo, sus soluciones y obras hoy nos parecen normales, pero el contexto en el que las creó fue muy diferente.

Principios básicos de sus construcciones (extraídos de su libro *Cinco puntos para una nueva arquitectura*):

- Pilares: El edificio está elevado sobre pilares, de manera que la planta baja queda libre y la vivienda está aislada del suelo evitando la humedad.
- Techados-jardín, se utilizan estos como espacios recreativos a través de la creación de terrazas. Estos techados jardín sirven también para proporcionar la humedad necesaria al hormigón ante la variabilidad de las temperaturas.



108. Unidad de Habitación.
Marsella. Le Corbusier.

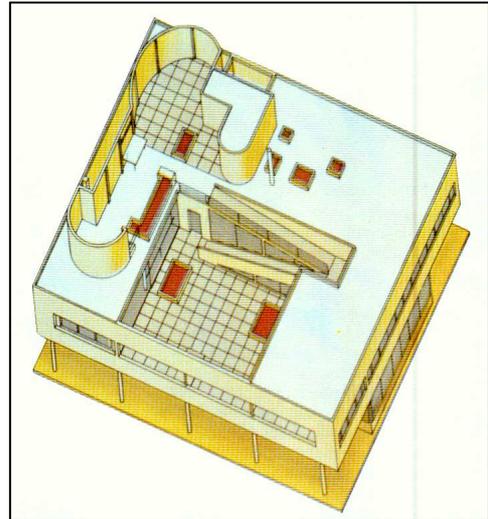
Su primera obra importante fue su edificio **Cité Refuge** de París entre los años 1923 y 1933 donde inicia la construcción de viviendas colectivas que más tarde desarrollará en su **Unidad de Habitación**. **La Villa Saboya**, construido en 1929, fue uno de sus edificios más emblemáticos. En él podemos ver aplicadas todas las características que hemos analizado más arriba. Vemos un volumen rectangular abierto a los cuatro lados por un muro-ventana que permite el paso de la luz y contemplar el paisaje. Ninguna de las fachadas predomina sobre las otras. En la planta alta se rompe con las líneas rectas y aparece un muro cilíndrico para proteger del viento. Todo el conjunto se encuentra sustentado por pilares y columnas de hormigón que dejan la planta baja libre para utilizarse como se quiera y para aislar el edificio del suelo y evitar así la humedad.

La arquitectura de Le Corbusier tras la II Guerra Mundial.

En esta etapa la arquitectura de Le Corbusier evoluciona, se aleja del excesivo racionalismo de su etapa inicial y da cabida a preocupaciones por la estética y la forma.

Unidad de Habitación en Marsella:

La realizó en 1947 y no supone un cambio con respecto a la obra realizada anteriormente. Es un bloque de 350 apartamentos y 1600 habitaciones. Se planteó como comunidad obrera (aquí vemos el carácter social de



107. Maqueta de la Villa Saboye de
Le Corbusier.

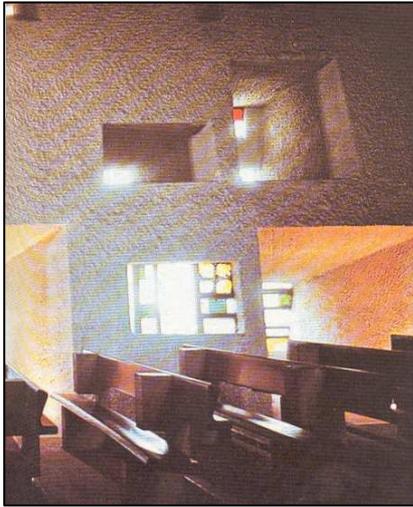
- Ventanas longitudinales: el muro pierde su papel sustentante, así se pueden realizar estas ventanas que iluminan más.
- Cada planta queda libre (al utilizar los pilares los muros no sujetan) así cada piso distribuye el espacio a su gusto y los tabiques de un piso no tienen por qué corresponderse con los del piso inferior.
- Fachadas libres. Pueden ordenarse como quieran ya que los muros no tienen importancia y se les puede abrir tantas ventanas como se quieran.

Su primera obra importante fue su edificio **Cité Refuge** de París entre los años 1923 y 1933 donde inicia la construcción de viviendas colectivas que más tarde desarrollará en su **Unidad de Habitación**.

La Villa Saboya, construido en 1929, fue uno de sus edificios más emblemáticos. En él podemos ver aplicadas todas las características que hemos analizado más arriba. Vemos un volumen rectangular abierto a los cuatro lados por un muro-ventana que permite el paso de la luz y contemplar el paisaje. Ninguna de las fachadas predomina sobre las otras. En la planta alta se rompe con las líneas rectas y aparece un muro cilíndrico para proteger del viento. Todo el conjunto se encuentra sustentado por pilares y columnas de hormigón que dejan la planta baja libre para utilizarse como se quiera y para aislar el edificio del suelo y evitar así la humedad.



109. Capilla de Ronchamp. Le Corbusier. 1956.



110. Interior de la capilla de Ronchamp. Le Corbusier.

terrazza se situarían el jardín de infancia, lugares de reposo, un teatro. De todas formas recibió duras críticas, ordenaba demasiado la vida de los habitantes, éstos aparecían aquí masificados.

La **capilla de Ronchamp** (1950-1956) se califica como una de sus obras más atrevida, pero genial. Aquí sí apreciamos un cambio radical con respecto a su trayectoria. El racionalismo de la etapa precedente se había dulcificado muchísimo y además de la función al viejo arquitecto le preocupa también la forma, la estética. Los críticos de arte la relacionan con el Cubismo debido a las formas. La elabora cuando ya era viejo, con ello demuestra que su imaginación no tenía límites. Contrasta la oscura capa del tejado sobre las blancas paredes y se eleva a modo de proa sobre el ángulo sudeste de la iglesia, en donde se unen los dos muros curvos. El edificio logra captar una emoción religiosa, nos atrae hacia sus huecos. De la fachada surge un púlpito que reuniría a muchos fieles al aire libre.

Destacó también el trabajo de Le Corbusier en Brasilia supervisando las construcciones de la nueva ciudad y trabajando

con Costa y Niemeyer. Importantes edificios fueron también el **Parlamento de Chandigarh** en la India o el **Museo de Arte Occidental de Tokio**.

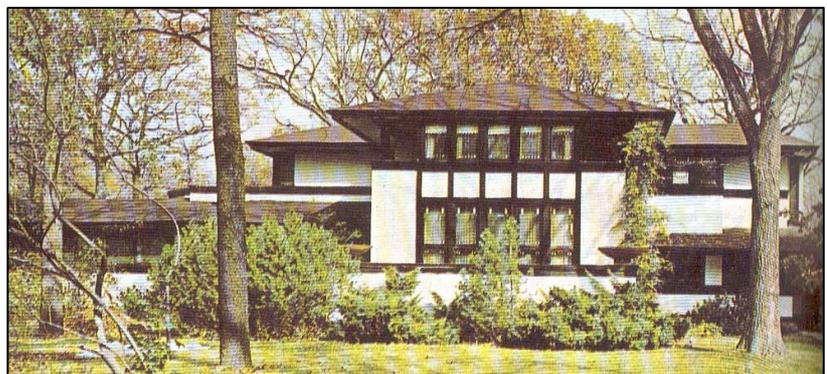
3. La arquitectura orgánica.

Los regímenes totalitarios y el estallido de la II Guerra Mundial suponen una crisis en el sistema constructivo y se detiene la actividad constructora. En EE.UU. se va a originar una arquitectura totalmente nueva, confluyen aquí experiencias propias y la llegada de arquitectos europeos que huyen de la Guerra. Esta nueva arquitectura es el **organicismo** y toma al hombre como referencia, pero no para ordenar medidas (como Le Corbusier) sino para hacerle más agradable y cálido el ambiente. El funcionalismo había desembocado en algo frío, en una rigidez geométrica y en una fría lógica. El organicismo pretende devolver al hombre un espacio habitable agradable. Para ello se estudia la utilización de materiales que produzcan sensaciones acogedoras: madera antes que piedra; hay una preocupación por la acústica; se estudia la combinación de colores; el hogar debe estar provisto de todo tipo de comodidades: TV, ... y, en la medida de lo posible, debe estar integrado en la naturaleza.

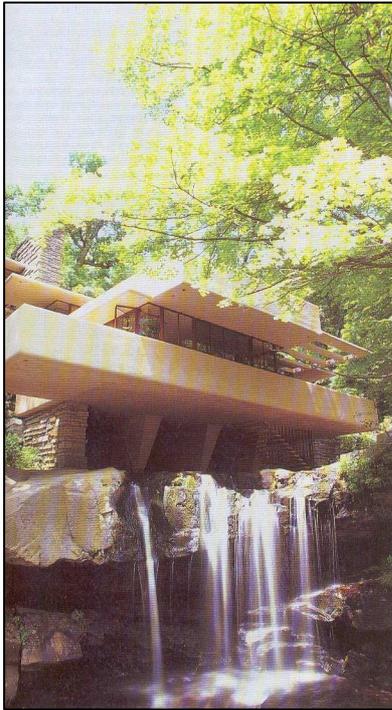
FRANK LLOYD WRIGHT (1869-1959).

Es el arquitecto americano más importante y creativo de este siglo. Se formó con **Sullivan**, con lo que recoge las últimas tradiciones arquitectónicas de la Escuela de Chicago. De todas formas abandonó pronto el Racionalismo, fruto de ese abandono es la construcción de viviendas individuales y no grandes rascacielos. Sobre él van influir las casas japonesas, país donde vivió una temporada; el arte precolombino; y algunos aspectos del arte europeo.

La base de su pensamiento arquitectónico es el amor a la vida, por eso, el edificio debe nacer desde el mismo suelo. La



111. Casa Willitts. Frank Lloyd Wright.

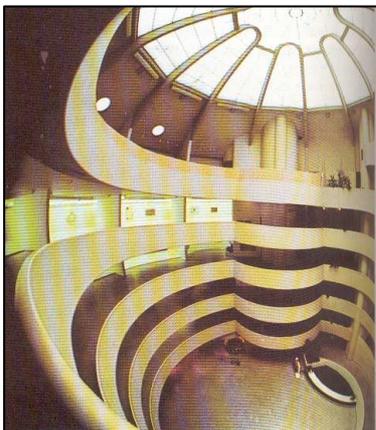


**112. Casa de la Cascada
(Casa Kauffmann). Wright.**

Se caracteriza, sobre todo, por la utilización de líneas rectas y por la influencia de las casas japonesas, un ejemplo de este modo de hacer lo encontramos en la **Casa Willitts** en Illinois. Pero su obra más famosa de esta etapa es la **Casa de la Cascada (Falling Water o Casa Kauffmann)** encargada por Edgar Kaufmann, un comerciante de Pittsburg, en 1935 y se terminada en 1937. En ella vemos cómo los volúmenes nacen del interior y determinan el aspecto exterior. Se construyó sobre una cascada colocando grandes planchas horizontales de hormigón y paredes de piedra y de cristal en tres alturas o plataformas que se abren hacia la naturaleza circundante. Wright sacó el máximo partido a los nuevos materiales y de las innovaciones técnicas del momento, cuando se iban a retirar los andamios hubo protestas por parte de los obreros porque veían que el edificio se hundiría, cosa que, evidentemente, no sucedió. La integración del hombre en la naturaleza no podía ser más completa con esta nueva obra.

La obra de Wright tras la II Guerra Mundial.

La evolución del autor le lleva a la utilización de líneas curvas que sustituyen a las rectas de su etapa anterior. Su obra más representativa de este momento y la más famosa de su carrera es el **Museo Solomon Guggenheim** de Nueva York, construido en 1959. Es un museo creado expresamente para ver

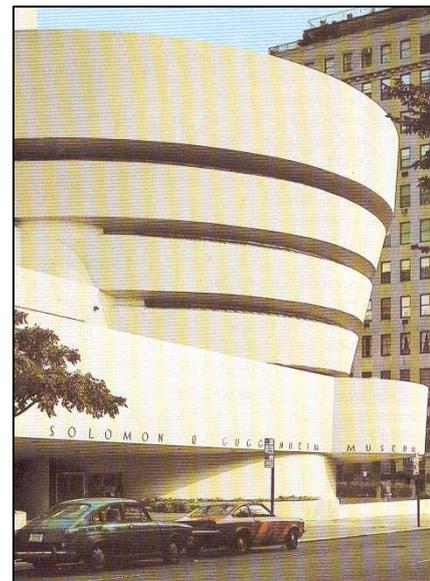


**114. Museo Guggenheim de Nueva York. Interior.
Wright.**

las obras de arte. El espectador por un ascensor sube a la zona más elevada y a través de una rampa va bajando contemplando las obras. La iluminación se produce a través de una cúpula central de cristal. La calefacción es de pavimento. El interior nos recuerda el esqueleto de un organismo vivo, el exterior la coraza de algún animal. Con todo, fue una obra muy polémica.

La obra de Wright antes de la II Guerra Mundial.

La evolución del autor le lleva a la utilización de líneas curvas que sustituyen a las rectas de su etapa anterior. Su obra más representativa de este momento y la más famosa de su carrera es el **Museo Solomon Guggenheim** de Nueva York, construido en 1959. Es un museo creado expresamente para ver

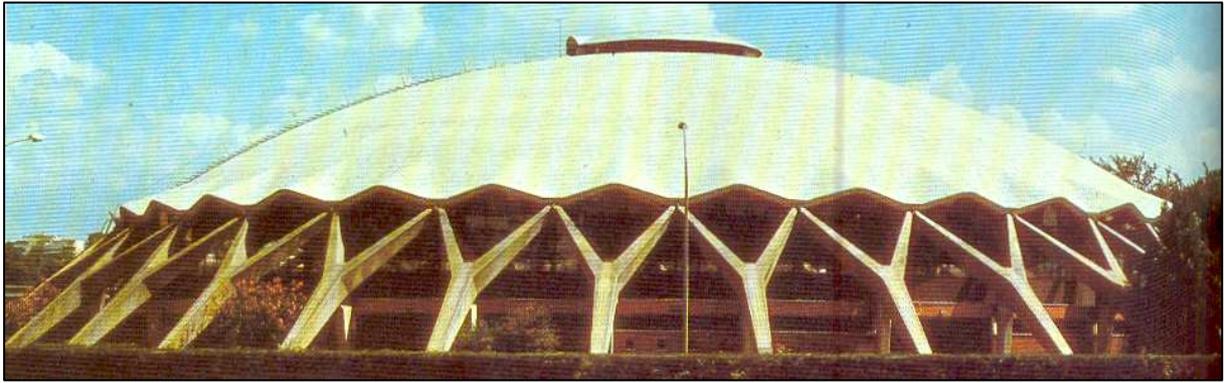


**113. Museo Solomon Guggenheim de Nueva York. F.
L. Wright.**

Es el representante europeo más importante del organicismo. Es finlandés. Su obra conserva la forma ondulada y la madera típica del paisaje finés. En la **Sala de Conferencias de Vipuri** aporta un techo hecho de listones de madera, recurso estético, pero también de gran

ALVAR AALTO (1898-1976).

Es el representante europeo más importante del organicismo. Es finlandés. Su obra conserva la forma ondulada y la madera típica del paisaje finés. En la **Sala de Conferencias de Vipuri** aporta un techo hecho de listones de madera, recurso estético, pero también de gran



115. Palacete del Deporte de Roma. Pietro Nervi.

acústica. Su idea fundamental es acabar con la monotonía. Utiliza, a veces, en sus paredes espejos y cristales para producir luminosidad precisamente en los países nórdicos, zona deficitaria de luz y calor.

Otras obras suyas son. El **Sanatorio de Paimo**, la **Sala de conciertos del Palacio de Congresos de Helsinki**... A partir de los años cuarenta desarrolla su producción también fuera de su país: en Francia, Italia, Próximo Oriente...

4. La arquitectura tras la II Guerra Mundial.

Al acabar la II Guerra Mundial Europa vive una situación catastrófica, muchas ciudades estaban destruidas, así, la actividad urbanística fue, en arquitectura, lo más destacado en los años cuarenta y cincuenta. Las ciudades se reconstruyen de acuerdo con principios funcionales (racionalistas). Aalto y Le Corbusier siguen trabajando en Europa y dulcificarán el racionalismo a través del organicismo. Esbozaremos aquí un brevísimo resumen del panorama constructivo europeo. Si nos fijamos en los años Le Corbusier realiza en 1947-52 su Unidad de Habitación y en 1950-54 su iglesia de Ronchamp, por coherencia no lo hemos incluido aquí pero en una pregunta sobre la arquitectura de posguerra sería necesario. De igual forma Frank Lloyd Wright concluye el Museo Guggenheim de Nueva York en 1959.

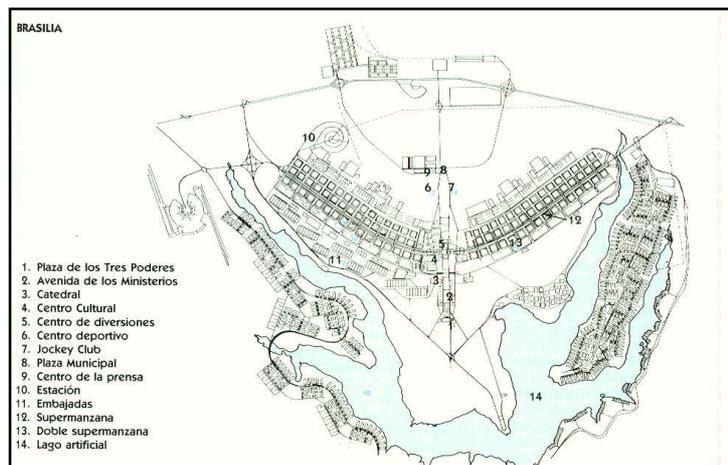
A) LA SITUACIÓN EN ITALIA.

Predomina lo individual por encima de los grandes planes de urbanización. Destaca **Pietro Nervi** autor del edificio **Pirelli** y, sobre todo, el **Palacete del Deporte** en Roma donde aprovecha las tensiones y contrarrestos con la movilidad y gracia del hormigón de la cubierta. Será éste el punto de partida para la construcción de edificios deportivos.

B) EN AMÉRICA DEL NORTE.

Se continúa con el organicismo y el funcionalismo, y adquiere en esta etapa un gran desarrollo los rascacielos una vez que se supera el exceso de calor producido por el calentamiento del vidrio.

Estados Unidos es el país más favorecido con la huida de arquitectos europeos con motivo del ascenso de los fascismos y la Guerra, recordemos **W. Gropius** va a ser profesor en la Universidad de Harvard y además creará



116. Plano de Brasilia. Oscar Niemeyer.



117. Vista de Brasilia. Niemeyer.

Luis Sert, exiliado español que trabajará el hormigón visto con las huellas del encofrado, lo que le da un gran impacto poético.

C) HISPANOAMÉRICA.

Destaca Brasil, donde **Oscar Niemeyer** y **Lucio Costa** trazan la nueva capital, Brasilia, creada en plena naturaleza (en el centro de la selva). Es una arquitectura mitad símbolo y mitad función. Los edificios contienen una gran pureza de líneas. Con ellos colabora Le Corbusier. El urbanismo de todas formas es lo más importante y se da una gran importancia a las grandes avenidas y a las autopistas, el ambiente es artificial y deshumanizado.

En Méjico destaca la construcción de la Ciudad Universitaria donde se da un papel importante a la decoración mural, como en la Biblioteca Nacional de Méjico.

D) ESPAÑA.

En España habían surgido corrientes arquitectónicas renovadoras al modo de la Bauhaus alemana en la época de la República, pero la Guerra Civil truncó todos los brotes racionalistas.

Del 39 a finales de los 40 se da una penuria tremenda tras la guerra, esta penuria coincide con el aislamiento y la desconexión con el estilo internacional que está desarrollándose en esos momentos. De esta época es la construcción de edificios en estilo Neoherreriano como el Ministerio del Aire o el gran proyecto del Valle de los Caídos, que en absoluto tienen conexión con las vanguardias artísticas europeas. A partir de 1959 y con el desarrollismo se produce esa conexión pero en España se da un urbanismo salvaje que no respeta nada, lo importante es la altura y la rentabilidad inmobiliaria.

Destacan arquitectos como **Eduardo Torroja**, **Miguel Fisac**, **Sáenz de Oiza** (edificio de las Torres Blancas), **Bohigas**, **Bofil**.

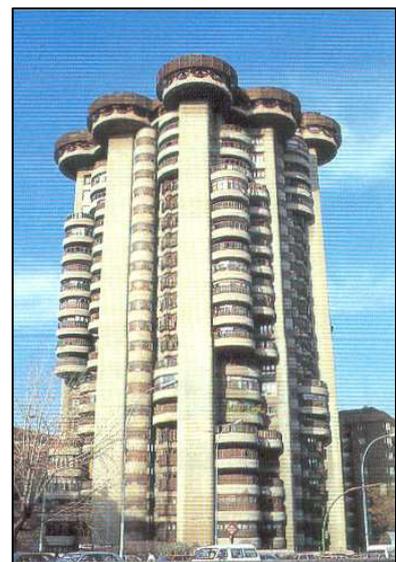
5. La arquitectura de las últimas décadas.

Le Corbusier muere en 1965, con él se había creado la arquitectura moderna, le seguirá la *Tardomoderna* y la *Postmoderna*. La arquitectura moderna estaba ya agotada (vemos como el Racionalismo se estanca) y había que encontrar nuevos lenguajes:

los TAC (The Architecture Collaborative) una asociación de arquitectos para colaborar en el diseño total de los edificios.

Mies van der Rohe se asienta en Chicago y gracias a él se producirá el segundo renacimiento arquitectónico de la ciudad, destacará su papel en el Instituto Tecnológico de Chicago y la creación del Crown Hall (1956), cuya fachada está formada por pilares de acero y cristal, los dos rascacielos gemelos de Chicago o su edificio Seagram en Nueva York y del cual ya hemos hablado.

Otro arquitecto importante será **José**



118. Edificio Torres Blancas.
Sáenz de Oiza.



119. Vista de Las Vegas. Arquitectura Pop.

A) EL NUEVO BRUTALISMO.

Consiste en la exaltación del material en bruto, sin revestir, se busca así la exaltación del material y la valoración de la estructura. Los edificios dan el aspecto de inacabados porque se ve el acero y el hormigón. Destacan **Alison** y **P. Smithson**.

B) LA ARQUITECTURA POP.

Son construcciones sin pretensiones y enfocadas totalmente al consumo popular, a la sociedad de masas: discotecas, moteles, clubes nocturnos... Reclaman para la arquitectura el mundo de la

información y de la publicidad. Ejemplo típico de este movimiento que no es una vanguardia está la ciudad de Las Vegas, los carteles luminosos llegan a enmascarar las fachadas.

A) LA ARQUITECTURA TARDOMODERNA.

Es casi igual que la racionalista pero exagera los valores tecnológicos para ofrecer un nuevo sentido estético (es una especie de Manierismo). La decoración es también la propia construcción: ejemplo de esto es el **Centro Pompidou** de París (1971-1977).

Como arquitectos destacan: Philip Johnson, James Sterling, Thomas Gordon Smith, Archigram, Aldo Rossi... Pero sobre todos ellos destacará el japonés **Kenzo Tange** con su **Gimnasio Nacional** para los Juegos Olímpicos de Tokio (1964); y los también japoneses **Kisho Kurokawa** y **Arata Isozaki**.

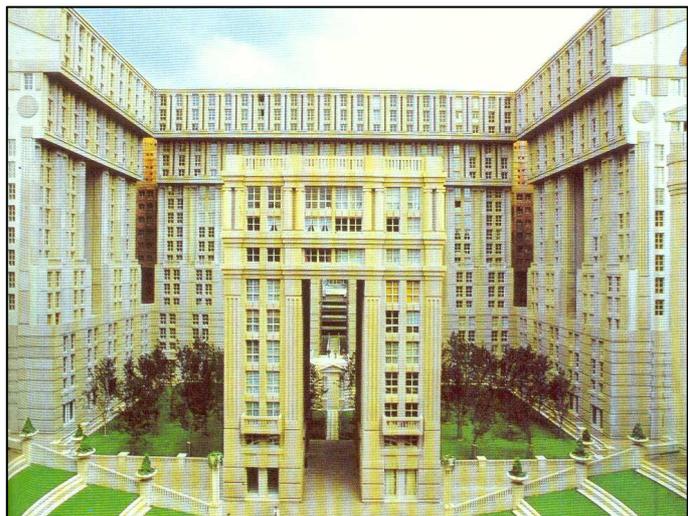
B) EL POSTMODERNO.

Es difícil, a veces, distinguir del Tardomoderno, acepta ideas del Moderno y del Tardomoderno y además recurre a imitaciones historicistas regionales. *La arquitectura postmoderna es decididamente esquizofrénica, irracional y huye, siempre que puede, de los convencionalismos.* Arquitectos importantes son: Michel Graves, Venturi y Ricardo Bofill (una obra importante de este arquitecto son **Los espacios de Abraxas**).

Este estilo no tuvo una aceptación universal.

En 1987 se reunieron doce arquitectos europeos en Barcelona para intentar firmar el acta de defunción del estilo y sustituirlo por la **arquitectura débil**, que vuelve a los orígenes de la arquitectura, a su pureza, a la condición decorativa y monumental que siempre tuvo la arquitectura.

En la actualidad se experimentan nuevas soluciones, una de ellas al vez sea la que mezcla arquitectura con ciencia ficción y llega a diseñar ciudades en el fondo del mar o en la Luna, o la que prevé la posibilidad de crear ciudades desmontables prefabricadas que se modifiquen cuando sea necesario.



120. Los Espacios de Abraxas. Ricardo Bofill.